

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 46 «Россияночка с приоритетным осуществлением деятельности по социально-
личностному развитию детей» города Чебоксары Чувашской республики.

Принято:
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №46»
Протокол № 1 от 25.08.2022г

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 46»
г. Чебоксары
_____ А.Ю. Горелова
Приказ № 99 -О от 01.09. 2022г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности

«Непоседы»
для детей 3-7 лет

на 2022 – 2023 учебный год

Срок реализации: 1 год
Составила: хореограф
Семенова Т.В.

Чебоксары
2022

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы

- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми

являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

□ В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

□ На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений. - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

	- усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	
--	----------------------------------------------------------------------------------	--

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-

творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года дети могут:

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики;

II. Содержательный раздел

2.1. возрастные и индивидуальные особенности детей 3-7 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

2.2 Вариативные формы, средства, методы реализации программы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10–15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 15 - 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, пятница)

Календарно-тематическое планирование

первый год обучения (3-5 лет)

Месяц	Наименование разделов и тем	Название танцевальных элементов	Количество занятий(часов)
Сентябрь	Танцы с предметами	-Танец с платочками	1
октябрь	*ходьба подниманием ног *Вращательные движения руками, имитационные движения *упражнения для позвоночника	«Петушок»	1
		-Танец с лентами «Я рисую»	0,5
		-«Ежики»	1
		Танец «кошечка»	1
		Упражнение на фитболах	0,5
		«На шаре»	
Ноябрь	Игровой стретчинг	«Лягушка»	1
декабрь	*Упражнения на развитие выворотности *укрепление мышц спины *укрепление свода стопы, избавление от плоскостопия *упражнения на гибкость	«Бабочка»	1
		«Гора»	0,5
		«носочки-стрелочки»	1
		«Корзиночка»	1
		«Змеи»	0,5
Январь	Игроритмика	Танец-игра «Задаваки»	1
февраль	*упражнения на перестроения, ориентировку в пространстве	«На лесной полянке»	1
		(имитация движений животных)	0,5
			1

	*Развитие образного мышления		1
	*развитие прыжка (зайцы)		0,5
Март апрель	Образно-игровые упражнения	По кругу:	1
	*Бег по кругу	-Езда на машинках «Едем-едем»	1
	*Прыжки на двух ногах	-Пузырь	0,5
	*Упражнения для позвоночника	-Гусеницы	1
	*упражнения для развития эмоциональности и танцевальности	-Гуси –лебеди	1
	*постановка корпуса, сила рук	-Тучки	0,5
		-«Медведи медвежата» -«Зайки» «Самолеты»	
май-июнь	Элементы хореографии	Танцы с хлопками:	1
	*хлопки в ладоши	-хлопаем в ладоши	1
	*ходьба по кругу	-розовые щечки	0,5
	*выставление ноги на пятку	Вариации на тему - «Паровозик»муз. из мультфильма «Паровозик из Ромашково»	1
	*ходьба притопывающая	-Танцевальный шаг с носка	1
	*ходьба с высоким подъемом ног	-Марш	0,5
		-прямой галоп -легкий бег на п/п Бег «Лошадка»	

