

**Дополнительный региональный материал (методические рекомендации)
для проведения внеурочного занятия по теме:
«160 лет со дня рождения К. С. Станиславского»
от С. П. Русскова**

Цели занятия:

- развитие ценностного отношения обучающихся к чувашской национальной культуре, к людям, внесшим неоценимый вклад в развитие региональной культуры, через знакомство с фрагментами биографий исторических личностей;
- воспитание гражданской идентичности и гордости за свою малую родину через осознание вклада деятелей культуры Чувашии в развитие российской культуры;
- воспитание гордости за выдающиеся достижения чувашских деятелей кино и театрального искусства.

Задачи занятия:

- познакомить обучающихся с жизнью и деятельностью чувашских драматургов и актеров, являющихся основателями кино и театрального искусства по системе Станиславского;
- развивать качества личности: умение мечтать, желание творчески подходить к делу, умение трудиться, целеустремленность на примере деятелей национальной культуры чувашей.

Формирующиеся ценности: развитие, самореализация, историческая память и преемственность поколений, духовность.

Планируемые результаты:

Личностные: узнать о жизни и деятельности чувашских деятелей культуры; проявить эмоциональный интерес к творчеству И. С. Максимова-Кошкинского, Ф. Павлова, Н. Осипова, Т. Юн, О. И. Ырзем и др.

Метапредметные: анализировать текстовую и видеоинформацию, устанавливать последовательность исторических событий в культуре своего народа.

Предметные: познакомиться с жизнью и творчеством чувашских деятелей театрального искусства; расширять представления об их деятельности в развитии национального театра и кино.

Продолжительность занятия: продолжительность занятия определяет классный руководитель.

Рекомендуемая форма занятия: продолжение беседы или рассказа, содержащего в себе анализ информации, групповую работу с карточками, видеоматериалом.

Комплект материалов: поскольку настоящее занятие является продолжением российского варианта, то в комплект входят:

- методические рекомендации,
- фотодокументы,

Содержательные блоки занятия

Часть 1. Мотивационная.

Общие рекомендации. Занятие посвящено подвигу людей во имя развития национальной культуры. Их достижения помогли чувашскому народу сделать большой шаг вперед в деле вхождения национальной культуры в культуру народов России и, в целом, в мировую художественную культуру. На фоне исторических событий и судеб людей, чей долг

– это служение своему народу и Отечеству, классный руководитель сможет продолжить разговор о важном с обучающимися о подвиге в области культуры ради развития искусства и процветания Родины. Занятие позволит обучающимся понять, что служение Отечеству – это качество, присущее не только людям, защищающим Родину с оружием в руках, но и людям самых мирных профессий: некоторые из них были далеки от политики, власти. Их деятельность – это беззаветное служение своему народу. Что же двигало этими людьми? Служение Отечеству!

Мотивационная часть занятия предполагает мини-рассказ учителя о том, что чувашская культура наравне с культурами других народов России представляет уникальное явление.

Часть 2. Основная.

Рекомендации по организации работы в классе. После мотивирующей части и исторической справки учитель предлагает обучающимся поближе познакомиться с судьбами людей, внесших огромный вклад в развитие театрального и киноискусства Чувашии. Для этого организуется работа в 4 группах, каждая из которых получает одну карточку с краткой историей одного из известных людей. Учителю необходимо заранее распечатать карточки. Ребятам в каждой группе предлагается прочитать эту историю и постараться ответить на вопросы к ней, а также выбрать спикера, который позже будет представлять ответы группы всему классу.

Карточка 1.



МАКСИМОВ-КОШКИНСКИЙ ИОАКИМ СТЕПАНОВИЧ

2 [14] сентября 1893, Кошки-Новотимбаево, Буинский уезд, Симбирская губерния, Российская империя – 30 августа 1975, Москва

27 января 1918 года произошло событие, которому было суждено войти в историю чувашского народа. В этот день в Казани впервые был поставлен спектакль на чувашском языке по пьесе великого русского драматурга А. Н. Островского «Не так живи, как хочется». С этого дня отсчитывает свои годы современный Чувашский государственный ордена Трудового Красного Знамени

С середины 1920-х годов были созданы кинокартины на чувашском языке. Появление первых кинодокументов в Чувашии связано с деятельностью киностудии «Чувашкино», основанной по инициативе И. С. Максимова-Кошкинского.

В 1926-1932 гг. киностудией выпущено семь художественных и три документальных фильмов, что оказалось возможным благодаря помощи московских и ленинградских киноорганизаций и особенно Всероссийского фотокинематографического акционерного общества «Советское кино» («Совкино»).

