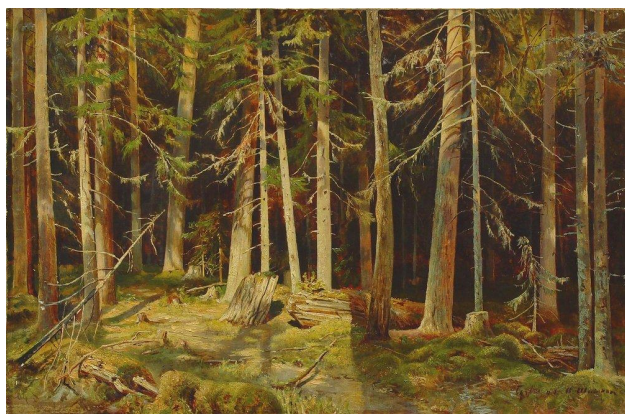


Сценарий урока по труду (технологии) в 6 классе
На тему: Художественная обработка древесины. Резьба по дереву.

Если вы отправитесь путешествовать по свету белому на все четыре, стороны, то по какой бы дороге вы ни пошли, везде вас встретят и поклонятся вам важные благородные деревья. Только что вы шли по открытому солнечному лугу - и вдруг темный дремучий бор.



Слайд 1.
Загорелись ярким пламенем
Сосны старые, могучие
Наряжали сетки хвойные.
И покрывала златотканые.
/С.Есенин/

Музыка Свиридова. Показываю слайд.

На фоне музыки. ...Падающая хвоя застилала землю мягким ковром и ковер скрадывает шум шагов, кругом тишина, только изредка слышится шелест хвои или скрип стволов.

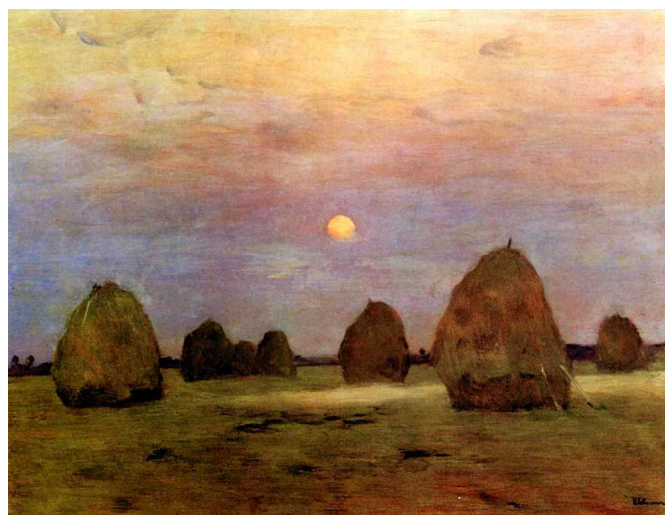


Слайд 2. /И.И. Шишкин/ «Сосновый лес»



Слайд 3 /И.И. Шишкин/ «Среди долины ровные»
Край, любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.
/С. Есенин 1895 – 1925 гг./

Среди долины ровные,
На гладкой высоте,
Цветет, растет высокий дуб.
В могучей красоте.
/А.Ф. Мерзляков (1778–1830) /



Слайд 4.

"Строится дом - строится жизнь"



Я люблю этот дом деревянный,
В бревнах теплилась грозная мощь,
И теперь когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

/Сергей Есенин/

"Топор всему голова"
"С топором весь свет пройдешь"
"Изба еловая да сердце здоровое"

Слайд 5.

Таков наш среднерусский пейзаж, воспетый художниками, поэтами, писателями и композиторами.

Вопрос к ребятам: Могли ли создать свои произведения, если они не любили свою родную природу?

Есть люди, которые не только не понимают волшебной красоты деревьев, но не понимают даже пользы, которые они нам приносят. Ради забавы и прихоти они ломают, рубят и сжигают деревья.

