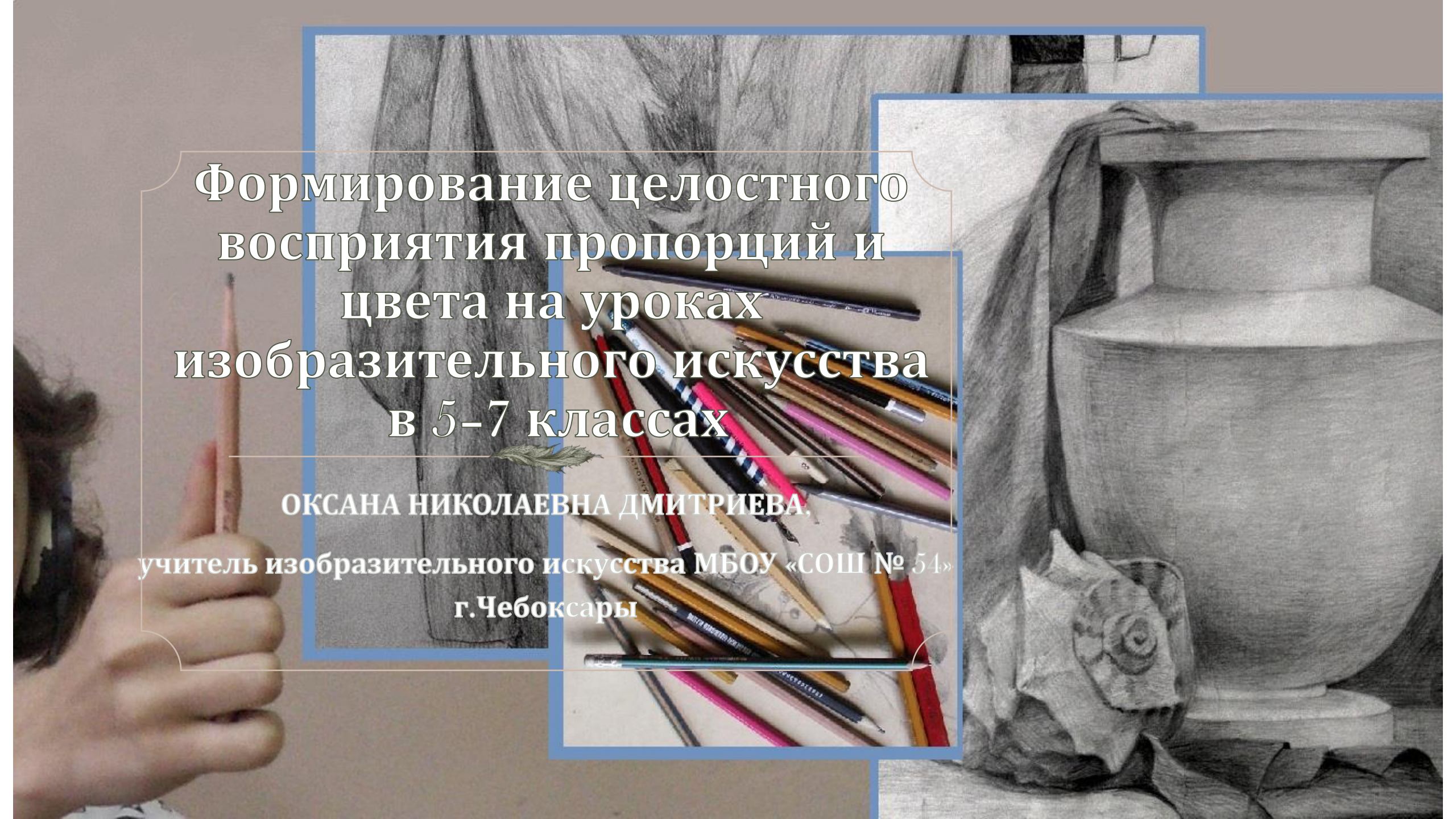


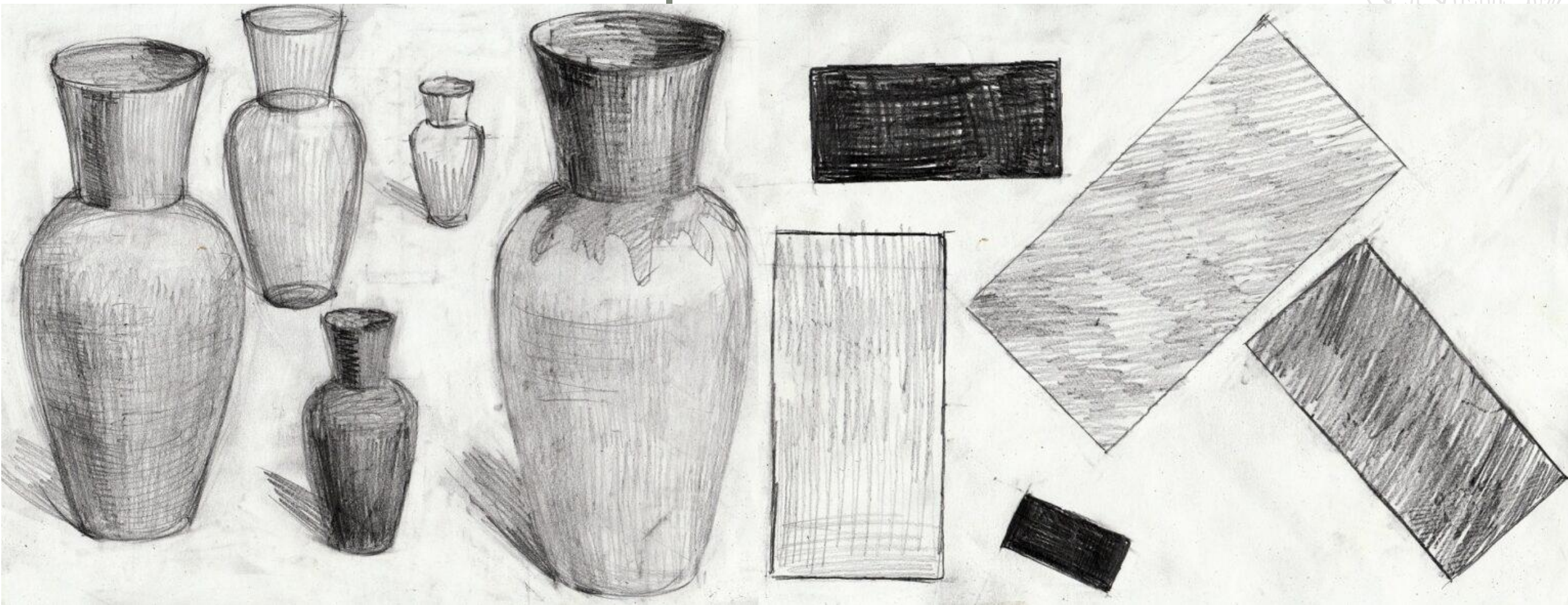


Формирование целостного восприятия пропорций и цвета на уроках изобразительного искусства в 5–7 классах

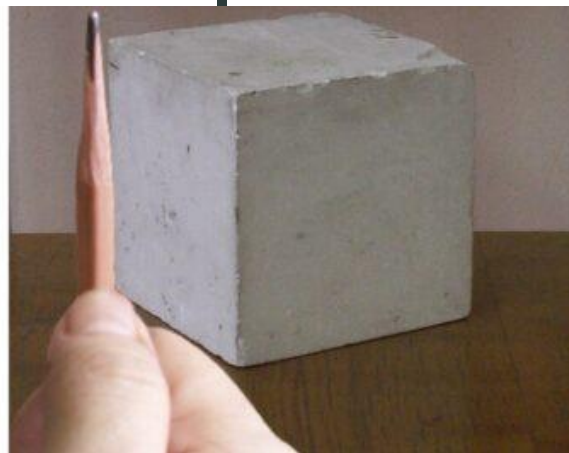
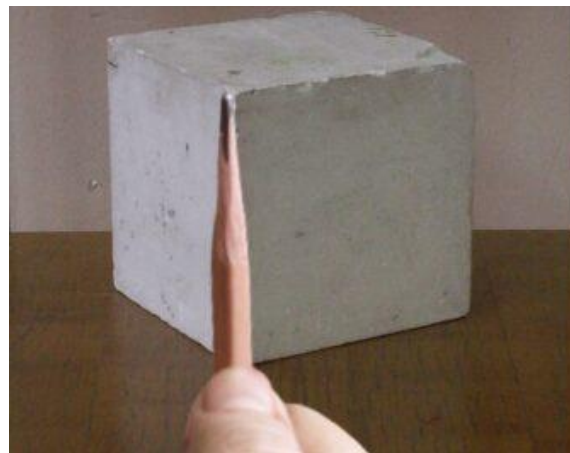
ОКСАНА НИКОЛАЕВНА ДМИТРИЕВА,

учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 54»
г.Чебоксары

Пропорции— это соотношение всех частей предмета между собой.



