

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 209 «Эврика»  
города Чебоксары Чувашской Республики

Консультация  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
для детей раннего возраста  
на тему:  
***«Малыш и музыка»***

Подготовила: Косолапова А.А.,  
музыкальный руководитель  
I квалификационной категории

Чебоксары, 2022.



Многолетняя практика работы с детьми раннего возраста показала: уже на первом году жизни малыши любят слушать детские песенки, в исполнении которых затем ( при повторении в течение 3- 5 дней ) принимают посильное участие: подговаривают простые слова или слоги, звукоподражают ( «ав», «мяу», «ой» ), подпевают «ля- ля» поющему взрослому. А в возрасте 2 лет дети могут подпевать отдельные строчки песенки ( те, которые удобны для них в речевом плане ), достаточно верно передавая общее направление мелодии. Если мама не только поет, но и аккомпанирует себе на музыкальном инструменте, то малыш внимательно будет слушать и музыкальное вступление песни, и проигрыш. Маленькие дети с большим интересом слушают, а затем и узнают знакомые мелодии песен, которые взрослый исполняет на таких музыкальных инструментах, как фортепиано, скрипка, дудочка, металлофон, гармошка.

Даже на первом году жизни малыш, услышав колыбельную, которую мама напевает без текста, без подсказывающих слов «баю- баю», узнает музыку и выражает это действием: обнимает себя ( или куклу ) двумя руками, слегка раскачивается из стороны в сторону- «убаюкивает себя » . Но вот мама запела другую мелодию- плясовую. Малыш сразу начинает плясать: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, слегка подняв их. Или «пляшет» кукла: ребенок, держа ее перед собой, постукивает ею по своим коленям или по полу, покачивает вправо- влево. Но вот опять без пауз, без остановок мама запела колыбельную - малыш тут же действует в характере музыки. Так он слушает музыку, понимает ее и радуются: мамочка рядом, играет с ним, поет. Мама тоже довольна: «Как хорошо мы поиграли с моей Танечкой!». Радость мамы передается ребенку и усиливает его желание повторить игру, в которой он проявил свое понимание музыки – колыбельной и плясовой.

Малыш растет. Все больше и больше он любит музыку, все лучше и лучше слушает ее. Уже можно поиграть так. Мама и малыш сидят рядом, лучше – напротив друг друга. На мелодию песни «Во поле береза стояла» мама поет:

Тихо мы в ладошки ударяем,  
Тихо мы в ладошки ударяем,  
Люли, люли ударяем,  
Люли, люли ударяем. (мама поет негромко и вместе с ребенком хлопает в ладоши)  
Громко мы в ладошки ударяем,  
Громко мы в ладошки ударяем,  
Люли, люли ударяем,  
Люли, люли ударяем. (мама и малыш хлопают громче).

Через 2-3 дня мама по – разному напевает только мелодию песни( без подсказывающих слов «тихо – громко». Проходит день – два, и мама перестает хлопать – ребенок самостоятельно хлопает, ориентируясь на силу звучания мелодии. Такие игры и музыкальные упражнения акцентируют внимание детей на меняющихся оттенках звучания музыки.

Каждый день приобщайте ребенка к музыке, играя с ним, доставляя ему радость. Например, мама включает запись одного – двух куплетов марша или поет мелодию на «ля – ля» бодро и четко. Вместе с ребенком шагает по кругу. С окончанием музыки они останавливаются. «Хорошо шагать под музыку? Еще?» - спрашивает мама. Как правило дети отвечают: «Да». Маршируют еще раз. Затем без остановки, без паузы мама включает другую музыку – быструю, легкую, говорит: «Другая музыка! Так и хочется побегать!». Бегут. (музыка для бега должна звучать короче, чем марш.) И опять один куплет марша и ходьба. Первые 2-3 занятия мама вместе с ребенком чередуют марш и бег. А затем мама предлагает «поучить» мишку, зайку или куклу. Теперь малыш с игрушкой самостоятельно марширует и бежит, ориентируясь на скорость звучания и характер музыки.