"Сломать дерево секунда, а вырастить - года".

Не хотелось бы мне, чтобы вы были на них похожи. В чувашском народе существует весьма хорошая традиция: каждый в течении своей жизни должен был посадить и вырастить не менее одного – двух плодовых или других деревьев. Человека, не посадившего на своем веку ни одного дерева, считали неблагодарным по отношению к природе.

Вопрос к ребятам: Ребята, а вы посадили?

Искусство резьбы по дереву, как ни одно другое искусство, не может существовать без любви к природе, без понимания красоты дерева. Древесина каждой породы дерева имеет свои особые качества. Мастера резьбы по дереву хорошо, знают эти качества и используют их при создании своих чудесных творений.

Вопрос ребятам: ребята, вы знаете, что деревья бывают лиственные и хвойные? /5 класс 2 четверти "Волшебный мир дерева"/

Когда дерево срубят, очистят от веток, распилят и расколют, то получится целая куча корявых кряжей, чурбаков, сучкастых болванок. Не всякий знает, что из них можно сделать очень красивые вещи. Не всякий видит тайну, которая скрывается за неказистой внешностью пня или чурбана.



Слайд 6. /С.Т. Коненков/ «Н. Паганини»

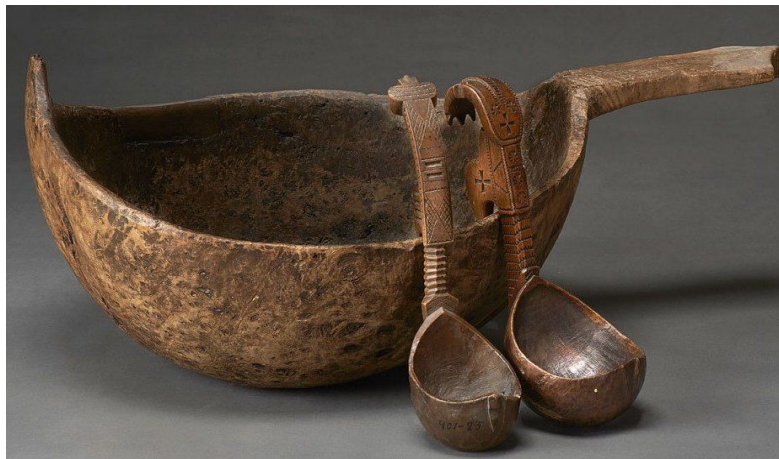


Слайд 7. /С.Д. Эрзя/ «Моисей»

Надо быть поистине, волшебником, чтобы предвидеть, заранее в них произведения искусства. Дерево - прекрасный материал для волшебников - плотников, столяров, резчиков, скульпторов.

Красота и мода — это не одно и то же. Красота не исчезает, подлинно красивое не выходит из моды, оно вечно.

Искусство пережило века: им любуются, его охраняют. Люди меняются, но красивая вещь, будь она деревянная или из камня, всегда остается красивой. Если вещь уродливая, сделана без любви, будь она золотая или из драгоценностей, исчезнет бесследно / пример: деревянная чувашская посуда/.



Слайд 8. Объемная резьба. Братина /Алтар/



Слайд 9. Ковши

И, конечно, дерево - прекрасный материал в руках художника, резчика, скульптора, не говоря уже о том, что оно может рассказать сказку.

Как это - дерево рассказывает сказку? На каком языке? Ребята! Оно рассказывает сказки на вашем родном языке. Вернее, на любом языке. Произведения изобразительного искусства говорят на всех языках.

Какие сказки расскажет вам дерево, вы узнайте.

В сказках герои борются со злом, защищают слабых; в сказках смеются над жадностью, завистью и другими людскими пороками.



Слайд 10. Богородская резьба «Руслан и Людмила»

Поэтому-то сказки любят и дети, и взрослые. Сказки - произведение многих поколений, многих народов.