ВИЗИРОВАНИЕ И ИЗМЕРЕНИЕ



Педагогический алгоритм внедрения визирования



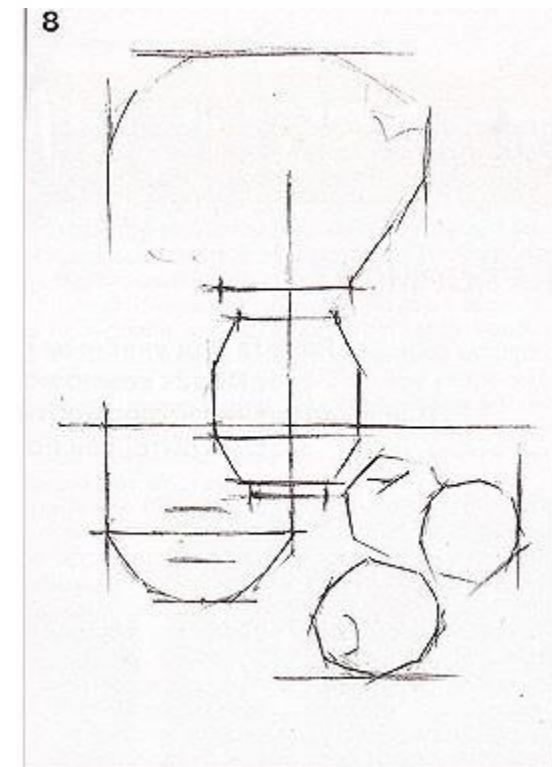
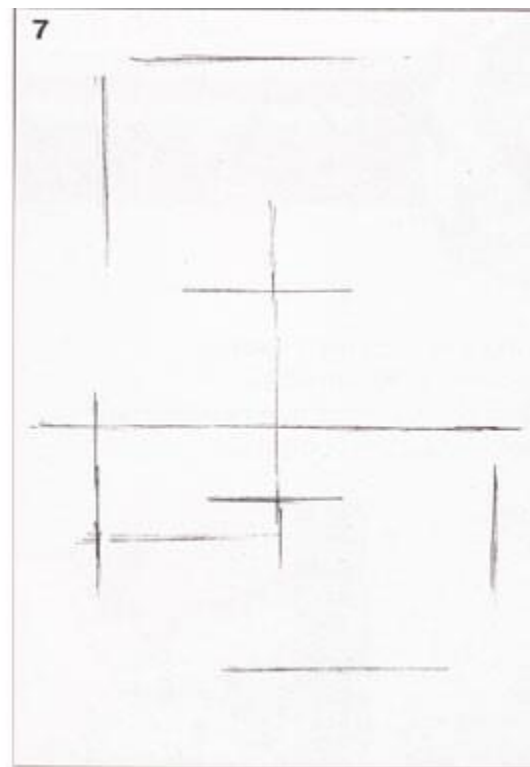
Этап	Действие учителя	Действие ученика
Мотивационный	Демонстрация несоответствия «на глаз» и точного замера. Показ двух одинаковых по пропорциям, но разных по размеру предметов.	Осознание, что пропорции определяются отношением, а не абсолютной величиной.
Инструментальный	Обучение правильному держанию карандаша (за грифель, большой палец — бегунок).	Вытягивание руки, закрытие одного глаза, совмещение верха карандаша с верхней точкой объекта.
Измерительный	Команда: «Перемести большой палец на нижнюю точку объекта. Не меняя положения, перенеси размер на ширину	Сравнение отношения высоты к ширине. Определение, сколько раз ширина укладывается в высоте.
Перенос на лист	Теперь этот размер отложи на своём рисунке. Не забудь про масштаб	Перенос отношения на плоскость ₄ листа с учётом формата.

Комплекс упражнений для формирования «глазомера»



Упражнение №1. «Оси координат».

Учащиеся учатся находить самую высокую, низкую, левую и правую точки объекта, проводят через них вертикальные и горизонтальные линии. Это формирует навык «заключения в габарит». **Можно усложнить:** добавить диагональные линии или попросить провести линии под разными углами. Зачем: это тренирует пространственное мышление и учит «считывать» границы объекта, что критически важно для передачи пропорций.



