

Из воспоминаний Николая Михайлова:



Библиография:

1. Владимирова, И. Воспитанин хаватля меслечё — кёвё-семё / И. Владимирова // Канаш ен. — 2009. — 29 су. — С. 2.
2. Ефимов, П. Валь яланляхах халэх асёнце / П. Ефимов // Канаш ен. — 2014. — 28 пуш. — С. 2.
3. Ефимов, П. Он навсегда остался в нашей памяти / П. Ефимов // Канаш. — 2014. — 28 марта. — С. 7.
4. Ильин, С. П. Михайлов Николай Дмитриевич / С. П. Ильин, Н. А. Зимин // Ассоциация композиторов Чувашской Республики / С. П. Ильин, Н. А. Зимин. — Чебоксары, 1995. — С. 98-99.
5. Мартянов, Н. Талантливый музыкант / Н. Мартянов // Чаваш ен. — 1999. — 4 июня (№ 20). — С. 3.
6. Михайлов Николай Дмитриевич. Композитор, педагог, баянист, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. — Текст : электронный // Шумерлинский муниципальный округ Чувашской Республики : сайт. — URL: <https://shumer.cap.ru> (дата обращения: 27.06.2023).. — См. [текст](#)

«Отец мой вернулся с фронта в конце 1945 года не с пустыми руками, а с трофейным аккордеоном, который и определил мою дальнейшую жизнь. До этого мне ни разу не приходилось ни видеть, ни слышать подобный инструмент.

Вечерами к нам на огонек собирались взрослые и дети слушать фронтовые песни в исполнении отца. Вот тогда-то у меня, семилетнего мальчика, и родилась страстная мечта: я должен научиться играть на этом прекрасном инструменте. Так я начал наигрывать мелодии разных народных песен.

Через два года отец купил поддержанный баян, самый первый в деревне. Он нуждался в починке. Пока отец лежал в больнице, мастера привезли отремонтированный баян. Но приехал бывший владелец и, обманым путем выпросив у матери наше сокровище и увёз его.

Бережно храню в памяти свадьбу своей первой учительницы Елены Захаровны Толстой: ведь именно мне доверили играть на этой свадьбе.

Никогда не забуду, как отец играл в последний раз. Это было 20 апреля 1952 г., на Пасху, к нам зашли гости. Микиш йысна (Ули Микиш) попросил отца поиграть. Его, тяжелобольного, посадили, подложили несколько подушек и дали в руки русскую гармошку. Он играл как бы на прощанье, а родные по его просьбе со слезами на глазах плясали. Через четыре дня отца не стало.

Любовь отца к музыке передалась не только мне, но и двум другим братьям. Илья окончил музыкальный факультет ЧГПИ, был прекрасным исполнителем на многих инструментах, замечательным импровизатором, работал в ансамбле «Сеспель».

Леня — выпускник Цивильского культпросветучилища, долгое время был директором сельского клуба, преподавал в Саланчикской детской музыкальной школе».

МБУК «Централизованная библиотечная система» Канашского муниципального округа
Информационный центр

Жизнь, посвящённая искусству



/К 85- летию со дня рождения композитора, педагога, баяниста, заслуженного работника культуры Чувашской Республики Николая Дмитриевича Михайлова / 27.05.1939-27.03.2010

Информационный центр
центральной библиотеки Канашского МО
Ответственный за выпуск Л. И. Евгеньева
Тел.49-7-00, e-mail: library-shihazan@yandex.ru

с. Шихазаны
2024 г.

**«Музыка, не упоминая ни о чем,
может сказать все».**

Илья Эренбург

Талантливый музыкант

Михайлов Николай Дмитриевич (27.05.1939 - 27.03.2010 гг.) родился в 27 мая 1939 года в д. Верхняя Кумашка Шумерлинского района.

В 1955 году окончил Нижнекумашкинскую среднюю школу.

