

Видеоресурсы на уроках английского языка.

*Окулова Г.М.,
учитель английского языка
МБОУ «Цивильская СОШ №2»*

Цель обучения иностранному языку часто формулируется как обучение общению на иностранном языке. Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка, используя для этого различные методы и приемы работы. Сегодняшняя школа насыщена различным технологическим оборудованием, и наши ученики, живущие в мультимедийном мире, ожидают ярких впечатлений от уроков в классе. Современные технологии позволяют нам расширить рамки урока и приводят к необходимости использования новых форм обучения. Одной из таких форм является видеоурок. Готовые видеофильмы позволяют решать очень важные задачи обучения, воспитания и образования. Во-первых, учащиеся при просмотре видеофильмов, большинство которых выпущено в Оксфорде, имеют возможность слышать подлинную английскую речь из уст носителей языка. Во-вторых, видеофильмы дают возможность учащимся увидеть собственными глазами то, о чем мы говорим на уроках, читаем в текстах и диалогах (достопримечательности Лондона, различные музеи Англии и различные сферы жизни т. д.). Просматривая видеофильмы, учащиеся больше узнают о традициях и культуре изучаемых стран и постигают живую иноязычную действительность. Безусловно, использование видеоресурсов на уроке иностранного языка и во внеурочной деятельности открывает ряд уникальных возможностей для учителя и учащихся в плане овладения иноязычной культурой, в особенности в плане формирования социокультурной компетенции как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеофильмов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации.

Несомненно, самым удобным для учителя является использование учебных видеоматериалов к УМК, т.к. учебные видеокурсы разработаны авторами профессионально и поэтому удачно дополняют и расширяют учебный материал. Помимо учебных видео можно с успехом использовать видеоматериалы, такие как:

- художественные и документальные фильмы;
- мультфильмы;
- видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач
- музыкальные видеоклипы;
- реклама;
- видео-минутки

- видео-физкультминутки
- видеоэкскурсии по различным городам и музеям мира

Работа с видеотекстами похожа на работу с книжными или газетными текстами. Выделяют три основных этапа: дотекстовый этап (pre-viewing), текстовый этап (while viewing), послетекстовый этап ((post) after-viewing).

На дотекстовом этапе необходимо мотивировать учащихся, снять возможные трудности восприятия текста и подготовить учащихся к успешному выполнению задания. Учитель может поинтересоваться у учащихся:

- какой информацией они владеют по данной теме?
- что они надеются увидеть в фильме?

Цель второго этапа: уяснение учащимися содержания фильма, активизация речемыслительной деятельности учащихся. На этом этапе могут быть использованы следующие упражнения:

- стоп-кадр (остановка фильма, вопрос: «О чём шла речь?»);
- «молчаливый просмотр» (показ части фильма без звука);
- восстановить текст (по ходу просмотра заполнить пропуски в тексте, записанном на листке-распечатке).

На третьем этапе организуется речевая творческая деятельность учащихся. Учащиеся описывают кадры фильма (без звука) по цепочке «Снежный ком», учащиеся задают вопросы по содержанию кадра (кадров), учащиеся должны исправить заведомо ложную информацию, учащиеся описывают те кадры фильма, где была представлена новая информация. В качестве домашнего задания может быть предложено учащимся создать минипроекты, на основе информации из просмотренных видеофильмов. Это может быть подготовка ролевой игры, в основу которой положен сюжет или ситуация видеофильма.

Практика работы по обучению английскому языку в начальной школе показывает, что особенно эффективным на начальном этапе обучения иностранному языку являются видео мультипликации. Это позволяет развивать речевую активность школьников, а также повысить речевую активность обучения. Мультипликация дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений. В простой наглядной форме донести информацию до учащихся Их использование позволяет развивать речевую активность школьников, а также повысить речевую активность обучения. Методически важно и то, что интерес к мультфильмам не ослабевает при многократных просмотрах. Это помогает поддерживать внимание к неоднократно предъявленному учебному материалу и обеспечивает эффективность восприятия. Несомненными достоинствами мультипликационных видеофильмов являются их:

- 1) аутентичность;
- 2) информативная насыщенность;
- 3) концентрация языковых средств;
- 4) эмоциональное воздействие на обучаемых и др.