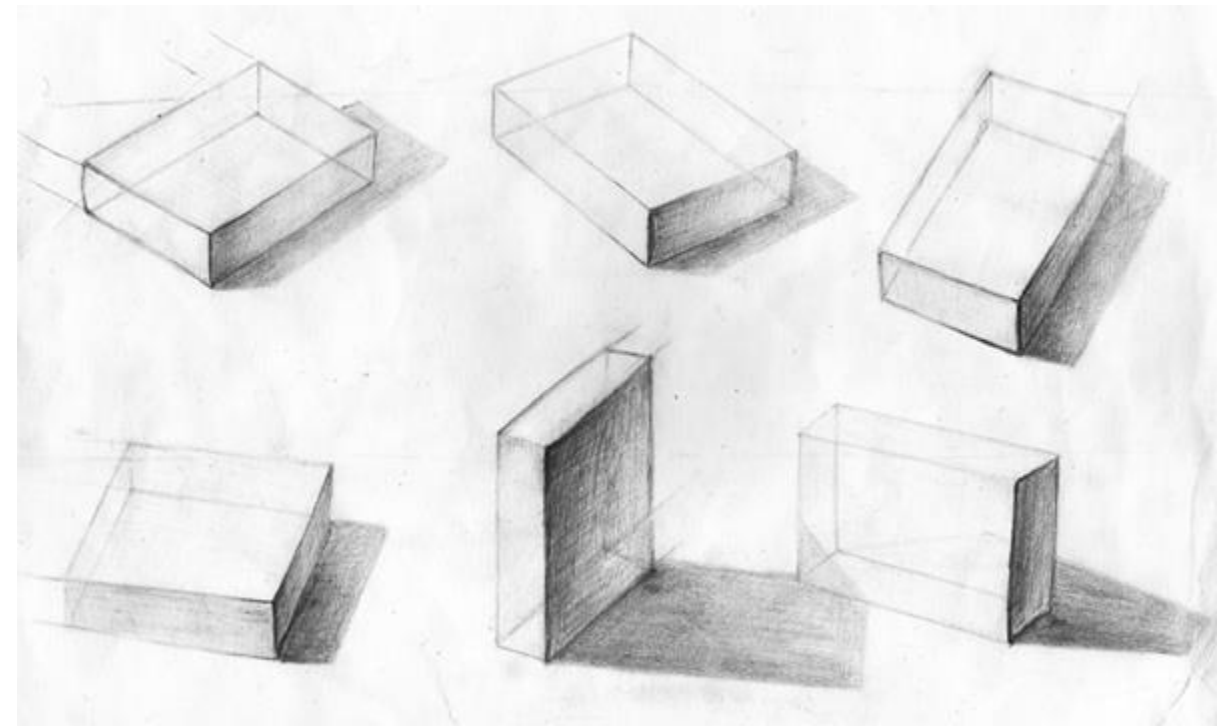
Комплекс упражнений для формирования «глазомера»



Упражнение №2. «Сквозное построение». Рисование предметов (коробка, книга, стул) с обязательным достраиванием пунктиром невидимых рёбер. Это переключает мышление с плоскостного на объёмное, заставляя анализировать конструкцию.

Почему это работает: упражнение переключает мышление с плоскостного (как нарисовать плоскую фигуру) на объёмное (как передать конструкцию в пространстве). Ученик учится анализировать форму и правильно передавать глубину.

Совет: пусть сначала ученики попробуют нарисовать предмет целиком, а потом уже добавят пунктир. Можно начать с простых форм и постепенно переходить к более сложным.