Показываю слайды, включаю русскую народную музыку.



Слайд 11. Матрёшки

Это что за чудеса!
Я слышу чьи-то голоса!
Кто-то громко топает
И в ладоши хлопает!?
Мы - веселые матрешки
На ногах у нас сапожки,
Завязали мы платочки,
Раскраснелись наши щёчки!

/Стихи автора/

Медведя же, словно явившегося из русской народной сказки, по праву можно считать символом промысла. Богородские мастера изобрели много игрушек с движением на параллельных планках, на вращающихся основаниях.

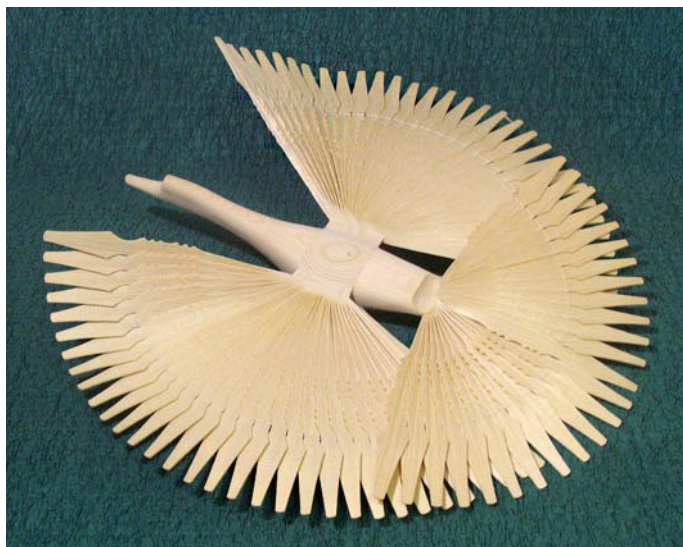
Богородская игрушка —
деревянная зверушка.

Мишка, зайка, петушок —
полюбуйся-ка, дружок!



Слайд 12. Богородская резьба

Солнечная птица освящала и охраняла ритуальную часть крестьянского жилища красный уголок с обеденным столом, где ежедневно семья собиралась на трапезу, где проводились семейные советы.



Слайд 13. Птица счастья

Подвешенная на прочной нити, птица тихонько вращалось, подобно сказочному золотому петушку, поворачивающему голову в ту сторону, откуда могла грозить беда. Как это может неподвижное дерево передать столько движения? В том-то и дело, что дерево не мертвое. Вы сами убедились, что оно может рассказывать сказки на языке, понятном любому человеку.

Кто же они, в конце концов, эти волшебники?

Как отличают волшебников от обыкновенных людей?

Закройте глаза и вообразите доску, корявую, нестроганую, прямо из-под полы.

Вообразили?

Открывайте глаза. Вы видите фантастического зверя - льва. Посмотрите, как вьется на доске хвост, как расчесана грива, как он придерживает лапами цветок.

Это подлинное произведение искусства. Мастер, создавший его, - настоящий волшебник.

Разве не чудо появление из корявой необработанной доски этого оригинального зверя.

Что же значит, все люди, которые создают вещи, все они волшебники?



Слайд 14. Плоскорельефная резьба «Лев»



Волшебники – кто они?



Русский художник - пейзажист И.И. Шишкин



Русский поэт С.А. Есенин



Русский живописец В.И. Суриков



Советский и эрзянский скульптор С.Д. Эрзя.



Русский и советский скульптор С.Т. Коненков

Волшебники только те, кто занимается своим делом с любовью, и это самое главное. Если вы видите, что человек делает свое дело с огромным желанием, стремится выразить то, что он больше всего любит, значит, он волшебник. Вещь может быть сделана неопытной, неумелой рукой, но если она сделана с любовью, это сразу видно. Такой человек еще не волшебник, но он обязательно будет им. Опыт, знание, выдумка, фантазия со временем появятся.