Учите малыша плясать: хлопать, топать, переступать с ноги на ногу; поднимать руки, поворачивать кисти рук; делать полуприсяды, пружинку. К трем годам включайте в пляску более сложные совмещенные движения. Учите ребенка одновременно притопывать ногой и хлопать в ладошки, кружиться и, поднимая одну или обе руки, делать вращательные движения кистями, делать 2- 3 шажка вперед- назад и движение «ручки пляшут». Веселая музыка, радостные лица взрослых еще больше побуждают малыша к пляске. Если при этом звучит яркая плясовая( лучше народная), рядом пляшет мама ( бабушка, папа), взрослый

пляшет ритмично, не забывает менять плясовые движения с началом следующего куплета, не злоупотребляет продолжительностью пляски, включает посильные для малыша движения, умело поощряет самостоятельную пляску ребенка, тогда пляска « в радость и на пользу».

Большое внимание необходимо уделять слушанию музыки – основе музыкального воспитания. Если ребенку 2 года с ним можно поиграть в « Угадай – ку»: малыш прослушивает 2-3 музыкальные пьесы ( разумеется, с каждой из них его надо познакомить заранее), запоминает, узнает, называет музыкальное произведение или по своему желанию самостоятельно может выразить их содержание в движении. Например, пьесы Г. Фрида малыш сопровождает таким показом: « Птички спят» - сидит, склонив голову, руки под щекой ( « спит» ) ; « Птички летают» - разводит руки в стороны, помахивая ими, бегает по комнате ( «летает» ). Взрослый включает запись пьесы «Большая собака» М. Раухвергера, услышав которую ребенок убегает, прячется – « птичка улетает».

Радуюсь

- музыкальной памяти малышей;
- желанию слушать, умению слушать;
- способности различать характер музыки;
- умению различать высокие и низкие звуки.

Хорошо, если у ребенка есть любимая музыка и он просит повторить ее еще и еще, а также любимые музыкальные инструменты.

Радуюсь

- если малыш просит спеть песенки, повторить ту, которая ему больше нравится, подпевает взрослому;
- если ребенок из многих игр выбирает ту, в которой звучит музыка.

Интерес, внимание, любовь к музыке помогают развивать музыкальную память, слух, чувство ритма – основу музыкальности. Игры с использованием звучащих предметов и музыкальных инструментов

Игры с использованием звучащих предметов и музыкальных инструментов развивают в ребенке слуховое восприятие и чувство ритма, способствуют формированию музыкального вкуса и эмоциональной восприимчивости.

1. Разноцветные звуки (Послушайте с ребенком различные звуки, которые возникают, когда бьешь ложкой по крышке кастрюли, стакану, столу, батарее или наполненным разным количеством воды стеклянным бутылкам т.д.)

2. Первые музыкальные инструменты (Ложки. Поиграйте с ребенком на деревянных или железных ложках. В разном ритме и с разной громкостью бейте двумя крышками от кастрюль друг об друга).

3. Погремушки. (Погремите погремушками и спрячьте их за спину, снова погремите. Возьмите погремушку в руку и гремите ею с различной громкостью и в разном ритме. Предложите малышу совершать вместе с вами различные движения в соответствии с ритмом: притоптывать ногой, приседать, кружиться, качать головой и т.д.)..

1. Игра на музыкальных инструментах (Посадите на столе перед ребенком игрушечного кота, собачку и корову. Каждой игрушке "дайте" музыкальный инструмент под чтение приведенного ниже стихика:

Кот играет на баяне, песик наш – на барабане.  
А корова на трубе поиграть спешит тебе.

Можно использовать металлофон, деревянные ложки, колокольчик, погремушку, трещотку. Кот «берет» баян и показывает, как на нем играть. Собака играет на трубе и т.д. Затем попросите ребенка взять трубу и сыграть на ней. Проследите, чтобы он вернул трубу обратно корове. Потом предложите постучать по барабану, а затем отдать его "хозяину").