

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Шемуршинский детский сад "Ромашка"
Шемуршинского муниципального округа Чувашской Республики
429170, с.Шемурша, ул.Карла Маркса, 28, тел.:8(83546)2-37-08

Принята:
на педагогическом совете
МБДОУ «Шемуршинский детский сад «Ромашка»

протокол № 1
от 30 08 2024 года

Утверждена:

Заведующий МБДОУ «Шемуршинский
Детский сад «Ромашка»  Старшова В.В.
Приказ № 26
от 30 08 2024 года.

**Дополнительная общеразвивающая программа по художественной направленности
«Незабудки» для детей 4 до 7 лет
(Срок реализации программы - 3 года)**

Составитель:
музыкальный руководитель
Бибукова Ольга Александровна

с.Шемурша 2024

2	Цель и задачи программы
3	Срок и формы реализации про
4	Ожидаемые результаты
5	Учебный план
	– Первый год обучения
	– Второй год обучения
	– Третий год обучения
6	Календарно-тематическое пла
	– Дети 4-5 лет
	– Дети 5-6 лет
	– Дети 6-7 лет
7	Методическое обеспечение п
	– Принципы
	– Методы
8	Диагностика
9	Заключение
10	Литература
	Приложение
	1. Приложение: Характерист
	– 4-5 лет
	– 5-6 лет
11	– 6-7 лет
	2. Приложение: Танцевальн
	– Классический танец
	– Детский бальный тане

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю.Змановский).

Доказано, что дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности».

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей: приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Движение и музыка одновременно влияют на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение

добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, танцы, музыка, пластика, спенческое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных задач:

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
 - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
 - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
-

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Предполагаемые результаты:

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;
- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Программа рассчитана на 3 года для детей с 4 до 7 лет. Первый год обучения с 4-5 лет (средняя группа), второй год обучения с 5-6 лет (старшая группа) и третий год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. После первого полугодия идет ознакомление с элементами народного, бального и эстрадного танцев.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем году обучения дети продолжают развивать навыки в народном и классическом танцах, а также знакомятся с эстрадным танцем, его направлениями, такими как рок-н-ролл, чарльстон. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия проходят:

В группе первого года обучения – 1 раза в неделю по 30 мин.

В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 45 мин.

В группе третьего года обучения – 2 раза в неделю по 45 мин.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевального кружка. Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. В котором имеется аккордеон и магнитофон. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
 - **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
 - **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
 - **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
 - **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
 - **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.
-

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в танцевальном коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

Предполагаемый результат:

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1 год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в танцевальном зале;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

2-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения упражнений народного танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила поведения в танцевальном зале;
- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

3-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца;
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;

- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в танцевальном зале.

Учебный план

Первый год обучения

№	Месяц	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие	«Я и танец»	1
2	Октябрь	Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй сказка»	4, 30 мин.
	Ноябрь		«На птичьем дворе»	4 ч.
	Декабрь		«Зимняя сказка»	4, 30 мин.
3	Январь	Элементы русского танца, ритмика	«Во саду ли в огороде»	4 ч.
	Февраль			
4	Март	Детский балльный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	4, 30 мин.
	Апрель		«Я хочу танцевать»	4, 30 мин.

Итого

Тема занятий

«Встаньте дети в круг»

«Осенняя прогулка»

«В гостях у Белоснежки»

«Лесные приключения»

«Как у нашей бабушки»

«Путешествие в сказку»

6	Март	Детский бальный танец. Вальс	«Мы собираемся на бал»	9
7	Апрель	Историко-бытовой танец. Полонез	«Навстречу к солнцу»	9
8	Май	Элементы современного танца	«Веселая карусель»	7
			Итого	75

Третий год обучения

№	Месяц	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие	«Вместе с другом»	2
2	Октябрь	Детский бальный танец	«Танец дыпят»	8
3		Русский народный танец	Танец «Кадриль»	8
			Танец «Краковяк»	6
4	Ноябрь	Современный танец	«Танец с гирляндами»	8
	Декабрь		Танец «Восточная сказка»	8
5	Январь	Русский	Танец «Зима красавица»	10
	Февраль			

6	Март	Современный танец	«Танец детства»	8
	Апрель		«Рок-н-ролл»	6
			«Чарльстон»	6
7	Май	Историко-бытовой танец	Танец «Вальс»	5
			Итого	75

**Календарно – тематическое планирование
1 год обучения**

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь, октябрь	Вводное занятие	«Я и танец»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Гоп по паркету» (шаг с носка, хлопки, прыжки, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в муз.зале и форму одежды	- беседа - объяснение, - показ, - инструкция. - импровизация.
	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание в руки; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) → Хлопки в ладоши – простые и	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).	- инструкция. - пояснение - объяснение - повтор за педагогом, - самостоятельно с исполнением. - показ.

