

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Раcсeй Федерацийён сyт ёс министерстви
Федерацин аслă пĕлÿ паракан патшалăх бюджет вĕренÿ учрежденийё
«И. Я. Яковлев ячĕллĕ Чăваш патшалăх педагогика университетĕ»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

ТĖРЛĖ КУЛЬТУРА УСЛОВИЙĖСЕНЧИ НАЦИ ЧĖЛХИСЕМПЕ ЛИТЕРАТУРИСЕМ

Статьясен пуххи

23-мĕш кăларăм

Шупашкар
2024

красок природы. Анализ двух четверостиший стихотворения через фонетический уровень позволяет выявить в нем следующие цветовые гаммы:

I часть стихотворения

*Лес, точно терем расписной
Лиловый, золотой, багряный
Весёлой, пёстрой стеной
Стоит над светлою поляной.*

«а»-красный / «е»- зелёный / «и»- синий / «о»- светло-жёлтый / «у»- тёмно-синий / «ы»- тёмно- зелёный / «ю»- светло-красный / «я»- белый

II часть стихотворения

*Последние мгновенья счастья!
Уж знает Осень, что такой
Глубокий и немой покой-*

Предвестник долгого ненастья.

у)- тёмно- синий / «л»- алый / «н»- тёмно коричневый / «м»- серый / «д»- чёрный / «г»- голубой / «з»- золотой / «п»- палевый / «ч»- белый / «т»- лиловый

Если данный фрагмент попробовать изобразить в виде цветной фотографии, то получится настоящий живописный листопад. Звукоцвет с поразительной наглядностью передаёт ощущения красок, запахов. Это лучшее средство уловить неуловимое.

После такого анализа, я думаю, все мы будем читать и «Листопад» совершенно другими глазами: медленно, вдумчиво, постигая тайный язык поэтов.

Литература:

1. И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (В книге «Свет незакатный», Москва, 1995, с. 55

*Визгина Елена Николаевна старший воспитатель,
член Федерации психологов образования России*

Самарина Оксана Владимировна, Терентьева Татьяна Геннадьевна,

Васильева Лариса Геннадьевна воспитатели

*КУ «Специализированный Дом ребенка «Малютка» Минобразования
Чувашии*

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МАТЕРИНСКОЙ ДЕПРИВАЦИИ

В данной статье описывается опыт деятельности специализированного учреждения по проблемам материнской депривации.

Детские дома занимают особое место в системе образования. В этих учреждениях воспитываются и обучаются дети в возрасте от рождения до четырех лет. Цель этих воспитательных, оздоровительных и реабилитационных учреждений - заменить семью для детей, лишенных родительской заботы, и создать условия для своевременного и всестороннего развития детей, лишенных материнской любви и внимания.

В дома ребенка поступают в основном дети с органическими нарушениями центральной нервной системы и психическими расстройствами, большинство показателей личностного развития которых носит комплексный характер, формирование тех или иных функций. Все дети испытывают дефицит эмоционального общения. В этих ограниченных условиях дети не могут приобрести опыт социального общения, их спектр эмоций крайне ограничен, так как не сформирована система эмоциональных реакций. В связи с этим актуальным является вопрос формирования базовых эмоций у детей раннего возраста в условиях материнской депривации.

Термин «депривация» (лат. *deprivatio* - потеря, лишение чего-либо) широко используется в современной научной литературе и означает «психическое состояние, возникающее в результате жизненной ситуации, в которой человек не имеет возможности удовлетворить свои важнейшие потребности в достаточной степени и в течение достаточного времени».

Иными словами, можно сказать, что депривация - это лишение человека его важнейших потребностей, что неизбежно влечет за собой некоторое искажение (разрушение, опустошение) в его жизни.

Базовые эмоции - это фундаментальные эмоции, формирующие мотивационную систему человека. Базовые эмоции характеризуются следующими особенностями: - Нейронная основа как органическое происхождение;

- проявляются через мимику лица; - имеют нейронную основу органического происхождения; - имеют нейронную основу органического происхождения

- Сознательно переживаются людьми;- Возникают в результате эволюционных и биологических процессов;- Оказывают организующее и мотивирующее влияние на человека и играют адаптивную роль.

Основные эмоции, лежащие в основе эмоциональной сферы, включают радость, гнев, удивление, печаль, страх, отвращение, презрение и чувство вины.

Каждая эмоция выполняет несколько функций: - Биологические эффекты (перемещение крови и энергетических ресурсов); - Мотивационные эффекты (ориентируют и стимулируют восприятие, мышление и поведение); - Социальная функция (обеспечивает и организует взаимодействие между ребенком и людьми).

