

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №70 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей" муниципального образования города Чебоксары –
столицы Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от 30 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МАДОУ «Детский сад №70»
г. Чебоксары
№ 115 от 01 сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Логоритмика»**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа:
3-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Учитель-логопед Мясникова Ирина
Валерьевна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	5
1.4. Содержание учебного плана	6
1.5. Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы мониторинга и оценочные материалы	12
2.4. Методические материалы	16
2.5. Список литературы	19

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа предусматривает профилактику и преодоление речевых расстройств у детей 3-5 лет путем развития общей, пальчиковой, артикуляционной моторики, слухового внимания, фонематического восприятия, развития физиологического и фонационного дыхания, голоса, чувства ритма средствами движения, музыки, слова.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 “О направлении методических рекомендаций” (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Устав МАДОУ «Детский сад № 70» г. Чебоксары

Направленность программы – Социально-педагогическая

Актуальность программы: с каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, а так же оптимизация работы покорковых структур центральной нервной системы.

Новизна программы. В системе дополнительного образования на современном этапе происходят процессы обновления. Данная программа помимо традиционных методов педагогического воздействия включает элементы нейропсихологической коррекции, так как в современной действительности специалисты все чаще сталкиваются с такими нарушениями, которые указывают на несформированность и /или дефицитарность тех мозговых структур,

которые должны обеспечить нейробиологическую базу речи (дыхание, слюноотделение, тонус, статика, просодика речи и др.).

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей 3-5 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия.

Форма обучения: ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Форма занятий: практические занятия, игровые ситуации.

Объём и срок освоения программы

Программа составлена по принципу от «простого к сложному» с использованием закрепления и повторения пройденного материала и рассчитана на один учебный год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительностью 20 минут, начиная с октября месяца до конца мая. Итого 30 занятия в год.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей 3-7 лет посредством сочетания слова, движения и музыки.

Задачи программы:

- формировать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами под музыку, выразительно передавая заданный характер, образ;
- формировать силу, выносливость, ловкость, координацию и переключаемость движений;
- формировать четкую координированность движения в мелких мышечных группах пальцев рук (кистей) и способность быстро реагировать на смену движений;
- формировать подвижность артикуляционной моторики;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- формировать слуховое и фонематическое восприятие согласно онтогенезу;

1.3.Учебный план

**Уровень – стартовый, срок реализации – 8 месяцев
(с октября по май 2021 года) количество занятий – 30**

№	Раздел	Форма занятия	Количество часов	Форма аттестации, контроля
1	Знакомство Имена	Теория. Игровые ситуации Практические занятия	1	Беседа Наблюдение
2	Осень	Игровые ситуации Практические занятия	5	Беседа Наблюдение
3	Человек и его одежда	Игровые ситуации Практические занятия	3	Беседа Наблюдение
4	Зима Новый год	Игровые ситуации Практические занятия	5	Беседа Наблюдение
5	Животные и птицы	Игровые ситуации Практические занятия	6	Беседа Наблюдение
6	Семья, дом и быт	Игровые ситуации Практические занятия	3	Беседа Наблюдение
7	Весна	Игровые ситуации Практические занятия	4	Беседа Наблюдение
8	Лето	Игровые ситуации Практические занятия	3	Беседа Наблюдение
9.	Итоговое занятие	Игровые ситуации Практические занятия		
	ИТОГО		30	Контрольный срез умений

1.4. Содержание учебного плана (стартовый уровень)

Блок 1. Знакомство. Имена (1 час).

Теория и практика. Знакомство. Правила поведения на занятиях. Используя игровую форму, познакомить детей с целью, задачами и содержанием данного предмета. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Логопедическая песенка-попевка «Имена».

Форма занятия: теория, игровая ситуация, беседа.

Блок 2. Осень (5 часов).

Темы: «Деревья»; «Перелетные зимующие птицы»; «Огород»; «Овощи»; «Грибы».

Упражнения для кистей рук (начальный этап): «Дерево»; «Фонарики»; Базовая артикуляционная гимнастик: «Улыбочка, трубочка, окошко, часики, расчестка».

Дыхательные упражнения (начальный этап): комплекс упражнений на постановку диафрагмально-реберного типа дыхания и формирования длительного ротового выдоха: «Ладошки», «Поясок», «Поклон», «Кошка», «Обними плечи».

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Одинаково или по-разному».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертур: «Вот летает птичка»; «Дятел»; «Падают листья»; «Ягоды»; «Песенка грибника».

Форма занятия: беседа, практические упражнения, игровая ситуация.

Блок 3. Человек и его одежда (3 часа).

Темы: «Тело человека»; «Одежда, обувь, головные уборы».

