Приложение 2.

к приказу от 22.09.2022 г. № 466/1

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о региональном этапе конкурса

мультимедийных работ старшеклассников

по материалам жизни и творчества

академика Д.С. Лихачева

# **Общие Положения**.

* 1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения регионального этапа конкурса мультимедийных работ старшеклассников по материалам жизни и творчества академика Д.С. Лихачева (далее – Конкурс старшеклассников).
	2. Конкурс старшеклассников проводится на основании Соглашения между Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики и НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» (от 20 июня 2022 г. № 71) в рамках реализации пилотного проекта «Наследники Д.С. Лихачева: университет-учителю, учитель-ученику».
	3. Организаторами Конкурса старшеклассников являются: НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», реализующий пилотный проект «Наследники Д.С. Лихачева: университет-учителю, учитель-ученику», Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики, БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии (далее – ЧРИО), муниципальные органы управления образованием.
	4. Конкурс старшеклассников проводится в целях:

- изучения творческого наследия выдающегося гуманиста ХХ века Д.С. Лихачева, интеграции его идей в современную жизнь;

- повышения интереса обучающихся к литературному творчеству, общественной деятельности и жизни Д.С. Лихачева;

- распространения и популяризации идей Д.С. Лихачева среди молодежи;

- развития у обучающихся интереса к научно-исследовательской деятельности.

* 1. Участниками Конкурса старшеклассников являются обучающиеся старших классов общеобразовательных организаций (школы, лицеи, гимназии) Чувашской Республики, вошедших в число участников пилотного проекта «Наследники академика Д.С. Лихачева: университет-учителю, учитель-ученику», согласно представленным муниципалитетами списку (Приложение 1.1.).
1. **Предмет Конкурса**
	1. На Конкурс старшеклассников представляются оригинальные авторские мультимедийные работы. Конкурсная работа представляет собой мультимедийный проект, в котором автор развивает конкретное положение из литературного творчества академика Д.С. Лихачева, сформулированное в одной из его цитат (Приложение 2.1.). Выбранная участником Конкурса старшеклассников цитата является эпиграфом к творческой работе и определяет учебные и воспитательные (духовно-нравственные) приоритеты раскрытия темы.
	2. Автором работы может быть один или двое обучающихся.
	3. От каждого автора (1 или 2 чел.) принимается одна конкурсная работа.
	4. Номинация Конкурса старшеклассников: мультимедиа-ролик.
	5. Технические требования к оформлению работ: ролик должен содержать собственные видеоматериалы автора; хронометраж (длительность) – не менее 2-х и не более 3-х минут. Разрешение: 1920х1080. Формат: mp4, avi.
	6. Мультимедийные работы следует загрузить в облачных сервисах (Диск Google, Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.) и разместить доступную ссылку на материал в Google форме <https://forms.gle/DWCwyVkSMFnbeSRy9> с 12 по 16 декабря 2022 года.
2. **Порядок организации и проведения Конкурса**.
	1. Для решения организационных вопросов проведения Конкурса старшеклассников формируется Оргкомитет (Приложение 1.2.), который утверждается приказом ректора ЧРИО, осуществляющего непосредственное сопровождение Конкурса старшеклассников.
	2. Конкурс старшеклассников проводится в три этапа. Первый этап – муниципальный, второй – региональный, третий – федеральный.
	3. Муниципальный этап Конкурса старшеклассников проводится на основании Положения о муниципальном этапе в соответствии с Положением о региональном этапе Конкурса старшеклассников.
	4. На муниципальном уровне определяются участники, лауреаты (4-10 место) и победители (1-3 место), которые по итогам Конкурса старшеклассников получают сертификат участника / диплом лауреата / диплом победителя.
	5. На региональный этап Конкурса старшеклассников от каждого муниципалитета направляется (загружается) одна лучшая мультимедийная работа, занявшая первое место на муниципальном этапе Конкурса старшеклассников с оформлением заявки-представления (Приложение 2.2.). Ссылка размещается в Google форме <https://forms.gle/DWCwyVkSMFnbeSRy9>
	6. Подведение итогов регионального этапа Конкурса старшеклассников – 17 января 2023 года.
	7. Победители регионального этапа Конкурса старшеклассников, набравшие наибольшее количество баллов (1-3 места), получают дипломы победителя, остальные – диплом участника. Мультимедийные работы победителей направляются на федеральный этап Конкурса старшеклассников.
3. **Работа жюри Конкурса**
	1. Для проведения экспертной оценки мультимедийных работ, представленных на региональный этап Конкурса старшеклассников формируется Жюри (Приложение 1.3.). В состав Жюри входят работники образования, деятели культуры, исследователи жизни и творчества Д.С. Лихачева, специалисты в области мультимедийных технологий.
	2. Состав Жюри утверждается приказом ректора ЧРИО, осуществляющего сопровождение регионального этапа Конкурса старшеклассников.
	3. Конкурсные работы оцениваются членами Жюри по следующим критериям:
* ***Соответствие содержания работы заявленной теме*** (максимальное количество **баллов – 10**). Критерий оценивает работу по степени ее соответствия выбранной автором цитаты из работ Д.С. Лихачева в качестве исходной точки дальнейшего развития в конкурсном мультимедийном продукте.
* ***Качество предложенного материала*** (максимальное количество **баллов – 10**). По данному критерию оценивается материал, использованный в работе. Приоритет отдается той работе, в которой использован наиболее качественный материал: текстовый, кино, аудио, видео и др.
* ***Смысловая нагрузка работы*** (максимальное количество **баллов – 10**). Критерий важен тем, что использование дополнительных эффектов может привести к потере смысловой нагрузки, сведению на нет проделанной конкурсантом работы.
* ***Оправданность использованных спецэффектов*** (максимальное количество **баллов – 10**). Использование дополнительных эффектов может, как украсить творческую работу, так и снизить её качество, привести к потере смысла. Необходимо соблюсти баланс анимации и смысла, который призван подчеркнуть использованный спецэффект.
* ***Логичность изложения материала*** (максимальное количество **баллов – 10**). Материал в работе должен излагаться последовательно, согласно правилам логики, в противном случае понимание материала сильно затрудняется. Приоритет отдается наиболее логичному изложению материала.
* ***Оригинальность идеи*** (максимальное количество **баллов – 10**) – один из наиболее важных критериев в творческих работах. Приоритет отдается наиболее оригинальным работам.
* ***Дизайнерское решение*** (максимальное количество **баллов – 10**) – данный критерий включает в себя общую оценку совокупности элементов, из которых состоит дизайн конкурсной работы. Сочетание элементов дизайна, цветовых схем, наглядности, читаемости – всё это составляет такое качество мультимедийной работы как «дизайнерское решение». По данному критерию приоритет отдается наиболее качественной с точки зрения дизайна работе.