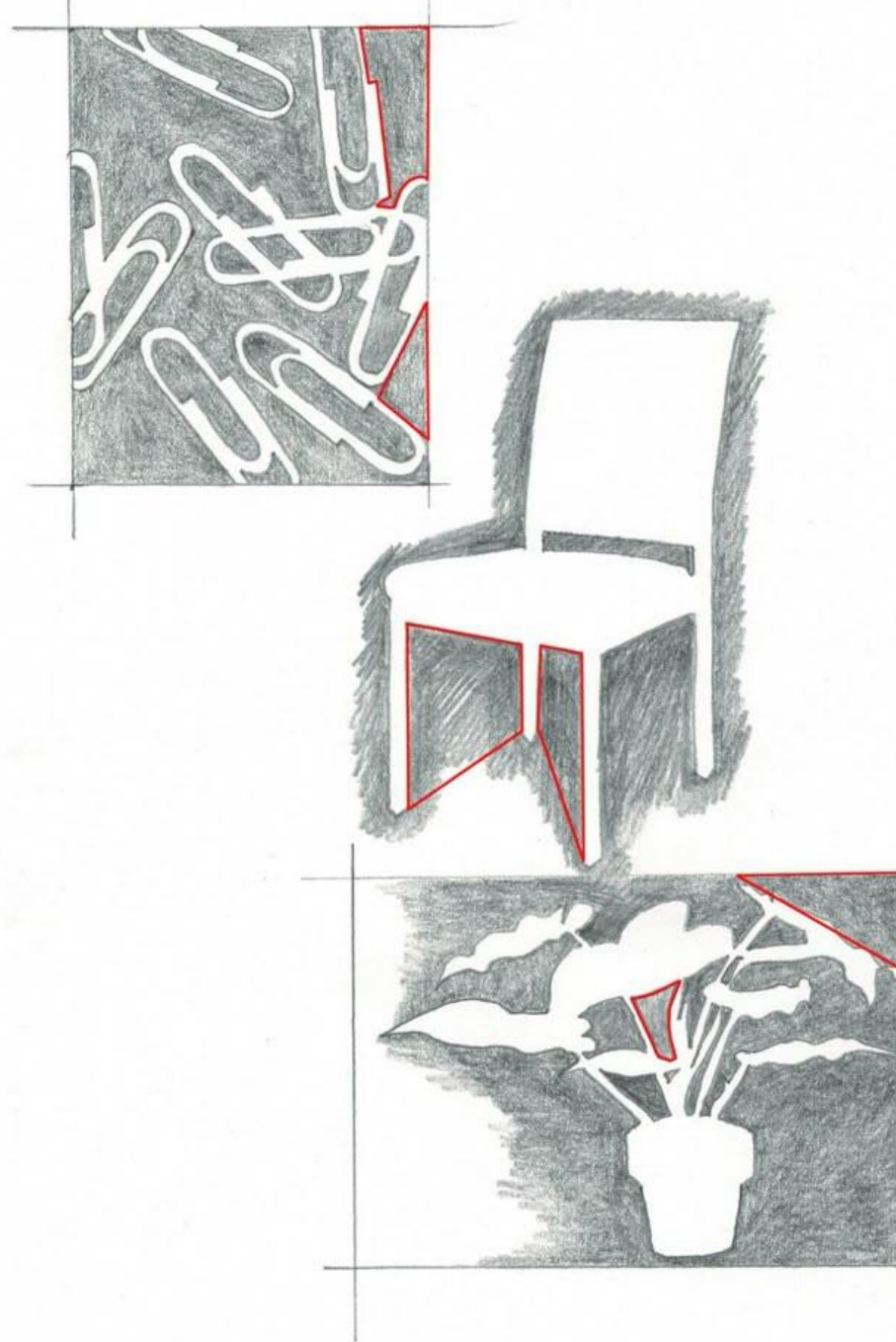


Комплекс упражнений для формирования «глазомера»

Упражнение №3. «Отрицательное пространство».

Задание: нарисовать не сам предмет (например, стульчик), а промежутки между его деталями. Как показывает практика, ошибки в наклоне и пропорциях устраняются автоматически, поскольку «пустота» не поддаётся смысловому искажению.

Эффект: когда нужно прорисовать «ничто», ошибки в наклоне и общих пропорциях часто исправляются автоматически — ведь «пустота» по своей природе сложнее исказить



Типичные ошибки и способы их коррекции

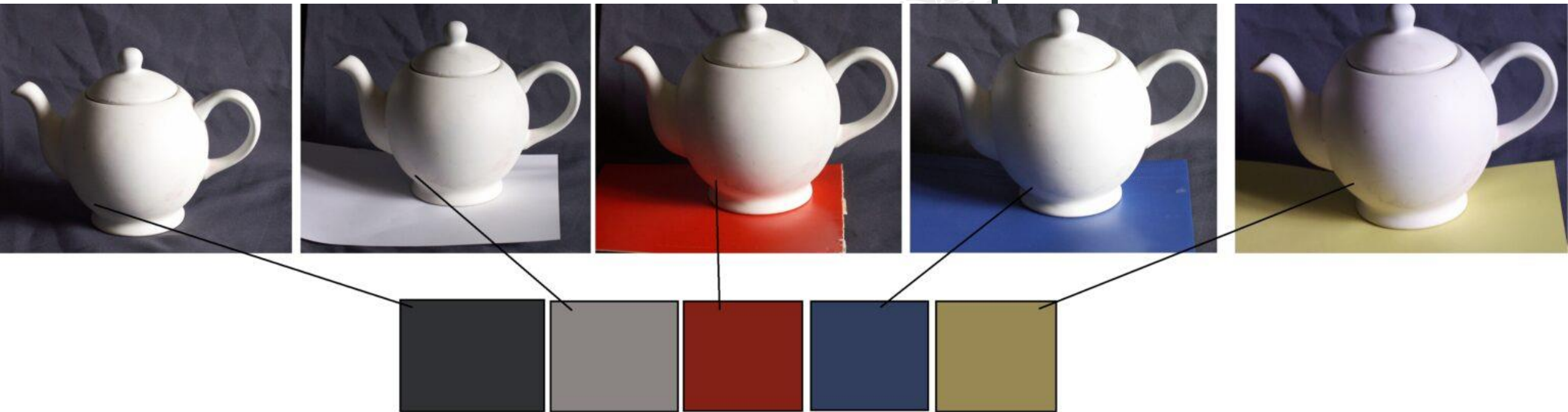


Ошибка	Причина	Педагогическая реакция
Предмет «заваливается»	Восприятие вертикали и горизонтали искажено	«Приложи карандаш вертикально к натуре. Перенеси угол на бумагу»
Соотношение частей нарушено	Рисование по памяти, а не по натуре	«Замерь карандашом! Сравни горлышко и донышко»
Предмет смещён к краю листа	Отсутствие навыка компоновки	«Отступи от края на ширину ладони. Начни построение от центра»