			ритмические. - Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	- познакомить детей со штрихами музыки (стакато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
--	--	--	--	---	--

Ноябрь	Музыкально-ритмические движения	«На птичьих двор»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) Топальный шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партнерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка», «Сидит дед»)	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение - самостоятельно исполнение.
--------	---------------------------------	-------------------	--	--	---

Декабрь	Музыкально-ритмические движения	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» – (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притоны. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партнерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дождечка», «Сидит дед»)	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передвигать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- инструкция. - пояснение. - повтор за педагогом. - объяснение, показ.
---------	---------------------------------	-----------------	--	---	---

Элементы русского народного танца, ритмика	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притоном. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Поручка – пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партнерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшение выворотности ног)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.
---	-----------------------------------	---	---	--

Март	Элементы детского бального танца, ритмика	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на носу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжню» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забавы» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Одинокий путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. -развивать воображение, фантазию. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- инструкция. - объяснение, показ. - импровизация.
------	---	-----------------------	--	--	--

Апрель	Элементы детского бального танца, ритмика	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колени. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова - ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки - поднимание, опускание плеч - вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание - разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус - наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги - движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки - по VI, VI - II, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партнерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. -развить быстроту реакции. - Формировать навыков «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- показ, инструкция. - объяснение, импровизация.
--------	---	--------------------	---	--	---

Май	Элементы эстрадного танца, ритмика	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальца, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра « А, ну-ка, покажи» Партнерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- показ. - инструкция. - объяснение.
			Выступление на празднике «День защиты детей»		

2 год обучения

Мес яя	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь, октябрь	Вводное занятие	«Встаньте, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притоны, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.	-беседа. - импровизация. - инструкция. - объяснение.

	Музыкально-ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, змейка, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе; упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, прыжки. Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партнерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - развить чувство ритма. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- инструкция. - объяснение. - показ. - импровизация. - инструкция.
--	---------------------------------	--------------------	--	---	--

Ноябрь	Музыкально-ритмические движения, элементы марша	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топаящий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притолы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжить знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- инструкция. - показ. - объяснение. - импровизация.
--------	---	-------------------------	--	--	---

Музыкально-ритмические движения, элементы русского хоровода	«Лесные приспосабливания»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «процес», круг.) Разминка «Лесные звери» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопа – одиночный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблук. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. - развить умение «держат» круг и интервалы. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- инструкция. - объяснение. - показ. - инструкции. - импровизация.
---	---------------------------	---	---	--

Январь	Русский народный танец	«Как у нашей бабушки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно; пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Как у нашей бабушки» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тих - так» Игра «Шары и пузыри» Партнерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- инструкция. - объяснение. - показ. - импровизация.
--------	------------------------	-----------------------	---	--	---

Февраль	Историко – бытовой танец.	«Путешествие в сказку» Полька.	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партнерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- инструкция. - объяснение. - показ.
---------	---------------------------------	-----------------------------------	---	--	--

Март	Детский бальный танец	«Мы собираемся на бал» Вальс.	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения - круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «пторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова- повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки - открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед - на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус - наклоны, повороты. Ноги - поднятие на полупальцы с опусканием в иле, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI - II позиции ног.) Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партнерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развить чувство ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация.
------	-----------------------	----------------------------------	--	--	---

Апрель	Историко – бытовой танец	«Навстречу к солнцу» Полонез.	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партнерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развить чувство ритма, музыкальности. - развить внимание и память - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- инструкция. - объяснение. - показ.
--------	--------------------------	----------------------------------	--	--	--

Май	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Размика «Карусельные лошадки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание – пятку, поднимание на полупальцы с опусканием в плне, поднимание колен. Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискоотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить творческие способности ребенка. - развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- инструкция. - объяснение. - показ. - импровизация.
			Выступление на празднике «День защиты детей»		

