

Декоративно-прикладное искусство в приобщении дошкольников к культурному наследию русского народа.

Аннотация – в статье раскрываются формы работы с детьми дошкольного возраста по приобщению к культурному наследию русского народа средствами декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова – народная культура, культурное наследие, декоративно-прикладное искусство.

Культурное наследие - часть материальной и духовной культуры, которая передается из поколений к поколениям. Оно не забывается со временем, если не нарушить этот цикл. В детстве ребенок изучает мир и все что не известно для него, в том числе и культуру. Приобщая детей к культуре мы решаем один из принципов ФГОС дошкольного образования, а именно, «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Следовательно, необходимо приобщать и знакомить воспитанников с культурным наследием нашей Родины, и это является одной из главных задач дошкольной педагогики.

Основываясь на народную культуру, мы можем познакомить детей с традициями, праздниками, обычаями, предметами быта, передать опыт предыдущих поколений и нравственные ценности народа.

«Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры» [4]. Оно воздействует на ребенка своими средствами. Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно мастерство игрушечников» [3].

Приобщаем к декоративно-прикладному искусству постепенно, по два-три вида росписи в разных возрастах. Прежде чем мы начнем ознакомление с техникой новой росписи, её колоритом, сначала рассказываем историю ее возникновения, о мастерах, которые ее придумали.

Сочетание цветов мы показываем при беседе с демонстрацией изделия. Важно выделить отличительную черту каждой росписи. Дымковская – это глиняные игрушки, городецкая – это изделия из дерева, хохлома – расписная посуда, покрытая позолоченной краской. Гжель – керамические изделия из белой глины с голубыми и синими узорами, Полхов-Майданские изделия – это пестрые разнообразные деревянные игрушки.

Занятия мы строим таким образом, чтобы на каждом из них было и повторение увиденного и передачи основных мотивов той или иной росписи.

Результат обучения росписям во многом зависит от восприятия изделий детьми. В своей работе мы используем различные игровые приёмы, сюрпризные моменты. Чтобы занятия были интересными, составление узора мы связываем с украшением какой-либо вещи. Так, малышам мы предлагаем украсить различные заготовки: «тропинку» (полосу), «скатерть», «платье для мамы», «тарелочка» и др.

Детей младшей группы мы знакомим с дымковской и филимоновской игрушками. Им очень нравятся яркие красочные узоры на белом фоне. Учим ребят воспроизводить простые элементы и узоры: полосы, клетки, пятнышки и др.

В следующей возрастной группе, воспитанники у нас выполняют более сложные элементы: «волнистые линии, украшение прямых линий и колец точками, пятнышки-примакивания внутри клеточек, получившихся при пересечении вертикальных и горизонтальных линий» [2]. На каждом занятии обязательно обращаем внимание на основные цвета той или иной росписи. Также мы предлагаем силуэты животных (лошади, петушки, олени, утки), фигурки барышень, вырезанные из белой бумаги. Тут мы воспитанников знакомим с городецкими изделиями: чашки и ложки, кружки, расписные доски. Ребята рисуют элементы росписи: бутоны, купавки, листья и так же называют основные цвета.

С детьми от 5 до 7 лет продолжаем изучать филимоновскую и дымковскую игрушки и их росписи. При знакомстве с изделиями городецкой росписи, уделяем внимание на ее отличительную черту: в середине изображается большой цветок, а слева и справа — одинаковые по цвету и величине цветы, листья. Такое сочетание является основой городецкой композиции. Также знакомим с росписью Полхов-Майдана. В ее основе — рисунок пером и тушью. Черная линия контура сочетается с цветовым пятном, положенным то плотным мазком, то полупрозрачным расплывом. В старшем дошкольном возрасте мы предлагаем детям познакомиться с гжельской росписью. Знакомим с гжельской розой, птицей, травкой и т.д.

В подготовительной группе у нас происходит знакомство с хохломской и жостковской росписями. Создаем узоры на квадрате, круге, прямоугольнике, многоугольнике, овале. Знакомим с ассиметричной композицией, указывая на завитки или цветы, которые заполняют всю поверхность. Рисование хохломской росписи начинаем с основного элемента — «кудрины», и только потом переходим к другим элементам: травке, ягодкам.

Обязательно в старшем дошкольном возрасте проводим занятия творческого характера. Зачастую, поддерживая детскую инициативу и воображение, даем возможность детям придумать узоры в стиле какой-либо росписи. Мы предлагаем нарисовать эскиз ткани для платья герою литературного произведения, используя мотивы Гжели; украсить платье в стиле дымковской росписи, нарисовать природу, используя элементы хохломской росписи. Ребята оформляют рамки для фотографий, фигурки для обыгрывания сказок.

Изначально мы сами должны изучить навыки и приемы декоративной лепки и рисования и только потом можно более точно передать детям «изюминку» каждой росписи. Немало важную роль играет и наличие разнообразного материала: глины, тонированной бумаги, изделий мастеров, гуаши, кистей разных номеров и т.д. Например, лепим дымковскую игрушку только из глины, а не из пластилина. Нарисовать узоры по мотивам хохломской росписи предлагаем на тонированной бумаге красного, или желтого, или черного цвета.

Таким образом, народные промыслы - сложное явление социологической, этнографической, национальной и исторической культур. Но не стоит забывать, что они доступны человеку с детства. Именно поэтому его важная роль в приобщении детей к культурному наследию очевидна. Декоративно-прикладное искусство хранит в себе традиции народной педагогики, приобщает детей к родной культуре и открывает перед ними дверь в мир прекрасного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий / В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. - Волгоград: Учитель, 2011.-143с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации .- М.: Мозаика-синтез, 2006. – 192с.
3. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1986. -278 с.
- 4.Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя /Под ред. М.Б.Халезовой-Зацепиной. - М.: Т.Ц. Сфера, 2007. -112с.