Советский и российский композитор Г.В. Свиридов

Появятся также вкус, талант, упорство. Но без любви опыт, знание, талант, упорство ничего не значат.

Только любовь к этому делу и к людям позволяет создавать красивые добрые вещи, доставляя этим радость людям - это и есть волшебник.

Таких волшебник много. Может быть, это дед с длинной бородой, может быть - с короткой, и совсем без бороды, молодой, веселый человек. Сейчас все знают многих таких волшебников по именам, раньше бывало, о них знали не дальше околицы деревни.

Но, кроме того, ребята, если вы захотите, то сами сможете стать волшебниками, создателями красивого, сами сможете овладеть резьбой по деревине.

Как этого достичь?

Все волшебники начинали с простого. Мы с вами тоже начнем с простого.

Если вы будете внимательны, если вы после первых затруднений не остынете, как иногда бывает, то у вас дело пойдет хорошо, а дальше пойдет всё лучше и лучше. Рисунок резьбы будет у вас усложняться, вы будете вырезать все красивее и чище.

Я уверен, вы увлечетесь, этим делом, вы полюбите свое занятие, вас будет тянуть к резьбе.

Вы овладеете деревом, оно будет послушно вам и перед вами откроется целый мир выдумок и изобретений.

Ребятам показываю образцы предыдущих классов.



Возможно, резьба в народе началась с украшения дома и предметов домашнего обихода. А, может быть, она началась с игрушек?

Для украшения бытовых предметов народные мастера наиболее часто применяли геометрическую резьбу трехгранно-выемчатую и скобчатую.

Трехгранно-выемчатая резьба - самый древний вид геометрической резьбы, была самой распространенной, что вполне понятно.

Вопрос ребятам: почему?

Ответ ребят: ведь единственный инструмент, обычный нож, был всегда под рукой.

2 УРОК. Практическая работа.

Пробовать свои силы в резьбе нужно, конечно, на мягкой древесине лиственных пород. Инструмент понадобится один - нож-косяк. Техника вырезания элементов трехгранно-выемчатой резьбы одинакова, поэтому достаточно рассмотреть ее на примере одного элемента, например треугольника. В работе чередуется два основных этапа, - накалывание и подрезка. На середину треугольника нанесите точку. Носик ножа поставьте в эту точку, располагая рукоятку строго вертикально. Пятка ножа должна быть направлена к одной из вершин треугольника. С усилием нажмите на рукоятку так, чтобы носик на 2-3 мм вошел в древесину, а пятка едва коснулась вершины треугольника. От средней точки сделайте накалывание и к двум остальным вершинам треугольника, при этом поворачивайте доску, а не нож. После накалывания приступаем к подрезке. В зависимости от глубины резьбы держите косяк под углом 45-30° к поверхности доски, поставьте его в вершину треугольника и медленно ведите острие вдоль стороны треугольника, постепенно углубляя носик к середине на 2-3 мм. От середины, по мере приближения к другой вершине, постепенно выводите носик косяка на поверхность доски. Повернув доску на 120°, сделайте вторую и третью подрезку. Так выбираются все элементы трехгранно-выемчатой резьбы.

Потренируйтесь на отдельной дощечке.

Все элементы геометрической резьбы представляют собой простейшие геометрические фигуры, образованные прямыми и кривыми линиями либо сочетанием четырехгранных или полукруглых выемок. Основные элементы геометрической резьбы – это двугранные, трехгранные клинорезные выемки различной ширины, глубины, конфигурации, четырехгранные выемки разной формы и криволинейные выемки в виде скобок. Все композиции узоров делаются путем повторения этих элементов, создавая какую-либо геометрическую фигуру. Наиболее распространены в геометрической резьбе трехгранные выемки – треугольники, отличающиеся формой и размером, поэтому такую резьбу часто называют трехгранно-выемчатой. Для этого вида резьбы характерен орнамент, состоящий из различных сочетаний треугольников, ромбов, волнистых зигзагообразных дисков, спиралей, квадратов, секторов, сегментов и др.