По инициативе И. С. Максимова-Кошкинского в 1930 г. было начато строительство первого звукового кинотеатра в Чебоксарах, и 15 февраля 1933 г. в нем состоялся первый сеанс. До 1950-х годов кинотеатр назывался «Художественный», а затем – «Родина». Благодаря деятельности Максимова-Кошкинского были преобразованы кинотеатры в Алатыре, Канаше, Ядрине и почти во всех райцентрах для показа звуковых фильмов.

В 1926 г. появились фильмы «Волжские бунтари» и «Сарпиге». В 1927 г. был снят фильм «Черный столб», в 1928 г. – «Ял» («Вихрь на Волге»), в 1929 г. – «Апайка» («Прачка»). В начале 1930-х годов на экранах Чувашии были показаны фильмы «Священная роща» и «Асту» («Помни»). На хранении в архиве имеются лишь два фильма – это «Священная роща» и «Ял» («Вихрь на

академический драматический театр им. К. В. Иванова.

С образованием Чувашской автономной области в июне 1920 г. ставится вопрос о переводе Чувашского театра из Казани в Чебоксары. Торжественное заседание Революционного комитета по случаю объявления Чувашской автономной области 20 августа 1920 года постановляет: "Учредить в Чебоксарах Чувашский государственный театр ..." В том же году в столицу Чувашии из Казани переезжает группа чувашских актеров во главе с И. С. Максимовым-Кошкинским.

Волге»). Известно, что в США, Германии и Египте хранятся копии некоторых чувашских фильмов. В частности, Германия закупила фильм «Волжские бунтари», США – «Сарпиге». Чувашские фильмы интересны для нас как первые шаги, характерные для каждой национальной киноорганизации того времени, и имеют большую историческую ценность как важнейшие кинодокументы об истории родного края. К характерным чертам чувашских фильмов относятся натурализм, проявившийся в основном в изображении национального быта, обрядов, и реалистичность.

Вопросы для обсуждения в группе

1. В чем вы видите служение Отечеству драматурга И. С. Максимова-Кошкинского?
2. Как вы полагаете, что помогло И. С. Максимова-Кошкинскому преодолеть многочисленные трудности?
3. В чем, по-вашему, проявляется особенный, уникальный вклад в культуру Чувашии?

Карточка 2.



ТАНИ ЮН (настоящее имя Татьяна Степановна Макси́мова-Кошки́нская.

28 января 1903, Чербай, Балдаевская волость, Ядринский уезд, Казанская губерния, Российская империя – 6 октября 1977, Чебоксары, Чувашская АССР, РСФСР, СССР) – чувашская театральная и киноактриса, драматург, переводчица, мемуаристка.

Начинала учебу в начальной школе в селе Персирланы, в дальнейшем училась в школах в Большом Сундыре, в Курмыше, а затем в школе второй ступени – бывшем реальном училище в Ядрине.

Закончив школу в Ядрине, поступает в

До ареста в 1937 году её муж И. С. Максимов-Кошкинский вступает в конфликт с актрисой театра Ульяной Тимофеевой, на основании показаний которой 13 июня 1937 года он был арестован НКВД Чувашской АССР по обвинению по статье 154 УК РСФСР. 17 июля, несмотря на то, что У. Т. Тимофеева отказалась от своих показаний, Народный суд города Чебоксары приговорил И. С. Максимова-Кошкинского по ст. 154 УК РСФСР – к 5 годам лишения свободы. Приговор был обжалован и 11 августа 1938 года был отменен, дело было направлено в прокуратуру Чувашской АССР на дорасследование. Новый приговор (с новыми обвинительными статьями) Верховного суда Чувашской АССР от 26 ноября 1939 года был также отменен, дело возвращено в тот же суд на новое рассмотрение в ином составе судей. В итоге дело в отношении И. С. Максимова-Кошкинского было прекращено 17 мая 1940 года за недоказанностью собранных по делу доказательств. Ещё ранее была реабилитирована Тани Юн, которая вернулась из ссылки еще в январе 1940 года.

Работа в театре в качестве рядовых артистов не устраивает чету Максимовых-

военно-спортивную школу в Москве. После того как Татьяна Бурашникова окончила военно-спортивную школу в Москве, с 1922 года работала инструктором физкультуры в Чебоксарах.

В 1924 году окончила студию при Чувашском драмтеатре. Снималась в первых фильмах студии «Чувашкино». После ухода из кино работала в Чувашском драмтеатре в Чебоксарах.

Жила попеременно в Москве или в Чебоксарах. В 1936-1937 учебном году дочь Изида проучилась один год в Москве, в которой у Максимовых была комната в квартире на Колхозной площади, д. 16/18.

В 1937 году после ареста мужа И. С. Максимова-Кошкинского была уволена из театра. 29 сентября 1937 года прокурор Чувашской АССР санкционировал арест Татьяны Степановны.

1 октября 1937 года была арестована и заключена под стражу. 5 декабря 1937 года Тройкой НКВД Чувашской АССР была осуждена по статье «контрреволюционная деятельность» сроком на 8 лет с содержанием в Карлаге.