Работая по УМК «Английский язык. Brilliant» Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж.Перет (издательство «Русское слово») в начальной школе, я использую новые технологические возможности – электронные интерактивные средства (iTools), которые содержат DVD -сюжеты в каждой теме. В данных фрагментах идет закрепление изученного лексико-грамматического материала, а затем дети с удовольствием драматизируют эти сюжеты применительно к себе и своей обстановке. Так ученики постепенно обучаются работать с видео, а не воспринимают его как элемент развлечения. Таким же образом проходят видео-физминутки: дети видят своих зарубежных сверстников, с удовольствием повторяют не только зарядку, но и текст или песенку. Эффективность использования видеофильмов зависит не только от рациональной организации занятий, но и от того, насколько грамотно поставлена речевая задача при просмотре видео.

На старшей ступени обучения применение видеоресурсов на уроке позволяет более активно задействовать все виды речевой деятельности. Исходя из личного опыта, на средней и старшей ступенях можно предложить применение видеоресурсов для введения темы или проблемы урока. Учащиеся просматривают клип песни, а после просмотра клипа, учащиеся предвосхищают тему урока, выполняют задание на закрепление изученного лексического материала или обмениваются мнением. Затем дается творческое задание: придумать интересную историю о жизни одного героя с учетом его внешних данных или снять видео – интервью с ним.

Ко многим видеофильмам есть готовые разработки, которые предлагают такие упражнения, как: ответить на вопросы, дополнить предложение, True and False, поставить глаголы в нужном времени и т. д. УМК видеокурс «Окно в Британию» (в 2-ух частях) позволяет учащимся расширить их кругозор. Страноведческое содержание этого курса направлено на обеспечение возможности изучать национальную культуру народов Великобритании. В основу этого курса положен коммуникативный подход к овладению всеми аспектами иноязычной культуры: познавательным, развивающим все виды речевой деятельности. Ведущим остаётся чтение, говорение, аудирование. Знакомство с культурой страны происходит путём сравнения и постоянной оценки уже имеющихся знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране, о самих себе. Сравнивая себя и зарубежных сверстников, учащиеся выделяют общее и специфическое, что способствует объединению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям, традициям. В данный курс включены самые разнообразные сведения о тех сферах жизни общества, которые не освещались или недостаточно освещались в предыдущих классах: литература, музыка, средства массовой информации, медицина, образование,

работа, положение страны в мире. Страноведческая информация в учебном процессе обеспечивает повышение познавательной активности учащихся, расширяет их коммуникативные возможности, благоприятствует созданию положительной мотивации к предмету, даёт стимул к самостоятельной работе над языком.

На старшей ступени можно предложить учащимся следующее задание на развитие монологической речи по теме: учащиеся смотрят фрагмент до определенного момента, затем учитель предлагает предположить дальнейшее развитие событий с использованием лексики по теме. Выслушав предположения учеников, досмотреть клип до конца. После просмотра клипа можно предложить учащимся подготовить монологическое рассуждение о завершении клипа, близко ли оно с вариантом ученика, знакома ли поднятая проблема учащимся и способы решения подростковых проблем.

Еще один момент использования видео связан с творческим подходом. При помощи видеокамер, а они в наше время стали более доступными, чем раньше, ученики сами могут создавать видеоролики и принимать участие в конкурсах. Запись и создание своих собственных роликов может являться стимулом для изучающих иностранный язык. Зачастую обучаемые начинают задействовать все свои творческие и коммуникативные способности. Занятие данным видом деятельности, вызывает большой интерес, поскольку, используя такой метод, учащиеся имеют возможность взглянуть на учебный процесс новыми глазами.

Подводя итог изложенного, можно утверждать, что учебные видеоресурсы и мультимедиа раскрывают широкие возможности для активной работы и делают учебный процесс овладения иностранным языком привлекательным для школьников. Использование видеоресурсов на уроках выступает важным компонентом системы образования и представляет собой нетрадиционный способ организации обучения через активные способы действий, направленных на реализацию личностно-ориентированного подхода. Использование видеоматериала помогает восполнить отсутствие иноязычной языковой среды, расширяет кругозор, а также воспитывает эстетический вкус у учащихся.