**Максимальное** общее количество **баллов** – **70**.

Приложение 2.1.

**Цитаты Д.С. Лихачева**

1. «...читать, читать и читать. При этом не только модные произведения, а классику – то, что всеми признано как самое ценное в мире. Русскую классику. Именно она позволяет человеку вместо одной жизни прожить десять и за десятерых набраться ума».
2. «Будущее живет в делах и планах сегодняшнего дня».
3. «Будьте Колумбами – открывайте хорошие книги в океане незначительных».
4. «В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя. Важно только то, что культура держит в памяти, было бы достойно её».
5. «В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, с народом, страной, вселенной».
6. «Важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной».
7. «Всегда помнить, что есть что-то, до чего ты еще не дорос. Быть храбрым в стремлении воспринимать чужую культуру, по отношению к тому, что выше тебя по интеллектуальному уровню».
8. «Для внутренне богатого человека весь окружающий мир неисчерпаемо богат».
9. «Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата».
10. «Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что человек, чтобы жить должен обязательно родиться художником, балериной, ученым».
11. «Жизнь человека – это не отдельные события, связанные в незакономерную последовательность, а своего рода организм, «биографическое целое». Поступки и события – только звенья цепи, имеющей свою форму».
12. «Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек, скорее всего, человек недобрый и не любящий никого».
13. «Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать: тренировать душевные силы, как тренируют и физические».
14. «Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» - вооружены знаниями, сведениями».
15. «Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а, следовательно, счастливее».
16. «Исторический путь России свидетельствует о громадных запасах не только материальных благ, но и духовных ценностей».
17. «Книгу ничем не заменить: только с книгой удобно размышлять. Вы можете перечитать интересное или трудное для понимания место, остановиться, подумать, перечитать».
18. «Любой язык необходимо беречь, тщательно записывать, изучать, сохранять для будущего».
19. «Надо быть патриотом, а не националистом. Нельзя, нет необходимости ненавидеть чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим».
20. «Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной».
21. «Национализм – это проявление слабости нации, а не ее силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии.
22. «Новое должно создаваться с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не отмена старого и накопленного».
23. «Ноша культуры – единственная ноша, которая не отягощает движение вперед, а облегчает его».
24. «Одно из самых ценных человеческих качеств – индивидуальность. Она приобретается от рождения, «Дается судьбой» и развивается искренностью: быть самим собой во всем – от выбора профессии до манеры говорить и походки. Искренность может быть в себе воспитана».
25. «Память одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого».
26. «Россия не абстрактное понятие. Развивая ее культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно. Россию необходимо изучать ... ».
27. «Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем».
28. «Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает!»
29. «Центральная фигура в общество, от которой зависит его будущее, - это учитель, педагог...»
30. «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя».

Приложение 2.2.

З А Я В К А - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

на участие в республиканском этапе Конкурса мультимедийных работ старшеклассников по материалам жизни и творчества академика Д.С. Лихачева

1. Муниципальное образование ЧР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Название работы (цитата)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Актуальная ссылка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. ФИО автора(ов) проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Дата рождения автора(ов) проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Учебное заведение, класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Адрес электронной почты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Описание работы: название, характеристика (до 500 знаков) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Дополнительная краткая биографическая информация о заявителе (до 500 знаков) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. Количество набранных баллов на муниципальном этапе Конкурса (общее и в разрезе критериев) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. Согласие на анонимную обработку статистической информации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата).

Председатель жюри (ФИО) подпись