Содержание изучаемого курса

1.Танцы с предметами.	<p>1.Петушок. Ребёнок исполняет шаг, высоко поднимая ноги согнутые в коленях, носок оттянут вниз. В обеих руках легкие платочки. Руки имитируют крылья петушка: поднимаются и опускаются плавно.В конце упражнения дети садятся на корточки(петушок засыпает)</p> <p>2.Танец с лентами. Под ритмичную музыку дети с помощью яркой ленты «рисуют в воздухе» кружочки, линии, змейки.</p> <p>3.Ёжики. И.п. Сидя на полу ноги вместе, вытянуты в коленях. С поднятием ног массажный ёжик перекатывается от носка к бедру, при этом удерживается ровная спина, идет опора на руки.</p> <p>4.Кошечка. И.п. Стоя в упоре на ладонях и коленях.</p> <p>1)Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед-вдох.</p> <p>2)Округлить спину, голову опустить вниз–выдох.</p>
2.Игровой стретчинг	<p>1.Лягушка. И.п.Лежа на животе руки под подбородком,ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки.Бедра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу.</p> <p>2.Бабочка. Дети садятся в позицию «прямого угла», но ноги уже согнуты в коленях, стопы сведены вместе. Затем колени разводятся в стороны, а стопы ног обхватываются руками, спина должны быть прямой.</p> <p>3.Гора.Лежа на спине ноги согнуты стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища. Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота.</p> <p>4.Змея.Лежа на живот ладони под грудью, пальцами вперед на выдохе-подняться на руках.</p> <p>5.Корзиночка.Сесть в позу прямого угла, пальцы ног вытянуты.Руки поднять вверх ладонями вперед.Не сгибая рук, нагнуться, стараюсь прямыми руками достать пальцев ног.</p>
Игроритмика	На лесной полянке. На полянку поочередно приходят заяц, лиса, медведь, волк, лягушка. Каждый исполняемый образ животного сопровождается мелодией.
Образно-игровые упражнения	Машинки. Едем по кругу, держим «руль»(обруч) и крутим его. Ребёнок выполняет бег на полупальцах.При остановке музыкальной останавливается и «водитель».

Календарно-тематическое планирование

первый год обучения (6-7 лет)

Месяц	Наименование разделов и тем	Название танцевальных элементов	Количество часов
Сентябрь Октябрь	Танцевальные этюды	-Танец «Кап-кап дождик пошел» -Танец Гномики -Танец «Пых-пых самовар» -Танец «Матрешки» -Танец про «Енотика»	2
			2
			2
			2
			2
			2
			2
			2
Ноябрь декабрь	Игровой стретчинг и упражнения на импровизацию *развитие воображения и творческого восприятия	«Паучки», «Осенние листья» муз. Элизбар.	2
			3
			1
			3
			2
			3
			2
			2
Январь февраль	Игроритмика *развитие танцевальности, выносливости	Зарядка для зверят «Часики идут»	2
			2
			2
			3
			3
			2
			2
			2

Март апрель	Образно-игровые упражнения *предметно-образное восприятие *развитие прыжка и силы ног *навыки работы в паре *Развитие танцевальности и музыкальности	По кругу:	3
		-Езда на машинках «Едем-едем»	2
		-«Зайки»	3
		-Паровозик по кругу змейкой	1
		-Танцевальная зарисовка»	3
		История про Бонифация»	2
		«Гуси»	2
Май июнь	Элементы хореографии, работа над постановкой корпуса *Чувство коллективизма * Координации *музыкальности *Силы ног *Умение собирать ноги в воздухе *чувство ритма	Вариации на тему - «Паровозик»	2
		-танцевальный шаг с носка	2
		-марш	2
		-прямой галоп	2
		-боковой галоп(приставной бег-шаг)	2
			2
		-подготовительный шаг к подскоку	2
		-ходьба и легкий бег на п/п	2
		Бег «Лошадка»	2
		-притопы(удары стопы в пол равномерно и по три)	2
Итого: 72 часа			

Музыкальное оснащение:

1. Коммуникативные танцы-игры для детей Буренина А. И. Год выпуска диска: 2007.
2. Сергей Железнов - Гав-гав и мяу. Песенки для развития речи и абсолютного слуха (2005).
3. А.Ермолов. Сборник лучших песен(mp3)
4. Р. Ремизовская. «Танцуйте крошки». Сборник танцев для дошкольников.
5. Шоу- группа «Улыбка». Композиции для детей.
6. Д. Тухманов и группа «Непоседы» песни для детей.
7. Группа «Радость». Детские песни.
8. Г.В. Вихарева. «Споем, попляшем, поиграем» песенки-игры для малышей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

№	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
1	Группа детей 3 до 5 лет	2	8	72	20-25 мин.
2	Группа детей 6 до 7 лет	2	8	72	25-30 мин.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Литература:

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.