

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики
(ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
от 27.04.2023 г. № 218

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДУПКВ.01 Родная (чувашская) литература Базовый уровень

ППССЗ по специальностям: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Профиль: гуманитарный

Форма обучения: очная

Чебоксары 2023

ОДОБРЕНА

цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол от 23.03.2023 г. №5

СОГЛАСОВАНО

Протокол Педагогического совета
от 27.04.2023 г. №6

Составитель: Данилова В.В., преподаватель ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования
Чувашии

Рабочая программа составлена в соответствии:

- приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 и федеральной образовательной программой среднего общего образования;
- приказа Минпросвещения России от 23.11.2022 г. №1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»
- учебного плана по специальностям 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом директором колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Планируемые результаты освоения программы учебного предмета	5
3	Содержание учебного предмета	12
4	Тематическое планирование	18
5	Условия реализации программы учебного предмета	26
6	Лист регистрации изменений и дополнений в рабочую программу	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ДУПКВ.01 Родная (чувашская) литература предназначена для изучения родной литературы в ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования. Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

В рабочей программе учебного предмета указывается общая учебная нагрузка обучающегося 114 часов:

Обязательная учебная нагрузка 76 часов, в том числе:

- Лекции 0 часов
- Лабораторные занятия 0 часов
- Практические занятия 76 часов;

Самостоятельная работа 31 часов;

Консультации 7 часов;

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости определяется следующими видами контроля:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- контрольный срез;
- контрольная работа.

Порядок промежуточной аттестации (ПА) определяется фондом оценочных средств (ФОС).

Периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом, и для учебного предмета промежуточная аттестация проводится в 2 семестре в форме дифференцированного зачета.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

А) Гражданского воспитания:

- ЛР ГВ 1 Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
- ЛР ГВ 2 Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
- ЛР ГВ 3 Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
- ЛР ГВ 4 Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
- ЛР ГВ 5 Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях
- ЛР ГВ 6 Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
- ЛР ГВ 7 Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

Б) Патриотического воспитания:

- ЛП ПВ 1 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
- ЛП ПВ 2 Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
- ЛП ПВ 3 Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу

В) Духовно-нравственного воспитания:

- ЛР ДНВ 1 Осознание духовных ценностей российского народа
- ЛР ДНВ 2 Сформированность нравственного сознания, этического поведения
- ЛР ДНВ 3 Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
- ЛР ДНВ 4 Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
- ЛР ДНВ 5 Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

Г) Эстетического воспитания:

- ЛР ЭстВ 1 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
- ЛР ЭстВ 2 Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
- ЛР ЭстВ 3 Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
- ЛР ЭстВ 4 Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности

Д) Физического воспитания:

- ЛР ФВ 1 Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
- ЛР ФВ 2 Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью

– ЛР ФВ 3 Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью

Е) Трудового воспитания:

– ЛР ТВ 1 Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие

– ЛР ТВ 2 Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность

– ЛР ТВ 3 Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы

– ЛР ТВ 4 Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни

Ё) Экологического воспитания:

– ЛР ЭкВ 1 Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем

– ЛР ЭкВ 2 Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества

– ЛР ЭкВ 3 Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

– ЛР ЭкВ 4 Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их

– ЛР ЭкВ 5 Расширение опыта деятельности экологической направленности

Ж) Ценности научного познания:

– ЛР ЦНП 1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире

– ЛР ЦНП 2 Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

– ЛР ЦНП 3 Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

Метапредметные результаты:

А) Универсальные учебные познавательные базовые логические действия:

– ПознУУД БЛД 1 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне

– ПознУУД БЛД 2 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

– ПознУУД БЛД 3 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения

– ПознУУД БЛД 4 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

– ПознУУД БЛД 5 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности

– ПознУУД БЛД 6 Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

Б) Универсальные учебные познавательные базовые исследовательские действия:

