

Небольшие советы

Памятка родителям.

Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы:

Наглядно-слуховой метод — основной. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, рассказы об эпохе, когда была написана музыка, знакомство малышей с народными традициями, обрядами. Рассматривание репродукций картин, соответствующих настроению звучащей музыки, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о музыке, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

Практический метод (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Как научить ребенка танцевать в домашних условиях. (рекомендации для родителей детей от 2-х лет)

Отчего люди не летают? Хоть раз задумывался каждый из нас. Отчего же - летают! Для маленького фантазера нет ничего невозможного.

Дети очень подвижны, обожают кружиться и бегать. Этого вполне достаточно, чтобы приготовить отличный зимний танец снежинок, который легко превращается в летний «ветерок». Поставьте инструментальную музыку, плавную, без яркого ритма, раскиньте руки в стороны (можно взять в каждую руку по ленте) и... побежали по кругу или по всей квартире. Пригласите таким образом полетать вашего карапуза – дважды звать не придется. Забегайте в комнаты, на кухню, легонько кружитесь на месте. Такой бег хорошо разогревает и тренирует все тело маленького танцора, повороты из комнаты в комнату развивают координацию и пространство и ощущение окружающего пространства. Ножки и ручки - крупная моторика - начинают двигаться слаженно и по заданной программе. А это уже настоящий танец, который дополняется полезной для скрытой системы музыкой.

Хоровод

Старый добрый хоровод, без него никуда. Большинство малышей запоминают этот нехитрый танец легко и с удовольствием, предпочитая веселиться с друзьями в развеселом кругу. Хорош хоровод простотой, наглядностью движений (каждый видит движения другого) и эмоциональностью, которая вольно-невольно возникает уже с первых оборотов. Таким образом, танец в кругу помогает малышам раскрепоститься, развеселиться и почувствовать себя «в своей тарелке». В общем кругу проходит стеснительность и робость, развивается крупная моторика, двигательная память, внимание и эмоционально - социальная сфера. Малыш учится быть частью коллектива и взаимодействовать в нем, используя общие правила. Чтобы освежить старый мотив про каравай, можно придумать свой текст, который, например, будет отрабатывать особенности именно вашего ребенка (можно сделать упор на еду, когда ребенок плохо ест, упор на поведение, когда малыш начинает проявлять характер). Цель урока - научиться чередовать движения по команде. Задача - хлопать в ладоши и гопать ножками, повторяя движения за мамой.

Как знакомить с музыкальными инструментами

Начиная с трёхлетнего возраста малыша можно знакомить с другими ударными инструментами. Приобретать их лучше всего вместе с ребёнком. Сходите всей семьёй в магазин игрушек и обратите внимание малыша на музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны и бубны.

Сначала сами продемонстрируйте ребёнку, как они звучат. Постарайтесь при этом простучать какой-нибудь определённый ритм. Например: два длинных удара, три коротких... Наверняка ваш кроха отдаст предпочтение наиболее понравившемуся ему инструменту. Смело покупайте эту игрушку и начинайте с ней «работать». Если вы приобрели детский бубен, покажите малышу, как на нём можно играть: стучать ладошкой по бубну или просто встряхивать инструмент. Научите ребёнка не просто беспорядочно колотить по бубну, а попытаться чередовать короткие хлопки с длинными. При этом можно напевать знакомую песенку, например, «Маленькой ёлочке холодно зимой». В результате у вас должна получиться следующая ритмическая группа: один длинный хлопок – два коротких, один длинный – два коротких, пять коротких хлопков и т. д. Можно использовать любую детскую песенку с простым ритмом. Если малыш выбрал барабан, прежде всего, покажите ему, как правильно держать палочки и ударять ими по барабану. Затем

простучите малышу простейшую мелодию и попросите его повторить за вами. Можете взять его ручки в свои и вместе с ним что-нибудь простучать. Если же ребёнку надоест заниматься под вашим руководством, и он захочет просто поколотить по инструменту, вам придётся вытерпеть этот «концерт». Ни в коем случае не ругайте ребёнка за производимый шум. Просто мягко подскажите ему, что его игра будет звучать более приятно, если чередовать звуки разной длины.