3 год обучения

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	Вводное занятие	«Вместе с другом»	Ознакомление с хореографическим искусством Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе Ритмика — повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперед, в сторону, назад Demi — plie в I и II позиции Танцевальный этюд «Оловянные солдатики»- марш, перестроения. Игра — «Весёлые лошадки» Постановка — Знакомство с муз.мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	.- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. воображения, фантазии.	— беседа, система вопросов-ответ; игровые — подвижные

	Детский балльный танец	«Танец Цыплят»	Ритмика - выполнение муз.-ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг полки. строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну. правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошади» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз.композиции	- Музыкально-ритмическое развитие детей - Формирование навыка работы у станка - Развивать образное мышление - Развитие музыкальности, чувства ритма - Развивать гибкость и пластичность - Развитие специальных музыкальных способностей	-показ правильного выполнения движений; -беседа - объяснение. -сюжетно-ролевой -пояснение - образец - двигательная активность
--	------------------------------	-------------------	--	---	--

Октябрь		Танец Цыплят (вторая часть.)	Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперед. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция Battementstendusjetel позиция по 1 т. 4/4. хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошки»), акцентированная ходьба, поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт. Battementstendus с 1 позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Танцевальный этюд: «На птичьем дворе» Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения.	- Разобрать пройденный материал - Развитие творческих способностей - Развивать творческое воображение и фантазию - Развитие выразительности и эмоциональности исполнения - Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	-показ правильного выполнения упражнений - объяснение – объяснение – двигательная активность
	Русский народный танец	Танец «Кадриль»	Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног Battementstendus: edemiplicie в 1 позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение» Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца	- Познакомить с новым танцем - Развивать музыкальность в исполнении движений	-показ правильного выполнения движений; - беседа - объяснение. - сюжетно - ролевой

Ноябрь	Русский народный танец	Танец «Краковяк»	Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге , с поворотом) V и IV позиции ног. Demiplier по V и IV позиции. Demi saut de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков. Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений. Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, выполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе .	- Развитие специальных музыкальных способностей - Развивать пластичность и выразительность движений - Развитие выразительности и чёткости в движениях - Растяжка на полу - Работа над музыкальностью и пластичностью движений	- пояснение - образец - наглядное показ - правильное выполнения упражнений
--------	------------------------	------------------	---	--	--

	Элементы современного танца	«Танец с гирляндами»	Ритмика. Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Battementstendusjetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; piques в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений со музыкального расклада, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном	- Развитие музыкальности - Развивать творческое воображение - Учить детей ориентироваться в пространстве - Осваивать различные виды движений: построение перестроение - Развитие двигательной сферы - Обогащение двигательного опыта	-показ правильного выполнения движений; -беседа - объяснение. -сюжетно - ролевой - пояснение - образец
--	-----------------------------	----------------------	---	--	---

Декабрь	Элементы современного танца	«Танец с гирляндами» (вторая часть)	Ритмика: Шаг полки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпус и ноги. . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года» Танцевальный этюд «Леним из глины» Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Оработка техники выполнения движений (темпа, ритм, повторяемость). Повтор Кадрили	- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно - Развивать чувство ритма и двигательных способностей - Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара - Формировать у детей танцевальные движения - Способствовать повышению общей культуры ребенка	- показ правильного выполнения упражнений - объяснение - двигательная активность - наглядные - Словесно – - игровой - объяснение - практические
---------	-----------------------------	-------------------------------------	--	--	--

	Элементы восточного танца	Танец «Восточная Сказка»	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов: выворотности ног, выполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Строевые упражнения построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами, перестроение в круг. Battementsfondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demipile по V и IV позиции. Battementstendus: с опусканием пятки во II позицию; с demipile во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Танцевальный этюд «Пластичный – механический» Танцевальный этюд «Часики» Танцевальный этюд «Кукла» Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разведка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца	- Развивать гибкость и пластичность - Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. - Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно - Растяжка на полу - Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений - Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств - Музыкально – ритмическое развитие - Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно	- показ правильного выполнения движений; - беседа. - объяснение, - сюжетно - ролевой - пояснение - образец - двигательная активность
--	---------------------------------	--------------------------------	---	--	---