Путь в большую музыку был интересным и сложным. С аттестатом зрелости в руках поехал поступать в музыкальное училище в Чебоксарах. Так как у него не было баяна, документы не приняли. Весь год копил деньги: работал помощником кузнеца в артели «Обод», делал сани, телеги. Вновь выехал в училище, но опять – неудача. Оказалось, что приемные экзамены стали проводиться на месяц раньше. Он опоздал.

К счастью, в тот год в Канашском педучилище открылось музыкальное отделение. В 1958 году он поступил в Канашское педагогическое училище на музыкальное отделение. Это было как раз то, что он искал.

Там композитор А.М.Михайлов и профессор А.В.Чернов, люди большой души, открыли ему путь в чудесный мир музыки, подготовили к поступлению в Казанскую консерваторию, где он проучился с 1963 по 1968 годы.

Ещё в училище он пытался сочинять музыку. Это были обработки для баяна «Кам-ши, кам-ши?», «Студенческий марш», «Сероглазый гармонист» и др.

Во время учебы Николай Дмитриевич принимал активное участие в музыкальной и спортивной жизни училища. На первом курсе ему доверили быть концертмейстером. В 1959 году

Н.Д. Михайлов назначен музыкальным руководителем баянистом - аккомпаниатором клуба железнодорожников станции Канаш Горьковской железной дороги.

Свою педагогическую деятельность Николай Дмитриевич начал с 1961 г в качестве преподавателя пения в Канашской средней школы № 2. В этом же году он был назначен преподавателем пения и музыки Канашского педагогического училища. Николай Дмитриевич вел и теоретические предметы. В Канашском педагогическом училище Николай Дмитриевич проработал 25 лет. Получил высшее образование в Казанской государственной консерватории по классу баяна (1968 г.).



С 1969 по 1976 г. г. Михайлов Н. Д. работал заведующим музыкальным отделением Канашского

педагогического училища.

С 1986 года Николай Дмитриевич работал директором Тобурдановской детской музыкальной школы, с 1989-2010гг. директором Тобурдановской детской школы искусств. С 1984 года Н. Михайлов возглавлял народный хор в с. Тобурданово. Руководимый им хор дважды стал лауреатом Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, принимал участие в фестивалях, многих республиканских конкурсах народного творчества.

За заслуги в области культуры Н. Д. Михайлову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики». Награжден медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда», многими почетными грамотами государственных органов и общественных организаций.

Михайлов Н. Д. занимался общественной деятельностью: был членом президиума

правления музыкального общества Чувашской Республики, членом ассоциации международных композиторских организаций, председателем правления Канашского районного отделения музыкального общества.

Еще в годы учебы в педучилище Николай Дмитриевич начал пробовать свои силы на композиторском поприще. Консультировался по сочинению у композиторов А. Михайлова, Т. Фандеева, Ф. Лукина. Им созданы десятки песен на стихи Ю. Вирьяла, Ю. Никитина, Г. Шевкена, Чёкеş Люçси, В. Трифионовой, О. Никитиной, М. Михайловой и многих других, которые вошли в репертуар ведущих музыкальных коллективов Чувашской Республики.

Н. Д. Михайловым создано более 40 песен, которые вошли в репертуар ведущих музыкальных коллективов республики.

Более 10 обработок чувашских народных песен для хора – «Кай - кай Ивана», «Линька - линька» и др.

Произведения для оркестра баянов: «Фантазия» на чувашские темы и др.

Переложения-увертюры к опере Д. Россини «Севильский цирюльник», увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен».

Для фортепиано «Пять прелюдий» и для баяна более 10 этюдов и обработок чувашских народных мелодий.

Также Н. Д. Михайлов написал музыку на стихотворение Валентины Бурлаковой, который стал гимном Вагоноремонтного завода, музыку к песне «Колледж наш родной» к 40-летию музыкального отделения Канашского педагогического училища, гимн города Канаш «Цвети, наш милый город».

Н. Д. Михайлов автор гимна д. Верхняя Кумашка Шумерлинского района, гимна Красноармейского района.