

«Ум на кончиках пальцев».

Известному педагогу В. А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: *«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».*

«Рука — это инструмент всех инструментов» - сказал ещё Аристотель. *«Рука — это своего рода внешний мозг!»* - писал Кант.

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно — двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно — двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

На **кончиках пальцев** расположены нервные **окончания**, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие **ребёнка в целом**. Актуальность нашей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

В группы приходят дети “домашние”, у них практически не сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна.

Как и весь организм, она **находится** в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. **Пальцы** рук сгибаются и разгибаются синхронно, т. е. действуют все вместе. Движения **пальцев** слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного **пальчика** остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

К. Д. Ушинский писал: «Только система, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями.»

Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно проходить систематически, а не от случая к случаю.

Что такое моторика?

Моторика, в переводе с латинского – движение. Различают: крупную моторику и мелкую моторику.

Крупная моторика – это совокупность действий для выполнения какой-либо задачи. Бег, ползание, прыжки, ходьба, наклоны, переворачивание – все это относится к крупной моторике.

Это - основа, вначале ребенок осваивает крупную моторику, а потом к ней постепенно добавляются навыки мелкой моторики.

Мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Как часто мы слышим выражение «*мелкая моторика*».

Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «*рука-глаз*», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что на кистях рук имеются точки и зоны, которые связаны с различными зонами головного мозга. Идущие в кору головного мозга нервные импульсы от **пальцев рук** «*тревожат*» расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность.

Однако даже если речь ребенка в норме – это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у

ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы – невыполнимая задача, значит и ваш ребенок не исключение. К сожалению, о проблемах с координацией движений и тонкой моторики большинство **родителей** узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных **пальцах карандаш**. К организации занятий с **ребёнком** следует подходить с фантазией, отталкиваясь от четырёх основных принципов: соответствие возрасту; предпочтения **ребёнка**; игровой формат занятий; постоянная динамика.

Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование и прочее – это все мелкая моторика.

Доказано, что речь **ребёнка** и его сенсорный опыт взаимосвязаны. Если движение **пальцев** рук соответствует возрасту, то и речевое развитие **находится в пределах нормы**; если движение **пальцев отстаёт**, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной. Речь совершенствуется под влиянием кинестетических импульсов от рук, точнее, от **пальцев**. Поэтому, если вы хотите, чтобы **ребёнок хорошо говорил**, развивайте его руки!

Отношение к рукам у человечества всегда было особым. Руки добывали огонь, пищу. Они защищали, строили жилище, создавали всё необходимое для жизни. По рукам судили о здоровье, о положении человека в обществе (белоручка или трудяга, его силе, энергичности, профессии (музыкальные руки, рабочие руки, о характере, темпераменте (*флегматичные или быстрые, нервные руки*)). Не случайно в русском языке так много выражений, связанных с руками.

Предлагаю вам вспомнить пословицы, поговорки, высказывания о руках.

«Мастер на все руки»

«Золотые руки»

«Положа руку на сердце»

«Рукой подать»

«Руками развести»

«Руки опускаются»

«Обеими руками «за»

«Своя рука – владыка»

«Чужими руками жар загребать»

«Руки не оттуда растут»

«Как рукой сняло»

Хорошо развивают мелкую моторику **пальчиковые игры**. А **пальчиковые игры**, разработанные на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребенка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

Ритм и рифма в **пальчиковых** играх вызывают интерес ребенка, легко запоминаются, надолго оставаясь в памяти. Помимо развития мелкой моторики, это еще и радость от общения с близкими людьми. Когда мама для **пальчиковой** игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимает, когда она трогает его ладошку, **ребёнок** получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Художественный мир народных песенок и потешек построен по законам красоты. Он очень сложен, хотя сложность эта ни всегда бросается в глаза.

Дети с удовольствием принимают участие в играх – потешках. Самый известный вариант такой игры – *«Сорока-белобока»*.

В этой игре – потешки водить **пальцем** нужно по часовой стрелке, от центра ладони, постепенно увеличивая круги к внешним контурам ладони.