Ситуация: Вы стоите на краю обрыва, как вдруг что-то толкает вас вниз..... И ты улетаешь.... Один на один с собой..... Что они найдут там внизу? Подберут ли они его или поймают? Может быть, все обойдется. Но таких мгновений полета достаточно, чтобы пережить нечто ужасное. И именно от переживания этих ужасных вещей в одиночестве ребенок особенно сильно страдает в ситуациях материнской депривации, которую иначе можно назвать депривацией привязанности.

В каких жизненных обстоятельствах возникает материнская депривация? Она может возникнуть в ситуациях, когда мать отказывается от ребенка (в родильном доме или позже), или когда мать умирает. Однако на практике для младенцев и детей ясельного возраста (0-3 года) разлука с матерью может иметь глубокие депривационные последствия.

Последствия: - Полная или частичная утрата способности формировать значимые, интимные отношения и надежные привязанности с другими людьми.

- Чрезмерная зависимость от других.

- Изменение отношения ребенка к себе (самоотрицание, самоагрессия).

- Стыд за себя, неспособность говорить правду, избегание ответственности.

- Невротические симптомы (самостимуляция: раскачивание, стереотипные движения, сосание пальцев, нарушения сна, расстройства питания, энурез, различные психосоматические расстройства).

- Высокий уровень тревожности, страха. - Импульсивность.

- Задержка психолингвистического развития.

Когда ребенок лишен опыта постоянной заботы со стороны взрослых, он становится неспособным принимать ласку и любовь, и его жизненный сценарий строится по принципу «получить» ласку любой ценой (например, от разных взрослых, которые для него все «мамы»). Такой ребенок может

воспринимать окружающих через призму отчуждения и безразличия, обиды и агрессии и, соответственно, осуществлять программу «использования и манипулирования» или «контроля и обесценивания». Они могут быть ревнивыми, чрезмерно критичными по отношению к другим и неблагодарными. Депривация также проявляется в социальной и моральной дезориентации ребенка, «психическом отчуждении» и негативизме, который смещает его взгляд в сторону негативной оценки реальности.

Последние исследования маленьких детей в приемных семьях показывают, что воспитателям удалось предотвратить серьезные задержки в развитии, и дети производят положительное впечатление, но компенсировать материнскую депривацию в рамках учреждения невозможно. Дети в приемных семьях заметно отличаются от домашних детей отсутствием инициативы и спонтанности. Они похожи на пассивных марионеток в руках взрослых, действующих только по определенным указаниям. Их волевые акты проявляются только в негативном смысле и крайне бедны. Кроме того, они демонстрируют безличное отношение к взрослым. Любой педагог может поднять их, опустить, накормить, взять из рук или дать в руки игрушки без сопротивления. Оказавшись на руках, ребенок даже не смотрит взрослому в глаза, а просто радуется тому, что оказался на руках. И хотя такие дети внешне «удобны» и «послушны», в будущем отсутствие силы воли и пассивность не позволят им преодолевать трудности, решать даже простые домашние задачи, усваивать ценностные нормы и противостоять пагубным привычкам.

Литература:

1. Ссылка на интернет-источник: <https://psy.su/feed/2501/>
2. Ссылка на интернет-источник: <https://blago-dg.ru/deprivaciya-ponyatie-vidy-posoby-preodoleniya/>

*Возякова Ольга Юрьевна музыкальный руководитель,
Ерофеева Наталия Петровна старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 61» г. Чебоксары Чувашской Республики*

ОРКЕСТРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

В данной статье рассматривается проблема развития музыкальных способностей детей через оркестровую деятельность в ДОУ. Авторы делятся своими практическими методами и приемами в работе с дошкольниками. Данная статья может быть полезна музыкальным руководителям, старшим воспитателям, педагогам ДОУ, педагогам дополнительного образования.

Музыка - особый вид искусства. Чем раньше произойдет с ней сближение, тем более глубоко можно ее для себя открыть. Дошкольное образовательное учреждение - отличное место для раннего музыкального развития ребенка. Пение, движения под музыку, слушание, игры - это все различные грани музыкального искусства, но самым доступным и самым любимым среди детей является игра на детских шумовых инструментах. Именно в этой деятельности проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать новые образы. Согласно рекомендованному перечню музыкальных произведений для занятий с детьми по ФОП, знакомство воспитанников с шумовыми инструментами в процессе музыкальной деятельности начинается с трехлетнего возраста (раздел "Подыгрывание на детских музыкальных инструментах"): ребята подыгрывают знакомые им мелодии ("Веселые гуси", "Калинка", "По малину в сад пойдем"), но еще раньше, в группах раннего возраста, они знакомятся с барабаном, палочками и погремушками ("Постучим палочками", "Бубен", "Барабан", "Погремушка, попляши" (раздел "Музыкально-ритмические движения")). Играя на инструментах, малыши для себя получают