– ПознУУД БИД 1 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем

– ПознУУД БИД 2 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

– ПознУУД БИД 3 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов

– ПознУУД БИД 4 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами

– ПознУУД БИД 5 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях

– ПознУУД БИД 6 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения

– ПознУУД БИД 7 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях

– ПознУУД БИД 8 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт

– ПознУУД БИД 9 Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов

– ПознУУД БИД 10 Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

– ПознУУД БИД 11 Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности

– ПознУУД БИД 12 Уметь интегрировать знания из разных предметных областей

– ПознУУД БИД 13 Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения

– ПознУУД БИД 14 Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

В) Универсальные учебные познавательные действия работы с информацией:

– ПознУУД РИ 1 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления

– ПознУУД РИ 2 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации

– ПознУУД РИ 3 Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и моральн-этическим нормам

– ПознУУД РИ 4 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

– ПознУУД РИ 5 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

Г) Универсальные коммуникативные действия общения:

– КомУД О1 Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни

– КомУД О2 Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты

– КомУД О3 Владеть различными способами общения и взаимодействия

– КомУД О4 Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации

– КомУД О5 Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

Д) Универсальные коммуникативные совместной деятельности:

– КомУД СД1 Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы

– КомУД СД2 Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива

– КомУД СД3 Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы

– КомУД СД4 Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям

– КомУД СД5 Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости

- КомУД СД6 Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия

- КомУД СД7 Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Е) Универсальные регулятивные действия самоорганизации:

- РегУД С1 Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях

- РегУД С2 Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений

- РегУД С3 Давать оценку новым ситуациям

- РегУД С4 Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений

- РегУД С5 Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение

- РегУД С6 Оценивать приобретенный опыт

- РегУД С7 Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

Ё) Универсальные регулятивные действия самоконтроля:

- РегУД СК1 Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям

- РегУД СК2 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований

- РегУД СК3 Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения

- РегУД СК4 Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению

Ж) Универсальные регулятивные действия эмоционального интеллекта, предполагающий сформированность:

- РегУД ЭМ1 Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе

- РегУД ЭМ2 Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому

- РегУД ЭМ3 Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей

- РегУД ЭМ4 Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию

- РегУД ЭМ5 Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

З) Универсальные регулятивные действия принятие себя и других людей:

- РегУД ПС1 Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства

- РегУД ПС2 Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности

- РегУД ПС3 Признавать свое право и право других людей на ошибки

- РегУД ПС4 Развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Предметные результаты:

ПР 1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

ПР 2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПР 3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР 4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР 5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПР 6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПР 7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ПР 8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

ПР 9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Личностные результаты программы воспитания:

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
ВЛР ГВ1. - Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
ВЛР ГВ2. - Сознующий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.
ВЛР ГВ3. - Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
ВЛР ГВ4. - Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
ВЛР ГВ5. - Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
ВЛР ГВ6. - Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).
Патриотическое воспитание

ВЛР ПВ1. - Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. ВЛР ПВ2. - Сознющий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. ВЛР ПВ3. - Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. ВЛР ПВ4. - Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.
Духовно-нравственное воспитание
ВЛР ДНВ1. - Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. ВЛР ДНВ2. - Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. ВЛР ДНВ3. - Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. ВЛР ДНВ4. - Понимающий и деятельно выражающий ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. ВЛР ДНВ5. - Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности. ВЛР ДНВ6. - Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.
Эстетическое воспитание
ВЛР ЭВ1. - Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. ВЛР ЭВ2. - Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. ВЛР ЭВ3. - Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. ВЛР ЭВ4. - Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
ВЛР ФВ1. - Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. ВЛР ФВ2. - Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. ВЛР ФВ3. - Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание,

соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. ВЛР ФВ4. - Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. ВЛР ФВ5. - Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).
Трудовое воспитание
ВЛР ТВ1. - Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. ВЛР ТВ2. - Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда. ВЛР ТВ3. - Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства. ВЛР ТВ4. - Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. ВЛР ТВ5. - Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. ВЛР ТВ6. - Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.
Экологическое воспитание
ВЛР ЭВ1. - Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. ВЛР ЭВ2. - Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе. ВЛР ЭВ3. - Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве. ВЛР ЭВ4. - Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.
Ценности научного познания
ВЛР ЦНП1. - Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. ВЛР ЦНП2. - Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России. ВЛР ЦНП3. - Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений. ВЛР ЦНП4. - Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
- развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века.