Цвет



Рефлексы



Голубая
драпировка

От красного
яблока

От листьев
(стакана)

От жел-
того
яблока

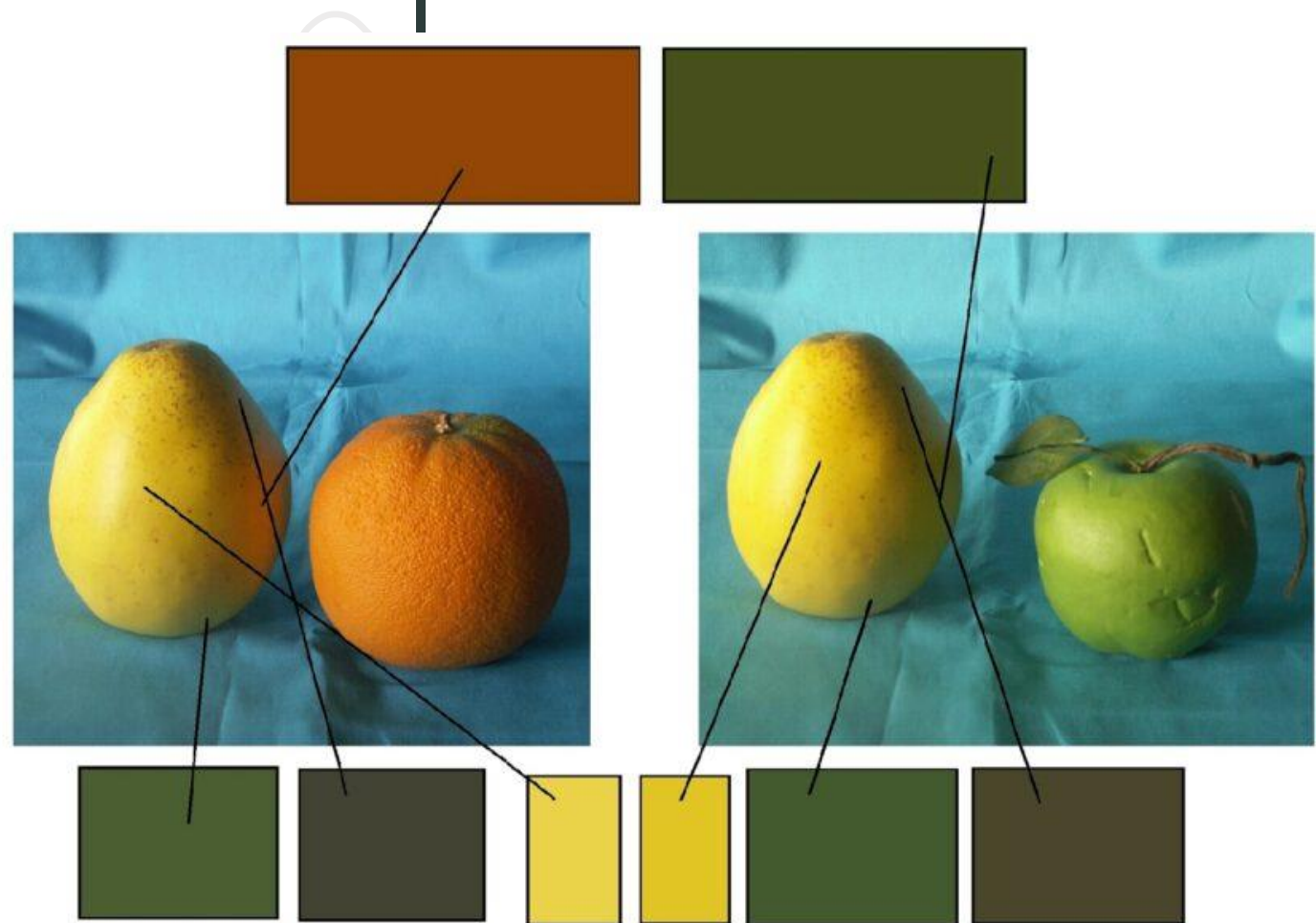
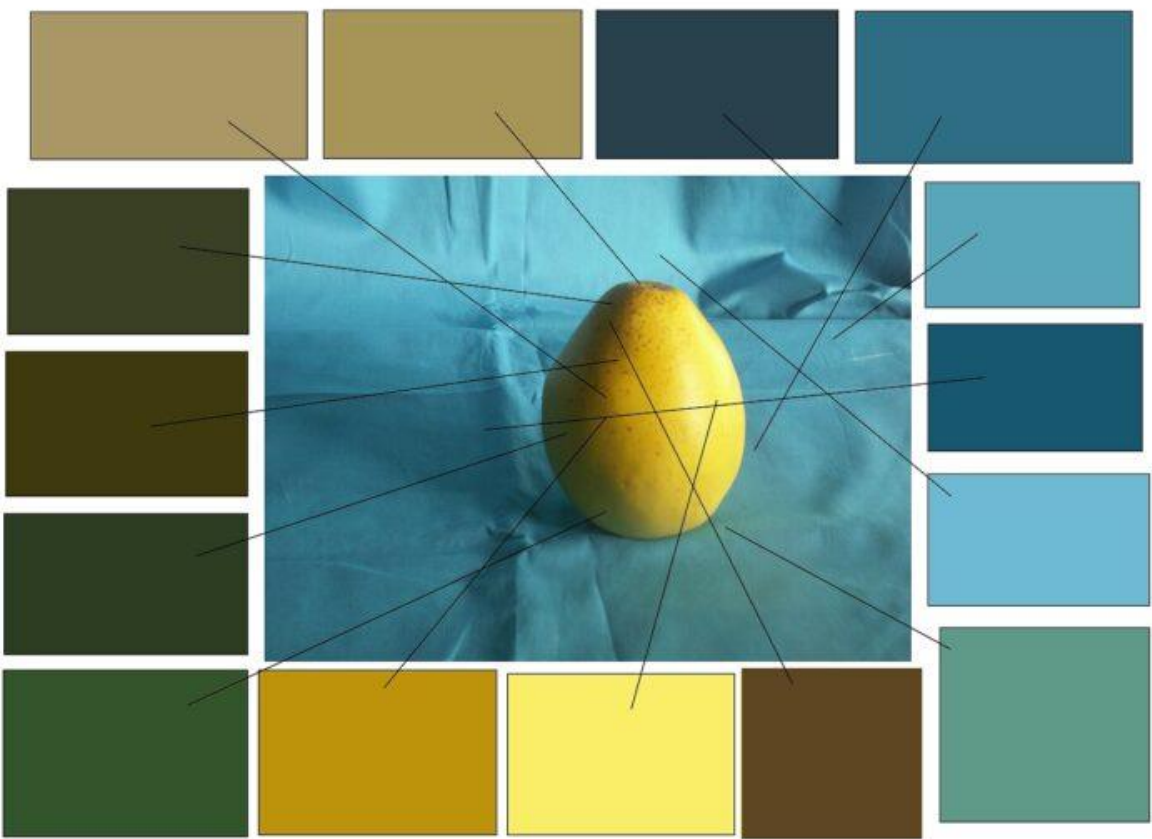
Голубая
дра-
пиров-
ка