Упражнения для кистей рук (на переключение): «Кулак- ребро- ладошка»;

Базовая артикуляционная гимнастик: «Улыбочка, трубочка, окошко, часики, расческа».

Дыхательные упражнения (начальный этап): комплекс упражнений на постановку диафрагмально-реберного типа дыхания и формирования длительного ротового выдоха: «Ладошки», «Поясок», «Поклон», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Перекаты», «Танцевальные шаги».

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Чем могут отличаться одни и те же звуки, а так же их сочетания».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертуар: «Топай по дорожке»; «Идем. Бежим, ползем, прыгаем».

Блок 4. Зима. Новый год (5 часов).

Темы: «Зима»; «Лес»; «Новый год»; «Игрушки».

Упражнения для кистей рук (на переключение): «Фонарики зажглись»; «Лягушки – хохотушки»; «Бегемотики»; «Звездочки».

Базовая артикуляционная гимнастика: «Улыбочка, трубочка, окошко, часики, расческа»; «Лошадка».

Дыхательные упражнения (начальный этап): комплекс упражнений на постановку диафрагмально-реберного типа дыхания и формирования длительного ротового выдоха: «Ладошки», «Поясок», «Поклон», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Перекаты», «Танцевальные шаги».

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Сила, высота и тембр».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертуар: «Падают снежинки»; «Здравствуй новый год»; «Вот мои игрушки, посмотри».

Блок 5. Животные и птицы (6 часов).

Темы: «Зоопарк»; «Дикие животные»; «Домашние животные»; Домашние птицы».

Упражнения для пальцев условно статические: «Мы капусту режем»; «Курица-петух»; «Утки»; Киска».

Базовая артикуляционная гимнастика: «Улыбочка, трубочка, окошко, часики, расческа»; «Лошадка».

Дыхательные упражнения (начальный этап): комплекс упражнений на постановку диафрагмально-реберного типа дыхания и формирования длительного ротового выдоха: «Ладошки», «Поясок», «Поклон», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Перекаты», «Танцевальные шаги».

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Ритм и темп воспроизведения».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертуар: «В зимнем лесу»; «Лошадка»; «Бычок»; «Милый мой котик».

Блок 6. Семья, дом, быт (3 часа).

Темы: «Дом»; «Семья»; «Продукты».

Упражнения для пальцев условно статические: «На поляне дом стоит»; «На скамейке»; «Ворота».

Базовая артикуляционная гимнастика: «Улыбочка, трубочка, окошко, часики, расческа»; «Лошадка»; «Змейка».

Дыхательные упражнения: комплекс упражнений по дифференциации ротового и носового выдоха.

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Интонация».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертуар: «Вокруг домика хожу»; «Вечер».

Блок 7. Весна(4).

Тема: «Весна пришла!».

Комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих звуков.

Упражнения для пальцев условно статические: «солнышко»; «птички».

Дыхательные упражнения: комплекс упражнений по дифференциации ротового и носового выдоха.

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Как важно выбрать нужный звук».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертуар: «Солнышко»; «Дождик лей»; «Ручеек»; «Птичка».

Блок 8. Лето(3).

Темы: «Лето»; «Насекомые»; «Цветы».

Упражнения для пальцев рук динамические.

Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков.

Дыхательные упражнения: комплекс упражнений на формирование речевого дыхания.

Упражнения на развитие слухового внимания: раздел «Учимся внимательно слушать задания».

Ритмизованные движения в соответствии со словами под музыкальный репертуар: «Солнышко»; «Алые цветики»; «Пчела»; «Птички»; «Ветерок прилетел»; «Камешки».

Итоговое занятие

1.5. Планируемые результаты

По окончании освоения учебной программы воспитанником можем наблюдать:

- положительную динамику в формировании общей моторики;
- положительную динамику в формировании силы, выносливости, ловкости, координации и переключаемости движений;
- положительную динамику в формировании мелкой моторики;
- положительную динамику в формировании подвижности органов артикуляции;
- положительную динамику в формировании речевого дыхания;
- положительную динамику в формировании слухового и фонематического восприятия.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

месяц	№	Темы	Количество часов	Форма контроля
октябрь	1	Вводное занятие (знакомство)	1	Наблюдение Практические задания
	2	Деревья	1	Беседа Наблюдение
	3	Перелетные зимующие птицы	1	Беседа Наблюдение
	4	Огород	1	Беседа Наблюдение
ноябрь	5	Овощи	1	Беседа Наблюдение
	6	Грибы	1	Беседа Наблюдение
	7	Тело человека	1	Беседа Наблюдение
	8	Одежда Головные уборы	1	Беседа Наблюдение
декабрь	9	Обувь	1	Беседа Наблюдение
	10	Зима	1	Беседа Наблюдение