Тема 1.1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Ёрмла смахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Улап халапёсем (Легенды об Улыпах): «Улап сёрё» («Земля Улыпа»).

Тема 1.2. Чувашская литература до XX века.

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чаваш эпир пултáмр...» («Были мы чувашами...»).

Раздел 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Тема 2.1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

И. Яковлев. «Чаваш халáхне панá халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

Тема 3.1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тáлах арáм» («Вдова»), «Тимёр тылá» («Железная мялка»). Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Тема 3.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения.

Раздел 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Тема 4.1. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атáл пáлхавсисем» («Волжские бунтари»), «Шáпáрлансем» («Лиходеи»)). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Тема 4.2. Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Драма «Ялта» («В деревне»).

Раздел 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Тема 5.1. Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста.

Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Мифологический рассказ «Пүлех йăмри» («Ветла Пюлиха»).

Раздел 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Тема 6.1. Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Творческий путь Николая Ижендея - поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

Раздел 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Тема 7.1. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вёрентеççе» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Раздел 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Тема 8.1. Петр Николаевич Осипов, 1900-1987.

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирён пурнăç хăтлăхра» («Наша защита в чащобе»). Драма «Айтар» («Айдар»).

Тема 8.2. Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»).

Раздел 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Тема 9.1. Василий Егорович Митта, 1908-1957.

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайър» («Таэр»). Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»).

Раздел 10. Трагедия войны в литературе.

Тема 10.1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Тема 10.2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Сăкар чĕлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

Раздел 11. Новаторство в художественном творчестве.

Тема 11.1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1973.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юрисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы.

Тема 11.2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»).

Раздел 12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Тема 12.1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Тема 12.2. Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва. Стихотворения «Ўсамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тълпулу» («Встреча на поле»).

Раздел 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Тема 13.1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя.. Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Ўсамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).

Раздел 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Тема 14.1. Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998.

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнись, орешник»).

Тема 14.2. Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич), р. 1943.

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Ўуллен сёске сурать» («Зацветает каждое лето»)). Роль женского образа в поэтике произведений.

Раздел 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Тема 15.1. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой. Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

Тема 15.2. Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Тема 15.3. Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы - поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Тема 15.4. Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. С. Чавайн. Стихотворение «Пёчёк върман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Тема 15.5. Мордовская литература.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Тема 15.6. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

Тема 1.1. «Оттепель» в чувашской литературе.

Тема 1.2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юри» («Хвалебная песня»).

Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Тема 2.1. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб).

Раздел 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Тема 3.1. Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Рассказ «Аҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

Тема 3.2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977.

Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлĕ макăнь» («Красный мак»).

Раздел 4. Лиризм как поэтическое кредо.

Тема 4.1. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм. Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каҫ» («Ночь»), «Чĕвĕл кăна чĕкеҫ пулнă пулсан» («Если бы я был ласточкой-щебетуньей»).

Тема 4.2. Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепĕр йĕр сăн-питĕмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пĕр-пĕрне» («Обвиняем друг друга»)).

Раздел 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Тема 5.1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. Повесть «Хура кăрăҫ» («Чёрные грузди»).

Тема 5.2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем ҫырана ҫапарҫĕ» («Волны бьют о берег»).

Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Тема 6.1. Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Тема 6.2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чӱк уйăхĕ» («Месяц жертвоприношения»).

Тема 6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе. Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

Тема 6.4. Денис Викторович Гордеев, р. 1938.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шăннă куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).

Раздел 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Тема 7.1. Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.

Приключенческий стиль писателя. Повесть «Тинёсре тупнă çĕрĕ» («Перстень, найденный в море»).

Тема 7.2. Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтăр çăлтăр шерпечĕ» («Аромат Большой Медведицы»)/

Тема 7.3. Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хĕçĕ» («Меч Тенкри»)).

Раздел 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Тема 8.1. Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение «Атте килĕ» («Отцовский дом»).

Тема 8.2. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»)), «Çĕл тĕпене пăхса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»)).

Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»).

Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Тема 9.1. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Тема 9.2. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр çинчи кăвайт» («Костер на снегу»)).

Раздел 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Тема 10.1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956.

Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пуртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Тема 10.2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии. Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Раздел 11. Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.

Тема 11.1. Творчество поколения национального подъёма 1990-х годов.

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тĕрленчĕк» («Узор»), «Ман пурчĕ чунăмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»)).

Тема 11.2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шăпа» («Судьба»)), Д. Моисеев (пьеса «Хатĕрленесĕçĕ, е тĕнче пĕтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

Раздел 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Тема 12.1 Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Биишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та - пӗлӗт тӗксӗм...» («Облако хмурое - и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Тема 12.2. Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҷармӑс ячӗ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Тема 12.3. Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питӗркӗч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Тема 12.4. Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшӕнная каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тӧван чӧлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Тема 12.5. Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мӓкшӓ енӗм! Турӓ савнӓ ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Тема 12.6. Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»). В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Тематика занятий	Объем в часах	Планируемые результаты (Личностные, метапредметные, предметные результаты)	Результаты программы воспитания (ВЛР)
1 семестр				
Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века				
Тема 1.1. Чувашский фольклор (устное народное творчество)	Лекции			
	Классификация жанров чувашского фольклора. Улап халапёсем (Легенды об Улыпах): «Улап сёрё» («Земля Улыпа»).	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
Тема 1.2. Чувашская литература до XX века	Лекции			
	Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»),	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
Раздел 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.				
Тема 2.1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.	Лекции			
	И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»).	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 1 ПР 4	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.				
Тема 3.1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915.	Лекции			
	Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), «Тимёр тылă» («Железная мялка»).	2	ЛР ЭстВ1 КомУД О1 Позн УУД БИД 12 ПР 1 ПР 8	ВЛР ЭВ1 ВЛР ПВ3
Тема 3.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922.	Лекции			
	М. Сеспель - поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель.	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
Раздел 4. Особенности зарождения чувашской драматургии				

Тема 4.1. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975.	Лекции			
	Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии.	2	ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Тема 4.2. Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931.	Лекции			
	Творческий путь Ф. Павлова. Драма «Ялта» («В деревне»).	1	ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Раздел 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.				
Тема 5.1. Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста.	Лекции			
	Творчество Метри Юмана. Мифологический рассказ «Пӱлӗх йӓмри» («Ветла Пюлиха»).	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Раздел 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.				
Тема 6.1. Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.	Лекции			
	Творческий путь Николая Ижендея. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»).	2	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Раздел 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.				
Тема 7.1. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.	Лекции			
	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. И. Мучи.	1	ЛР ПВ1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 5 ПР 7	ВЛР ЭВ1 ВЛР ТВ1
Раздел 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.				
Тема 8.1. Петр Николаевич Осипов, 1900-1987.	Лекции			
	Особенности драматургии П.Н. Осипова. Драма «Айтар» («Айдар»).	2	ЛР ПВ1	
Тема 8.2. Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.	Лекции			
	Н. Айзман - мастер сатирико-юмористических пьес.	2	ЛР ПВ1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 5 ПР 7	ВЛР ЭВ1 ВЛР ТВ1
Раздел 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.				

Тема 9.1. Василий Егорович Митта, 1908-1957.	Лекции	1	ЛР ПВ1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ1 ВЛР ЭВ3
	Василий Митта - поэт и переводчик. Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»)			
Раздел 10. Трагедия войны в литературе.				
Тема 10.1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.	Лекции	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 Позн УУД БИД 13 ПР 7 ПР 8	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».			
Тема 10.2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.	Лекции	1	ЛР ЭстВ1 КомУД О3 Позн УУД БИД 12 ПР 3 ПР 7	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Џакар чёлли» («Кусок хлеба»).			
Раздел 11. Новаторство в художественном творчестве.				
Тема 11.1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1973.	Лекции	2	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Творческий и жизненный путь П. Хузангая. Цикл стихов «Тилли юрисем» («Песни Тилли»).			
Тема 11.2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Рассказ «Пурте дипломла» («Все с дипломом»).			
Раздел 12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.				
Тема 12.1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 7 ПР 8	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Оригинальность, самобытность его художественного мира Я.Ухсая. стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»)).			
Тема 12.2. Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 7 ПР 8	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Творческий путь поэта и переводчика А. Воробьёва. Стихотворения «Џамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тълпулу» («Встреча на поле»).			
Раздел 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.				
Тема 13.1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 7 ПР 8	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	М. Кибек. Творческий путь писателя. Рассказы «Върман улăпё» («Лесной великан»), «Џамрăк сунарçасем» («Юные охотники»).			
Раздел 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.				