Кошкинских, и они уезжают жить в Москву, где у них была возвращенная после реабилитации квартира. В довоенной Москве в 1941 году ее муж И. С. Максимов-Кошкинский был привлечен на роль в фильме режиссёра Марка Донского «Романтики» (студия «Союздетфильм»). Однако, с началом Великой Отечественной войны Максимовы эвакуируются в Чебоксары, где продолжают работать актёрами до 1945 года.

Впоследствии Татьяна Степановна проживала в Москве. С 1957 года член Союза писателей СССР. В 1972 году написала книгу воспоминаний «Дни и годы минувшие» (чуваш. Ирtnĕ кунсем-сўлсем; переиздана в 2013 г.). В предисловии к ней можно было прочесть такие строки: «Думаю,... я счастливая. Может быть, не все мои желания исполнились. В моей жизни немало было и обидного и горестного. А все же – счастливая! Потому что я актриса».

Во всех фильмах, снятых И. С. Максимовым-Кошкинским, Таня Юн играла главные роли и стала всемирно известной киноактрисой.

Вопросы для обсуждения в группе 2.

- 1. Как вы думаете, чем руководствовалась Тани Юн, когда решила бросить учебу?*
- 2. Какую роль в становлении актрисы сыграла её встреча с И. С. Максимовым-Кошкинским?*
- 3. В чем, по-вашему, проявляется особенный, уникальный талант Тани Юн?*

Карточка 3.



ЫРЗЕМ ОЛЬГА ИВАНОВНА ШЕСТИПАЛОВА

24 июня (6 июля) 1892, с. Байгулово Никольской волости Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Козловского района Чувашской Республики) – 3 августа 1979, Чебоксары. Заслуженная артистка Чувашской АССР (1933). Народная артистка Чувашской АССР (1945). Заслуженная артистка РСФСР (1957).

Бывшая служанка купцов Ефремовых. Сельская учительница, студентка Казанского педагогического института, впервые выйдя на сцену театра неопытной ученицей, она прошла большой творческий путь, став высокопрофессиональной актрисой.

После Создания Чувашской автономной области (июнь 1930 г.) вместе с большой группой актеров во главе с И. С. Максимовым-Кошкинским в столицу области приехала О. И. Ырзем. Она вернулась в город, откуда уехала более десяти лет назад. Особняк купца Ефремова теперь назывался Народным домом. Здесь состоялись первые спектакли Чувашского театра в Чебоксарах.

Специального театрального образования не имела. Училась в Казанском педагогическом институте (1917–1920). Работала актрисой в Чувашском Государственном Академическом драмтеатре (1918–1920, 1922–1978).

В творческой биографии О. И. Ырзем образ Нарспи был одним из значительных. По существу, с него началась галерея созданных ею образов чувашских женщин.

Театральные работы:

Груша (1918) и Степанида (1968) «Не так живи, как хочется» А. Н. Островского

Глаша «Безработные» С. Н. Белой, 1918

Лидия «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, 1918, 1921

Бланка «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского, 1919, 1922

Агафья Тихоновна «Женитьба» Н. В. Гоголя, 1919, 1921

Анжелика и Клодина «Жорж Данден» Ж.-Б. Мольера, 1919, 1936

Луиза «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, 1920, 1922, 1932

Елюк (1922) и Ескар (1951) «В деревне» Ф. Павлова

Пинерби и Мать Сендиера «Айдар» П. Н. Осипова, 1937

Любовь Гордеевна (1937) и Пелагея Егоровна (1938) «Бедность не порок» А. Н. Островского

Мавра «Земля» Н. Е. Вирты, 1939

Кармина Нина Александровна «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, 1940, 1946

Лидия Михайловна «Золушка» В. Е. Ардова, 1941

Красавина «Женитьба Бальзамина» А. Островского, 1945

Бабушка Симбирцева «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина, 1947

Бабушка Вера «Молодая гвардия» по А. А. Фадееву, 1947

Галчиха «Без вины виноватые» А. Н. Островского, 1948

Нарспи и Мать Сетнера «Нарспи» по поэме К. В. Иванова, 1948

Анюк «Энтип» В. Т. Ржанова, 1949 и др.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1960), медалью. Занесена в Почётную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (1967).

Вопросы для обсуждения в группе 3.

1. Как вы думаете, почему у самой обычной крестьянской девушки появилась мечта стать актрисой?

2. Как вы думаете, что помогало О. И. Ырзем идти к цели?

3. В чем, по-вашему, проявляется особенный, уникальный талант О. И. Ырзем?

Карточка 4.