Давайте продолжим, оказывается не все так просто! Описывая работу той самой *«Сороки белобоки»* на раздаче каши деткам, не стоит халтурить, указывая лёгким касанием *«этому дала, этому дала»*. Каждого *«детку»*, то есть каждый **пальчик ребёнка**, надо взять за **кончик** **слегка сжать и загнуть**:

Сначала – мизинчик, он отвечает за работу сердца.

Потом – безымянный, для хорошей работы нервной системы.

Затем - средний, он стимулирует работу печени.

Затем – указательный - отвечает за работу желудка.

Большой палец не случайно оставляют напоследок: он ответственен за голову, повышает функциональную активность головного мозга. Поэтому большой палец недостаточно слегка сжать, а надо как следует *«побить»*, чтобы активизировать деятельность мозга. Не забывайте играть поочередно то с правой, то с левой ручкой.

Кстати, эта игра совершенно не противопоказана взрослым. Только Вы сами решайте, какой **пальчик** нуждается в максимально эффективном массаже.

Как вы уже смогли убедиться, **пальчиковые** игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи **пальцев**. Кроме того, что игры совершенствуют ловкость, они улучшают память, речь и вырабатывают усидчивость, пробуждают фантазию ребенка.

Вы можете выбирать потешки или песенки по своему желанию для каждой конкретной ситуации. Обратите внимание! Каждый стихотворный текст может сопровождается схематическими картинками, наглядно поясняющими, как можно изобразить какое-то существо или его действия с помощью **пальчиков** (*жестов, движений головы, рук, ног и туловища*).

Убедитесь в том, что малыши знают основных персонажей стихов, песенок и потешек. Сначала покажите детям игрушки или цветные картинки, чтобы малыши могли вспомнить (или узнать впервые, как выглядит то или иное животное, о котором рассказывается в потешке, затем предложите изобразить его с помощью **пальчиков**. Покажите, например, как можно изобразить петушка (соединив **кончики** указательного и большого **пальцев**, как петушок поёт (в этом случае **пальчики** **разъединяются**, как выглядят другие персонажи (*курочка, цыплёнок*).

Затем пусть малыши сами попробуют показать, как поёт петушок (*бежит лисичка, поёт дудочка, ветерок дует на снегиря и т. д.*). Постепенно усложняйте и разнообразьте движения. Пусть каждый малыш сам пройдет весь «*путь*» потешки, изобразив его **пальчиками**. После небольшой подготовки предложите детям показать вместе с вами самый необычный - **пальчиковый спектакль**. Малышам будет интересно рассказать потешку или спеть песенку и **пальчиками** **показать отдельную «картинку»** или разыграть целый сюжет.

Включайте подобные игры и упражнения в ежедневные занятия с детьми раннего возраста. Дети лучше развиваются, когда они успешны и чувствуют, что у них всё получается и ими довольны близкие взрослые.

. Развитие у ребенка мелкой моторики очень важно, т. к. ему в дальнейшем потребуется использовать точные скоординированные движения: одеваться и обуваться, рисовать и писать, держать в руках ложку, кисточку или карандаш. Мелкая моторика напрямую развивает такие необходимые важные процессы, как воображение, внимание, наблюдательность, память (зрительную и двигательную, мышление, словарный запас ребенка, координация движений).

Игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным **пальцем**, придавливать поочередно всеми **пальцами обеих рук к столу**, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать **пальцами** одной руки два грецких ореха или камешка, **пальцами** одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т. д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых! Лепка из пластилина, глины и соленого теста.

Одним из любимых и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста является лепка. Лепка даёт возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. **Ребёнок не только видит то**, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в **конструировании**. Он зависит каждый раз только от замысла **ребёнка**, от его умелости и индивидуальных особенностей.

Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. (Можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток.)

Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и т. д. Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.

Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т. д. Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

Игры со шнуровкой зарекомендовали себя как один из эффективнейших тренажеров для развития мелкой моторики детей. Давно доказанный факт, что чем лучше у малыша развита мелкая моторика, тем лучше у него развивается мышление и речь. Благодаря играм с элементами шнурования ребенок может выучить буквально все: цвета, формы, буквы, цифры.

Хочу закончить словами Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарования детей - на **кончиках их пальцев**. От **пальцев**, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».