Тема 14.1. Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 4 ПР 7	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	А. Артемьев. Рассказ «Ан авӑн, шӑшкӑ» («Не гнись, орешник»).			
Тема 14.2. Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич), р. 1943.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 7 ПР 8	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Творческий путь писателя. Рассказы и новеллы («Акӑль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Ҫуллен ҫеҫке ҫурать» («Зацветает каждое лето»)).			
Раздел 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.				
Тема 15.1. Татарская литература.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).			
Тема 15.2. Башкирская литература.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 4 ПР 7	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).			
Тема 15.3. Коми литература.	Лекции	1	ЛР ПВ 1 ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ПР 7 ПР 8	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Основоположник коми литературы - поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).			
Тема .15.4. Марийская литература	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 11 ПР 18	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Творческий опыт писателей в начале XX века. С. Чавайн. Стихотворение «Пёчӧк вӑрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).			
Тема 15.5. Мордовская литература	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 11 ПР 18	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».			
Тема.15.6. Удмуртская литература.	Лекции	1	ЛР ЭстВ1 КомУД О3 Позн УУД БИД 12 ПР 3 ПР 7	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).			
2 семестр				
Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.				
Тема 1.1. «Оттепель» в чувашской литературе.	Лекции	1	ЛР ЭстВ1 КомУД О3 Позн УУД БИД 12	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в			

	литературу реабилитированных писателей.		ПР 3 ПР 7	
Тема 1.2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006.	Лекции Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»).	2	ЛР ЭстВ1 КомУД О3 Позн УУД БИД 12 ПР 3 ПР 7	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов.				
Тема 2.1. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981.	Лекции Н. Ильбек. Творческий путь писателя, переводчика. Роман «Хура çăкăр» (Черный хлеб).	2	ЛР ЭстВ1 КомУД О3 Позн УУД БИД 12 ПР 3 ПР 7	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3
Раздел 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.				
Тема 3.1. Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000.	Лекции Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Рассказ «Ашта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 3 ПР 5	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Тема 3.2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977.	Лекции Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлĕ макăнь» («Красный мак»).	2	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 3 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Раздел 4. Лиризм как поэтическое кредо.				
Тема 4.1. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943.	Лекции Творческий путь поэта. Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 3 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Тема 4.2. Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.	Лекции Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепĕр йĕр сăн-питĕмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласăрăм эп харсăрланса».	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 3 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Раздел 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.				
Тема 5.1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000.	Лекции Творческий путь А. Емельянова. Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).	2	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
Тема 5.2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014.	Лекции Н. Терентьев - драматург и переводчик. Драма «Хумсем сырана сапачсĕ» («Волны бьют о берег»).	2	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2

Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.				
Тема 6.1. Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы.			
Тема 6.2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960.	Лекции	2	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Рассказ «Чӱк уйӑхӗ» («Месяц жертвоприношения»).			
Тема 6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 5 ПР 8	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Творческие поиски Н. Петровской. Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»).			
Тема 6.4. Денис Викторович Гордеев, р. 1938.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 3 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Д.Гордеев. Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӑ сехет» («Часы с кукушкой»).			
Раздел 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы				
Тема 7.1. Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 3 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Г.Краснов. Повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӗрӗ» («Перстень, найденный в море»).			
Тема 7.2. Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» («Аромат Большой Медведицы»))			
Тема 7.3. Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӗҫӗ» («Меч Тенкри»)).			
Раздел 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.				
Тема 8.1. Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ4 КомУД О1 ПР 3 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Творчество А. Смолина. Стихотворение «Атте килӗ» («Отцовский дом»).			
Тема 8.2. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.	Лекции	2	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Сӱл тӱпене пӑхса каланӑ сӑмах» («Слова,			