Январь	Русский	Танец «Зима красавица»	Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава Grandplie в I, II, V, VI позициях. Battement developpees вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Большая птица» Танцевальный этюд «Кукла танцует» Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	- Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой. - Учить передавать настроение, образ в танце через движение - Развитие двигательных качеств и умений - Развивать интерес к русскому народному искусству	-показ правильного выполнения движений -беседа -объяснение. - сюжетно - ролевой -повешение - образец
--------	---------	------------------------------	---	---	--

Январь	Русский	Танец «Зима красавица» (вторая часть)	Ритмика: Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка) Grandbattementsjete с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	- Формировать навыки выразительности, пластичности - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания - Развивать творческое воображение и фантазию - Развитие творческих способностей	– объяснение – показ - правильного выполнения движений – объяснение – двигательная активность – наглядные
			Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Battementstendus в «маленьких» и «больших» позах. Танцевальный этюд «Волшебные цветы» Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений, работа над выразительностью и синхронностью		
Февраль					

Февраль	Современный танец	«Танец детства»	Ритмика партнерная гимнастика , упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Demi – plie в I и II позиции. Battementstendusjeté позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	- Формировать навыки грациозности и изящества движений - Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой - Развивать образное мышление - Развитие музыкальности , чувства ритма	– объяснение – показ - правильного выполнения движений – двигательная активность - наглядные - игровой
Март			Ритмика партнерная гимнастика, упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики» Battementstendus: edemiplie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, Танцевальный этюд «Веселые лошади» Постановка: соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		

Март	Современный танец	«Рок-н-ролл»	Ритмика: Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Партнерная гимнастика, Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений	- Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно - Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. - Учить детей ориентироваться в пространстве - Осваивать различные виды движений: построение перестроение	- объяснение - двигательная активность - наглядные -показ - правильного выполнения движений; -беседа - объяснение: - сюжетно - ролевой
------	-------------------	--------------	---	---	--

Апрель	Современный танец	Танец «Чарльстон»	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево, для рук – «Волна» в положении лёжа) Battements tendus jetés: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд « Баба – Яга» Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке	Формировать навыки грациозности и изящества движений - Повышение работоспособности и двигательной активности - Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой - Музыкально - ритмическое развитие - Развитие музыкальности, чувства ритма - Развивать образное мышление - Развитие двигательной сферы - Обогащение двигательного опыта - Развитие творческих способностей - Развивать творческое воображение и фантазию	показ правильного выполнения движений беседа объяснение сюжетно ролевой пооянение образец
--------	-------------------	-------------------	--	--	--

Апрель	Современный танец	Танец «Самба»	Ритмика: партнерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Grandplie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скалкой мы – подружки». Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виско», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	- Развивать гибкость и пластичность - Формирование навыка работы у станка - Обогащение двигательного опыта - Развитие двигательной сферы - Развивать музыкальность движений - Музыкально - ритмическое развитие - Развитие специальных музыкальных способностей - Способствовать развитию ведущей роли в танце партнёра.	- пояснение - образец - наглядные - показ - правильного выполнения упражнений - объяснение - беседа - система вопрос-ответ
	Историко-бытовой танец	Танец «Вальс»	Ритмика: Тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях « выворотню» и «невыворотню» Grandplie в I, II, V, VI позициях. Познакомить и отработать движения вальса: - «Вальсовый шаг», - «Вальсовая дорожка», - «Поворот под рукой», - « Вальсовая закрутка», - «Подочка», - «Вальсовое кружение». Постановка: Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук		

Май	Отчетный концерт		Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах Grandbattementsjetes во всех позах. Танцевальный этюд « Француз» Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений Развивать пластичность и выразительность движений	- Повтор и закрепление выученных танцев - Закрепление движений танца. Подготовка к отчетному концерту - Формировать навыки грациозности и изящества движений - Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	- показ -объяснение - двигательная активность - наглядные - игровой -беседа -система вопрос-ответ - подвижные
		Отчетный концерт			
		Выпускные вечера			

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *танцевальные принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы методики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
 - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами танцевального мастерства;
 - принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
 - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
-

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. *Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть – Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); танцевальные упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть – Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание

совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Для реализации программы «Веселый каблучок» применяются следующие *методы*:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Диагностика

(в начале – сентябре, в конце – мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой)

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы средний дошкольный возраст.

