

## **«Использование нетрадиционных техник аппликации для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»**

*Панкова Ярослава Викторовна, воспитатель  
Алексеева Вера Тимофеевна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №65» города Чебоксары  
Чувашской Республики*

Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинать ее развитие с дошкольного возраста. Воспитание творческой личности – одна из важных задач дошкольного образования на современном этапе. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставят перед педагогами задачу - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одним из видов творческой деятельности детей дошкольного возраста является художественно - изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Аппликация весьма актуальна в работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Аппликацию можно выполнять из различного материала. Это может быть бумага, пластилин, дерево, бисер, ткань и т.д. Техника работы с этими материалами представляет возможность творческого соиздания, развитие мышления, сотворчества между педагогом и ребенком, более быстрое достижение результата – ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста нами выбраны следующие техники нетрадиционной аппликации.

✓ Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

✓ Аппликация из ваты.

С помощью аппликации из ваты можно сделать пушистых, объемных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из источенных и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков. Вату можно подкрасить акварелью, либо гуашью, и тем самым расширяется тематика работ.

✓ Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

✓ Объемная аппликация 3D.

Детали, вырезанные заранее, склеиваются в лопасти, а затем поделка приклеивается своими лопастями на картон.

✓ Аппликация из ладошек.

Обводить ладошки можно со сложенными пальцами, а также кулачок или любое другое положение руки и пальцев. Используется для этого бумага разного цвета, разной фактуры, плотности, мягкости, прозрачности.

✓ Торцевание

Техника торцевание интересна ребятам. Они осваивают ее за одно занятие. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, поздравительные открытки. Для использования торцевания необходимы материалы и инструменты: однотонные бумажные салфетки или гофрированная бумага, картон для основы, ножницы, клей, «торцовочный» инструмент – длинная тонкая палочка с цилиндрическим тупым концом.

Виды торцевания:

- контурное – торцовки выкладывают по контуру изображения
- объемное – торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение
- плоскостное – торцовки располагаются по всей поверхности рисунка плотно друг к другу
- многослойное – торцовки клеивают друг в друга.

Варианты торцевания: на бумаге, пластилине, на пенопластовой основе.

Технология торцевания:

Из гофрированной бумаги (цветных салфеток) вырезаем небольшие квадратики. Клей ПВА наносим тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора. На середину квадратика ставим торцом стержень (не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеиваем на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимаем стержень. Каждую следующую торцовку приклеиваем рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Существует метод, в котором трубочками обклеивается сначала контур, а затем уже заполняется середина картины. Клей можно наносить не на поверхность рисунка, а на саму торцовку.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех дошкольников в силу их индивидуальных особенностей, стараемся дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого создания. Так, создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

С родителями воспитанников проводится целенаправленное сотрудничество, используя разные формы взаимодействия: мастер-классы с родителями, консультации, индивидуальные беседы, создание и раздача памяток, буклетов, участие в выставках.

Опыт работы показывает, что использование нетрадиционных техник аппликации позволяет развивать интерес детей к ручному труду, повысить их творческий потенциал, что в свою очередь способствует развитию творческих способностей. Проведенные обучающие и творческие занятия с использованием нетрадиционных техник в аппликации, взаимодействие с семьями воспитанников позволяют формировать устойчивый интерес у старших дошкольников к творческой деятельности, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва.

#### Список литературы

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя» М.: Просвещение, 1991
2. Фрил К. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. - 256 с.
3. [Электронные ресурс] <http://cyberleninka.ru/> Современный педагог и творчество. Нетрадиционные техники в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Пережогина И. В. , Лутченко Л. К.

Аппликация: плоскостное торцевание на бумаге



**Коллективная работа «Осеннее дерево»**



**Открытка  
для мамы**