	обращённые к небесам»)). Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»)).		ПР 5 ПР 8	
Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях				
Тема 9.1. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.	Лекции	2	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»)).			
Тема.9.2. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.	Лекции	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр сінчи кăвайт» («Костер на снегу»)).			
Раздел 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.				
Тема 10.1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956.	Лекции	2	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Рассказ «Сутнă пурттри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»)).			
Тема 10.2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963.	Лекции	2	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Творческие поиски Н. Угарина. Драма «Тёпсёр сăпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»)).			
Раздел 11. Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.				
Тема 11.1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5 ПР 8	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчэк» («Узор»)), «Ман пурччĕ чунăмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»)).			
Тема 11.2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.	Лекции	2	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова рассказ «Шăпа», Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеççĕ, е тĕнче пĕтет-им?» О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремĕш туйăм»			
Раздел 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.				
Тема 12.1 Башкирская литература.	Лекции	1	ЛР ПВ 3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Творчество З. Бишовой. Произведения («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар»,			

	«Зульхиза»)		ПР 3 ПР 5	
Тема 12.2. Марийская литература.	Лекции	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Творчество Ю. Артамонова (рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»)			
Тема 12.3. Татарская литература.	Лекции	1	ЛР ПВ3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»). С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок»).			
Тема 12.4. Коми литература	Лекции	2	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»). В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» («Родной язык»).			
Тема 12.5. Мордовская литература.	Лекции	1	ЛР ЭстВ2 КомУД О3 ЛР ТВ1 ПознУУД БИД3 ПР 7 ПР 9	ВЛР ЭВ3 ВЛР ПВ3 ЛР ТВ1
	Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!»).			
Тема 12.6. Удмуртская литература.	Лекции	1	ЛР ПВ3 ЛР ЭстВ2 КомУД О1 ПР 5 ПР 9	ВЛР ЭВ4 ВЛР ЭВ2
	Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»). В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня»).			
Самостоятельная работа Написать конспект на свободную тему по пройденному материалу.		31		
Консультации		7		
Промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета)				
ВСЕГО:		114		

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы учебного предмета предусмотрен кабинет «Гуманитарных дисциплин», удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2. № 178-02) и оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся);
- учебные наглядные пособия (таблицы, плакаты);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в профессиональных образовательных организациях.

5.2.1. Основные печатные издания

1. Сергеев, Л. П. Чаваш челхи : верену пособийе / Л. П. Сергеев, В. И. Котлеев. - Шупашкар : Чаваш кенеке изд – ви, 1993. – 376 с.

5.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Гузикова, М. О. Бытовая культура и этикет народов мира: межкультурная коммуникация : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517941>

5.2.3. Дополнительные печатные издания

1. Андреев, И. А. Чувашский язык. Практический курс / И. А. Андреев. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2011. - 302 с.

2. Михайлова, С. Г. Учимся говорить по чувашски : учебно-метод. пособие / С. Г. Михайлова. – Чебоксары : изд – во ЧГПУ, 2011. – 118 с.

3. Андреева, Е. А. Чаваш челхи. Синтаксис : справочник. 8-9 классем валли / Е. А. Андреева. – Шупашкар: Чаваш кенеке изд-ви, 2008. - 95 с.

4. Сергеев, Л. П. Чаваш челхи. Справочник: 5-11 классем валли / Л. П. Сергеев, Е. А. Андреева. – Шупашкар : Чаваш кенеке изд-ви, 2006. – 67 с.

5. Артемьев, Ю. М. Чувашская литература : учебник для 10-11 классов русскоязычных школ / Ю. М. Артемьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. - 238 с.

6. Чувашская литература : хрестоматия для 10 кл. школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / автор-сост. В. Н. Пушкин. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. - 399 с.

7. Чувашская литература : хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / автор-сост. В. Н. Пушкин. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2007. - 399 с.

8. Чувашская литература : учебник хрестоматия для 10- 11 кл. школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. В 3-х ч. Ч. 3 / автор-сост. В. Н. Пушкин. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2001. - 383 с.

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

[illegible]