Литература

1. *Барменкова О.И.* Видеозанятия в системе обучения иностранной речи //Иностранные языки в школе № 3.– 2010.– 20с.
2. *Соловова Е.Н.* Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. – М. - 2010. – С25.
3. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. / Под ред. П.И.Пидкасистого.- М.: Педагогическое общество России, 2002.- 608 с.
4. Видеокурс “Window on Britain”
5. Видеокурс “Window on Britain 2”
6. Видеокурс “Introducing Great Britain”
7. <http://en.wikipedia.org>
8. <http://www.bbc.co.uk/видеокурсы>

Технологии использования видео

1. Только просмотр

Эта технология позволяет заострить внимание учащихся на характерных особенностях невербального общения (жесты, мимика, телодвижения) и развивать навыки их понимания. Сначала учащиеся просматривают эпизод и решают, что представляют собой действующие лица, как они относятся друг к другу и т.д. Затем они пытаются угадать, что происходит, и о чём говорят персонажи. Учащиеся высказывают как можно больше предположений о том, что происходит на экране, о чём говорят герои. В дальнейшем, при просмотре этого же эпизода со звуком, учащимся становится более понятным смысл фраз, сказанных персонажем фильма, и это позволяет им осознать, что отдельные части эпизода сами по себе могут помочь в декодировании языка.

2. Только прослушивание

Эта технология развивает практику аудирования. Прослушивание без просмотра также даёт возможность учащимся вообразить (на основании звуковых эффектов, музыки и речи) обстановку, внешность, настроение участников и их действия. После прослушанного материала учащиеся выдвигают свои версии происшедшего. Они обсуждаются в группе, а затем подтверждаются или изменяются после просмотра этого эпизода.

3. «Мозаика»

Этот вид работы предполагает активный обмен информацией. Одна половина класса просматривает эпизод фильма (без звука), а другая половина класса в это время слушает диалог (без изображения). Внутри своих групп учащиеся делятся своими впечатлениями о том, что видели или слышали, для того чтобы реконструировать ситуацию. Версии каждой группы сравниваются между собой, после чего все учащиеся просматривают этот эпизод в окончательном варианте (звук + видео).

4. Ролевая игра «Детектив»

Разновидностью «Мозаики» можно считать ролевую игру «Детектив», которая вносит дополнительный игровой момент в занятия. Ролевую игру «Детектив» можно предложить учащимся, после просмотра 1-й группой и прослушивания 2-й группой всего фильма или эпизода. Выбираются два детектива: «Мистер Шерлок Холмс» и «Доктор Ватсон». Они выслушивают версию каждой группы. При этом они имеют право задать несколько вопросов о том, что видела и слышала группа: сколько было людей, что произошло в начале, что потом и т.д. Это ориентирует группы на ключевые моменты содержания фильма. Выслушав версии групп, детективы предлагают собственную версию, созданную на основе опроса групп 1 и 2. В заключение все вместе смотрят эпизод (звук + видео), сравнивая свою версию с происходящим на экране. Подводя итог, учитель предлагает учащимся написать небольшой рассказ или историю об услышанном или увиденном на экране. Лучшая работа отмечается премией К. Дойля.

Задания по работе с отрывком из телепрограммы можно разнообразить. Во время просмотра учитель делает паузы, чтобы учащиеся угадывали, что случится дальше. Затем продолжают просмотр и сравнивают предположения.

По другому варианту учитель заранее говорит классу, что они увидят. Затем до просмотра учащиеся отвечают на следующие вопросы:

Who will you see?

Where will the scene or action take place?

What things will you see?

What are some lines of the dialogue you will hear?

Если это необходимо, перед тем как ответить на вопросы, учитель показывает начало отрывка с тем, чтобы учащиеся могли предсказать следующую реплику. Учителю следует останавливаться перед каждой репликой.

Можно использовать следующее упражнение: учитель рассказывает, о чем будет отрывок, и на доске записывает названия шести предметов или имена людей, из которых четыре появятся в отрывке, а два нет. Дети должны будут предсказать, какие четыре появятся. Это прекрасный способ введения активной лексики.

5. Five W's and H (10- 15 минут)

Из телевизионной программы новостей учитель выбирает отрывок, который читает диктор и который содержит достаточно материала, чтобы задать все виды специальных вопросов.

Учитель объясняет классу, что они сейчас увидят настоящие новости, в которых содержится информация для ответа на вопросы:

Who is about?

What is about?

When did it happen?

Where did it happen?

Why did it happen?

How did it happen?

6. Создайте видеоклип.

7. Люди в новостях (15-20 минут).

Учитель выбирает отрывок новостей о каких-то известных людях. Делает копии таблички для всех учеников. Раздает таблички, и объясняет классу, что будет показан отрывок из передачи новостей о нескольких известных людях. Задача учащихся - определить, как их называли в отрывке. На доске учитель записывает пример. Учащиеся смотрят отрывок один или несколько раз. Затем заполняют таблицу