ФЁДОР ПАВЛОВИЧ ПАВЛОВ

(13 (25) сентября 1892 года, Богатырево, Чебаевской волости Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Цивильский район Чувашской Республики) – 2 июня 1931 года, Сочи, Северо-Кавказский край)

Ф. Павлов чувашский поэт, драматург, композитор, дирижёр, общественно-политический деятель и организатор в сфере культуры, один из основоположников чувашской драматургии и профессиональной музыки.

Ф. Павлов окончил Симбирскую чувашскую учительскую школу, Симбирскую духовную семинарию, учился в Северо-Восточном археологическом и этнографическом институте, окончил композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Собирая народные песни, Павлов обрабатывает их для многоголосного хора. В 1917–1918 гг. рождаются гармонизации и обработки, написанные для хора учителей Акулевской волости: «Шупашкар туйи», «Хайматлăх юрри», «Олту», «Чĕнтĕрлĕ кĕпер», «Вăрман витĕр», «Сап-сар кĕрек». В эти же годы Павлов создает одну из лучших своих песен «Вĕлле хурчĕ» (Пчелка) на собственный текст, написанный ещё в Симбирске. Здесь же была создана также одна из первых чувашских песен на советскую тему – «Чухăнсен юрри» (Песня бедняков), текст сочинил сам композитор.

Литературную деятельность начал с сочинения стихотворений, объединенных в цикл «Памятник моей юности». В 1919 г. опубликовал первую оригинальную чувашскую комедию «Сутра» (На суде), а в 1922 г. драму «Ялта» (В деревне).

В комедии «На суде» драматург сумел выразить «вечную неумирающую идею: человек в самую трудную минуту своей жизни должен смеяться, оставаться самим собой, не озлобляться, уметь прощать и любить». Идея свободы личности, взрывающаяся через философию смеха в комедии «На суде», полностью раскрывается в психологической драме «В деревне». В ней драматурга волнуют, прежде всего, проблемы бытия человека, разнообразие его внутреннего мира и миропонимания.

Осенью 1917 года с бывшим учителем Анаткасинской трудовой школы М. Н. Назаровым Павлов организовал в Акулеве добровольную передвижную художественную труппу. Четырёхголосный хор исполняет революционные песни, русские и чувашские народные песни, обработанные Павловым.

Творческая труппа ставила драмы Н. Гоголя («Женитьба», «Ревизор»), пьесы А. Островского и инсценировки А. Чехова, выводят на суд зрителей первые драматические произведения чувашских авторов.

Много работал над организацией в Чувашии системы музыкального образования. 14 ноября 1920 г. в Чебоксарах открылась музыкальная школа. Ф. П. Павлов, В. П. Воробьев, С. Ф. Иванов, Е. М. Сиверс были в ней первыми преподавателями.

В то же время Павлов руководит музыкальной секцией областного отдела народного образования, преподаёт пение и музыку на педагогических курсах, являясь членом Общества изучения местного края и членом-корреспондентом Центрального бюро краеведения при Российской Академии наук активно участвует в работе научно-исследовательских учреждений Чувашии и Москвы в качестве.

В 1929 г. в Чебоксарах открывается музыкальный техникум (позже – музыкальное училище им Ф. П. Павлова).

Вопросы для обсуждения в группе 4.

1. Что можно сказать о человеке, который, добившись многого в преподавательской деятельности, был готов пожертвовать карьерой ради драматургии?

2. Как вы полагаете, почему Ф. Павлова больше всего интересовала культура своего народа?

3. В чем, по-вашему, проявляется особенный, уникальный талант Ф. Павлова?

Часть 3. Заключение.

Заключительная часть занятия – это завершение беседы, когда обучающиеся вновь возвращаются к теме занятия: «160 лет со дня рождения К. С. Станиславского» – создателя «Учения о театре».

С помощью методики «Продолжи предложение» можно провести подведение итогов беседы или заполнить «Дневник внеурочных занятий «Разговоры о важном».

Учитель может обратить внимание обучающихся на то, что представленные на карточках тексты будут размещены в классе или в социальной сети, где они и их родители могут еще раз обсудить материал о жизни и творчестве чувашских деятелей культуры, где могут быть выставлены свои семейные комментарии.

Результаты занятия: понимание учащимися того, что Россия является одной из ведущих культурных стран мира, где система К. С. Станиславского стала ведущей в развитии театрального искусства всех россиян.

Предлагается дальнейшее ведение обучающимися «Дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном», где могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия,
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Напоминаем, что структура такого дневника и организация его ведения была определена в сентябре-октябре 2021 года.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА для совместной работы классного руководителя и обучающихся по изучению родной культуры по названной выше теме:

1. Афанасьев, П. В. Писатели Чувашии / П. В. Афанасьев. – Чебоксары : Чуваш кн. изд-во, 2006. – 558 с.

2. Мастера театрального искусства: Очерки. Т 10. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2012. –398 с.