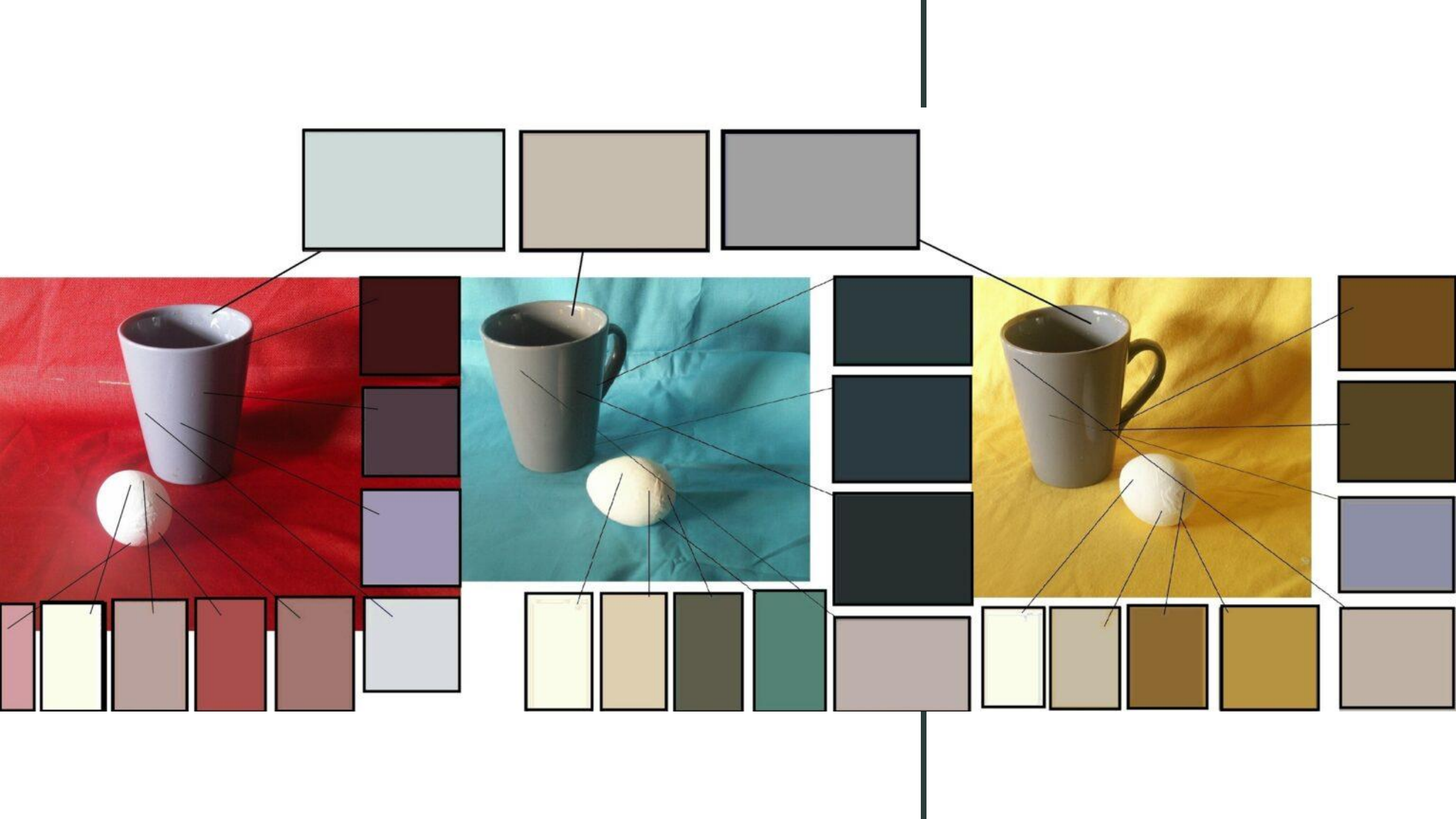
Голу-
бая
драпи-
ровка

Белая тряпочка

Белая тряпочка







Пошаговый алгоритм изучения рефлексов:



- 1. Наблюдение.** Предлагается посмотреть на натюрморт (например, жёлтый лимон на синей драпировке) и найти оттенки соседних цветов.
- 2. Анализ.** Вопрос: «Какого цвета бочок лимона, который касается синей ткани?» (Ответ: серовато-зелёный или голубоватый).
- 3. Смешение.** «Смешай жёлтый с каплей синего — получится тот самый рефлекс».
- 4. Закрепление.** «Теперь посмотри на синюю ткань рядом с лимоном. Какой оттенок появился у неё в складке?» (Ответ: фиолетовый — отражение тёплого цвета лимона).



Пример сквозного задания:



Этап	Содержание	Методический акцент
1. Компоновка и построение (10 мин)	Использование визирования, осей, сравнение пропорций	Контроль соотношений, проверка «заваливания»
2. Тональная прокладка (5 мин)	Выявление света, полутени, тени большими пятнами	Прищуривание как метод обобщения
3. Цветовое решение (15 мин)	Работа с рефлексами, смешение оттенков, учёт среды	Постоянное сравнение с натурой, поиск «соседних» цветов
4. Обобщение (5 мин)	Детализация, акценты, подчинение частей целому	Контроль, чтобы детали не разрушили целостность

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ



- 1. От простого к сложному.** Учащиеся 5–7 классов часто требуют сразу переходить к изображению человека. Важно последовательно объяснять, что навык реалистического изображения фигуры строится на тех же принципах пропорций и цветовых отношений, которые отрабатываются на «скучных» кувшинах и драпировках.
- 2. Регулярность коротких упражнений.** Частая «разминка для глаз» (прищуривание, визирование, сравнение оттенков) занимает 3–5 минут в начале урока, но даёт кумулятивный эффект, формируя устойчивый навык.
- 3. Похвала за процесс, а не за результат.** Особенно важно в 5–7 классах, когда критическое отношение к себе начинает доминировать. Ошибка должна трактоваться не как неудача, а как поиск.
- 4. Связь с другими предметами.** Использование математического понятия пропорции, физических законов оптики (преломление, отражение) повышает интерес и придаёт изобразительному искусству научную обоснованность в глазах подростков.
- 5. Развитие собственного цветового зрения педагога.** Как отмечают практикующие художники-педагоги, регулярное рисование с натуры, особенно пейзажей с дальними планами, не только развивает профессиональное мастерство, но и положительно влияет на остроту собственного зрения учителя.



Рисование с натуры -
лучший способ
тренировки зрения. Но
это должно быть именно
рисование **с натуры**.
Другие виды рисования
на цилиарную мышцу
влияния не оказывают.

Спасибо