Когда малышу исполнится 4 года, можно познакомить его и с другими ударными инструментами: ксилофонами и металлофонами. Для этого вам придётся приобрести детский вариант этих инструментов в магазине игрушек. Ксилофон представляет собой набор деревянных брусков различной длины, которые располагаются на специальной подставке. Металлофон – это ряд свободно расположенных металлических пластинок. Ударяя по деревянным брускам или металлическим пластинам специальными молоточками, можно сыграть несложную мелодию. Для начала взрослым необходимо самим немного освоить ксилофон или металлофон, чтобы суметь проиграть ребёнку знакомую мелодию. Лучше всего разучить что-то из детского репертуара. Когда малыш прослушает песенку в вашем исполнении, скорее всего, у него появится желание тут же повторить её. Попробуйте сделать это вместе, чтобы у малыша не возникло разочарования оттого, что у него ничего не получилось. В дальнейшем кроха запомнит, по каким именно пластинкам или брусочкам надо ударять, чтобы прозвучали эти мелодии. Когда малыш освоит инструменты, можно предложить ему самостоятельно подобрать песенку. Это упражнение будет очень полезно не только для развития ритма, но и для развития слуха. Посоветуйте ему выбрать хорошо знакомую мелодию, несколько раз пропойте её, а затем начинайте подбирать на инструменте. Сначала определите, с какого звука вы начнёте её играть. Для этого пропойте первый звук песенки и, одновременно с пением, ударяйте молоточком по брусочкам или пластинкам. Когда нужный звук будет найден, продолжайте петь мелодию и выстукивать её на инструменте.

СОВЕТЫ ТЕМ, КТО ХОЧЕТ НАУЧИТЬСЯ ПЕТЬ

Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Обучать ребенка пению лучше всего, используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар. Помните, что объем детского голоса невелик. Голосовые связки у малышей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребенка требует осторожного и бережного отношения.

При обучении пению всегда идите от простого к сложному. Познакомьтесь с несколькими советами, которые могут оказать помощь вашему ребенку в овладении навыками выразительного пения.

Прежде чем начать разучивать понравившиеся песни, определите, справится ли с ними ребенок, соответствуют ли они возможностям его голоса. Даже если песня очень нравится вам, и ребенку, пение ее может принести вред, если она не отвечает возможностям возраста.

Итак, вас заинтересовала песенка и вы немножко знакомы с музыкальной грамотой. Как мудрый педагог, сначала внимательно разберитесь в особенностях текста, мелодии, предугадайте варианты возможных ошибок ребенка.

При подборе песенного репертуара учитывайте следующее.

1. Содержание песни должно отражать круг интересов ребенка.
2. Просмотрите текст, прочитайте его выразительно вслух и найдите сложные для понимания слова, словосочетания, фразы (их обязательно в дальнейшем нужно объяснить ребенку).
3. В мелодии песни найдите сложные по ритмическому рисунку такты. Посмотрите одновременно, не будет ли затруднений в пропевании самой мелодии, (сложность может вызвать скачкообразный характер мелодической линии).
4. Обратите внимание на протяженность музыкальных фраз. Помните, темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого. Продолжительность фраз, которая представляется нам естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребенку не приходилось разрывать их в процессе пения для нового вдоха.
5. Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка. У детей 3 – 4 лет – это всего 4 –5 звуков. Лишь к 6 –7 годам он расширится до октавы (8 звуков).

В пределах возрастного диапазона голос ребенка звучит естественно, ненапряженно, без перегрузки.

Все эти рекомендации вы должны учесть, прежде чем споете ребенку песню. Первоначальное исполнение обязательно должно быть ярким, выразительным. Только при этом условии у ребенка появится интерес и желание выучить песенку.