Технология выполнения геометрической резьбы

Работу начинают с аккуратной разметки заготовки, и только затем выполняют резание (рис.1).

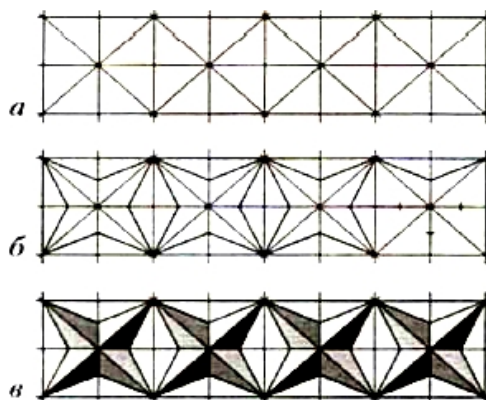


Рис1. Последовательность выполнения узора «звёздочки»,
а — разметка квадратов; б — разметка лучей; в — вырезание орнамента

При резьбе треугольников необходима выполнить три наколки из центра пирамидки к вершинам треугольника и три подрезки к технике «от себя» или «на себя» (в зависимости от направления волокон) рис.2. Пирамида состоит из трёх треугольников (1, 2, 3) имеющих вершину О, в которую три раза устанавливается нож – косяк при наклоне (рис 2, а)

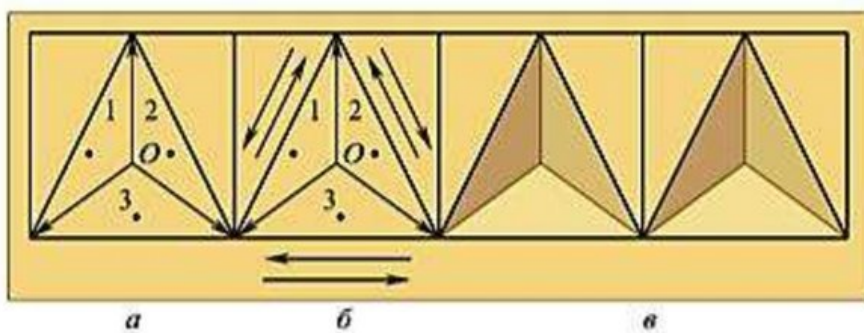


Рис. 2. Схема резьбы треугольников: а – схема наколки; б – схема подрезки;
в – готовые треугольники

Подрезка должна выполняться по направлению (вдоль) волокон древесины. Резьба, выполненная по направлению волокон, получается блестящей и гладкой, а поперёк – шероховатой, плохо поддающейся отделке. Треугольники 1, 2, 3 в пирамидке расположены вдоль, поперёк и под углом к волокнам (слоям) древесины (рис. 2, б)

Самое сложное в резьбе треугольников - качество и чистота среза (рис.2 в)

Геометрическую резьбу выполняют, в основном, косым ножом — косяком. Инструмент крепко сжимают в кулаке лезвием к себе (рис.3) и с усилием ведут по линиям рисунка. Резак держат не вертикально, а с небольшим наклоном к поверхности. Резать необходимо с одного раза, тогда резьба получится

качественной. При повторных движениях могут появиться неровности и возможно повреждение рисунка резакон.