Низкий - С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

Высокий - Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

	Ф. И. воспитанника	Уровни усвоения программы

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

Старший и подготовительный к школе дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

- **передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**
 - высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**
 - высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
 - средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
 - низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- **соответствие ритма движений ритму музыки:**
 - высокий** – чёткое выполнение движений;
 - средний** – выполнение движений с ошибками;
 - низкий** – движение выполняется не ритмично.
- **координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**
 - высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
 - средний** – допускает 1-2 ошибки;
 - низкий** – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

- ❖ **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**
 - высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
 - средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
 - ❖ **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**
 - высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
 - средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;
-

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

❖ *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

❖ *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество

✓ *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

✓ *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Заключение

Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятия танцам в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Танцы в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на этом этапе. Разумеется, танцевальный кружок в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Если же ребенок посещает кружок и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, это растёт действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Как уже говорилось выше, воспитание детей искусством танцам способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

- развивается чувство ритма, темпа;
 - ребенок становится физически сильнее и выносливее;
 - неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
 - закаляется сила воли;
 - развивается умение преодолевать трудности;
 - возникает умение работать на результат;
 - укрепляется костная система и мускулатура;
 - стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
 - ребенок обучается внимательному восприятию;
 - танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
 - двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растёт более здоровым, чем его сверстники;
 - развивается первичный художественный вкус;
-

- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Современные танцы для детей действительно имеют множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Кружок танцев для детей позволит организовать для ребенка необходимую двигательную активность. Физическое развитие очень важно для поддержания хорошего здоровья, особенно растущему организму. Уроки танцев для детей помогут ничуть не хуже спорта, но они гораздо увлекательней. Детские танцы сделают мышцы тренированными, тело гибким и пластичным, направят кипящую в ребенке энергию в мирное русло. Для полного раскрытия потенциала в будущем очень важно внимательное отношение родителей к потребностям ребенка, его склонностям и интересам. Практически все малыши в восторге от музыкальных ритмов и движения в такт. Детская танцевальная студия – прекрасная возможность развить эстетический и музыкальный вкус, чувство ритма и координацию движений.

Танцевальный кружок для детей помогут ребенку стать по-настоящему раскрепощенным, найти свою индивидуальность и научиться выражать эмоции телом. Да и умение слушать и слышать музыку, понимать ее лишним не будет. Детские танцы – отличный способ преодолеть робость и обрести уверенность. Ценным опытом будет и совместная работа в коллективе, развитие навыков самостоятельного освоения материала на танцах для детей. А искусство импровизации, постигнутое на занятиях, еще не раз пригодится в жизни.

Грамотное обучение танцам детей обязательно подразумевает индивидуальный подход к ребенку. Основная задача педагога – заинтересовать и создать мотивацию для занятий. А поскольку все дети разные, то единого механизма для достижения этих целей быть не может. Чтобы привлечь группу, детские танцы должны превратиться в праздник. Про возрастные особенности тоже забывать не стоит. То, что увлечет дошкольников, подросткам может показаться глупым. Но если найти правильный подход, танцы для детей могут стать любимым занятием.

Дошкольники очень живо реагируют на все происходящее, схватывают все на лету. Однако у них еще не настолько развита координация, чтобы освоить сложные движения. Самое главное в этом возрасте – дать возможность полюбить музыку и танцы, поддержать творческое начало, спрятанное в каждом ребенке. Поэтому танцевальный

кружок для детей не ставит перед собой цели быстро добиться высоких результатов. Для малышей оптимальным будет познакомиться с основными музыкальными понятиями, научиться владеть своим телом и сохранить раскованность движений.

Танцевальный кружок для детей поможет выйти на следующий уровень мастерства и найти свой неповторимый стиль. Развивается гибкость, сила, выносливость. Усложняются движения, танцы становятся динамичнее. В таком возрасте ребенок уже может освоить движения на равновесие, различные повороты и многое другое.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
 2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
 3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Айрис-пресс» Москва 2001 год.
 4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
 5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
 6. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». «ВАКО» Москва 2006 год.
 7. Ерохина О.В. «Школа танцев», Ростов – на -Дону «Феникс» 2003г.
 8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
 9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
 10. Михайлова М.А., Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». «Академия развития» Ярославль 2004 год.
 11. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
 12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
 13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
 14. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
 15. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
 16. <http://womanadvice.ru/horeografiya-v-detskom-sadu#ixzz2txOukQZb>
-