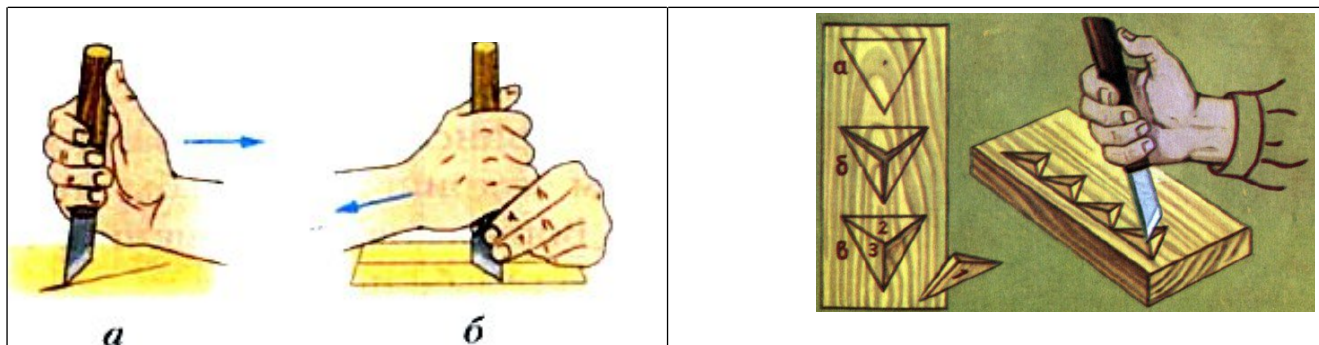


Рис.3. Положение инструмента при выполнении резьбы:
а — одной рукой: б — двумя руками

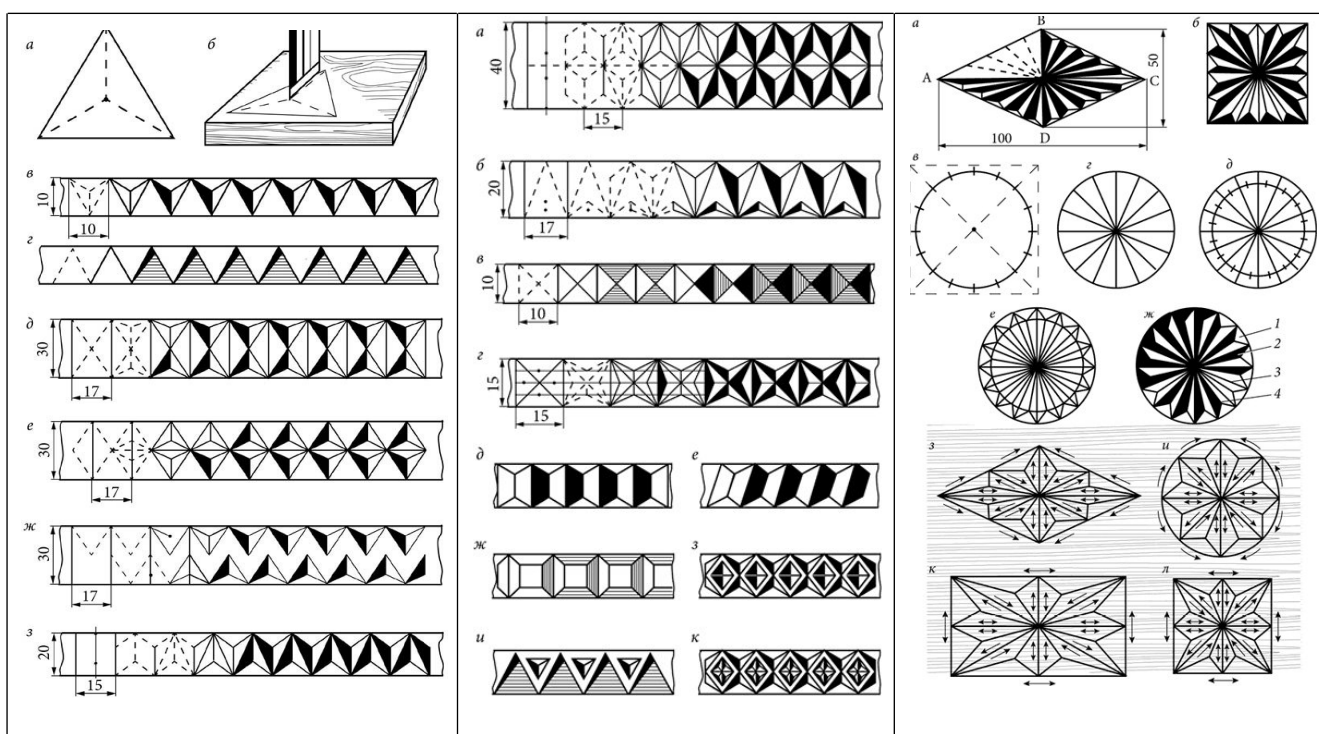


Рис.4. Выполнение элементов и узоров геометрической резьбы: а — разметка треугольников; б — положение ножа при наколке; в — вырезание треугольников; г — выполнение сколышей; д — узор «ромбы»; е — узор «цепочка»; ж — узор «витейка»; з — узор «змейка»

Рис.5. Выполнение узоров в геометрической резьбе: а — узор «розетка»; б — узор «елочка»; в — узор «соты»; г — узор «звездочка»; д — узор «лесенка» прямая; е — узор «лесенка» наклонная; ж — узор «квадраты»; з — четырехгранные пирамидки, вписанные в ромбы; и — треугольники, вписанные в сколыши; к — звездочки, вписанные в соты.

Рис.6. Выполнение узора «сияние»: а — «сияние», вписанное в ромб; б — «сияние», вписанное в квадрат; в, г, д, е — разметка узора «сияние», вписанного в круг; ж — розетка с узором «сияние» в готовом виде (1 — сколыш; 2 — треугольный луч; 3 — невырезанная полоска поверхности изделия; 4 — клинообразная выемка); з, и, к, л — направление движения ножа при вырезании узора «сияние», вписанного в различные геометрические фигуры (фон указывает направление волокон древесины)

Для выполнения элементов геометрической, трехгранно-выемчатой и других видов резьбы необходимо запомнить несколько правил:

- обязательно размечать и накалывать узор;
- наколку производить только в точке схождения лучей;
- при резьбе плоским резак кривых линий применять резак с более острым углом заточки кончика, а его пятку приподнимать тем выше, чем круче закругление;
- если при резьбе трехгранных элементов остаются замятины, заусеницы, нужно хорошо заточить нож на оселке и осторожно повторить все операции.

Правила безопасной работы

1. Надёжно закреплять заготовку на верстаке.
2. Работать стамесками только с прочно насаженными ручками.
3. Передавать стамеску только ручкой от себя.
4. Не прилагать больших усилий при резании стамеской.
5. Не держать левую руку вблизи режущего инструмента.

Закрепление нового материала.

Ответить на вопросы:

- По каким критериям следует выбирать заготовку для резьбы по дереву?
- Чем отличается ажурная пропильная резьба от плосковыемчатой?
- Чем характерна плоскорельефная резьба с выбранным фоном?
- Какова особенность богородской резьбы?
- Какие виды декоративно-прикладного творчества (ремёсла) распространены в регионе вашего проживания?
- Какими видами стамесок вам уже приходилось работать и для чего?

Практическая работа.

Задание:

- прочитать текст, изучить рисунки.
- записать в тетрадь основные правила ТБ при выполнении геометрической резьбы.

Заключительная часть.

1. Разбор ошибок, допущенные обучающихся при выполнении работы.
2. Оценка работы обучающихся, выставление оценок.

VI. Домашнее задание:

- составить план последовательности выполнения геометрической резьбы, записать в тетрадь.

Видео с примером выполнения геометрической резьбы по дереву:

Геометрическая резьба по дереву для начинающих: техника, инструменты, узоры и пропись
<https://rutube.ru/video/7521527560354f6d70a6887300460e43/>

Учимся вырезать вместе. Геометрическая резьба по дереву для начинающих.

<https://ya.ru/video/preview/16031969082320015297>

Резьба по дереву. Урок 1 (геометрическая)

<https://ok.ru/video/2963867003>