	11	Лес	1	Беседа Наблюдение
	12	Новый год	1	Беседа Наблюдение
январь	13	Игрушки	2	Беседа Наблюдение
	15	Зоопарк	1	Беседа Наблюдение
февраль	16	Дикие животные	2	Беседа Наблюдение
	18	Домашние животные	1	Беседа Наблюдение
март	19	Домашние животные	1	Беседа Наблюдение
	20	Домашние птицы	1	Беседа Наблюдение
	21	Дом	1	Беседа Наблюдение
	22	Семья	1	Беседа Наблюдение
апрель	23	Продукты	1	Беседа Наблюдение
	24	Весна пришла	3	Беседа Наблюдение
май	27	Весна пришла	1	Беседа Наблюдение
	28	Лето	1	Беседа Наблюдение
	29	Насекомые	1	Беседа Наблюдение
	30	Цветы (открытое занятие)	1	Беседа Наблюдение
ИТОГО			30	

Во время учебного года учебный план могут вноситься небольшие изменения в зависимости от учебных возможностей воспитанников.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся на базе МАДОУ №70, имеются все необходимые составляющие для реализации программы:

1. просторный, хорошо проветриваемый освещаемый, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям зал;
2. мебель для проведения занятий (детские стулья, стеллажи для хранения материалов и инструментов);
3. материалы (оборудование), учебно-наглядные пособия, технические средства (см. таб.).

Материалы оборудование	Учебно-наглядные пособия	Технические средства
- Детские музыкальные инструменты	- Сюжетные картинки / игрушки по все темам	- Активная колонка

<ul style="list-style-type: none"> - Шумовые игрушки - Разноцветные мячи - Мягкие резиновые игрушки - Природный игровой материал (камушки, палочки, каштаны, палочки различной фактуры) - Сюжетные и предметные картинки 	<ul style="list-style-type: none"> - Логопедические песенки-попевки (плюсовки, минусовки) Е.Гайдар, Ю.Дерябкиной 	<ul style="list-style-type: none"> - Пособие для развития слухового внимания «Слушать интересно»
---	---	---

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог, учитель – логопед Ирина Валерьевна.

2.3. Формы мониторинга и оценочные материалы

Для умений используются следующие виды и методы контроля:

- стартовый: направлен на выявление имеющихся умений к началу обучения программы;
- итоговый: направлен на выявление сформированных умений к концу года.

В ходе реализации программы осуществляется мониторинг знаний и умений обучающихся. Отслеживание результатов направлено на получение информации об умениях обучающихся и на определение эффективности педагогического процесса.

Диагностика проводится на начальном этапе и в конце завершения программы в конце года (открытое занятие).

Критерии:

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений.

Наблюдая за детьми, учитывать:

- точность движений,
- темп движений,

- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Состояние мелкой моторики.

- точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, зайчик, кошка.

- темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

- тинхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

- переключение от одного движения к другому.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Определить качественные характеристики мелкой моторики каждого ребенка. Оценка состояния мелкой моторики от 0 до 4 баллов.

Состояние артикуляционной моторики

- точность движений,
- объем движений,
- способность удерживать позу в статике,
- переключение от одного движения к другому.

Оценка от 0 до 4 баллов.

Слуховое внимание

- Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

- Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) –вперед, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Исследование особенностей звукопроизношения.

Критерии оценки:

4 балла - дети не испытывали никаких затруднений и не допускали ошибок в произношении, выполняя задание

3 балла – у детей отмечалось нарушение одной или двух групп звуков

2 балла - дети допускали дефектное произношение трех и четырех групп звуков

1 балл - отмечались дефекты произношения более четырех групп звуков

0 баллов - не справляется с заданием – 0 баллов

Обследование речевого дыхания

Воспроизведение короткого стихотворения.

Критерии оценки:

4 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла – речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов – не справляется с заданиями.

Результаты мониторинга неречевых психических функций и произносительной стороны речи

МАДОУ «Детский сад № 70»»

Возраст детей _____

№	Ф.И. ребенка		Слуховое восприятие		Ритм		Общая моторика		Мелкая моторика		Арт. моторика		Речевое дыхание		Звукопроизношение	
			НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10																
11																
12																

Результаты сформированности:

1. балл – низкий уровень

2. балла – средний уровень

3. балла – высокий уровень

Таблица Показатели эффективности

уровни	Ритм		Общая моторика		Мелкая моторика		Арт. моторика		Речевое дыхание		Звукопр оизношение	
	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
низкий												
средний												
высокий												

2.4. Методические материалы

На логоритмических занятиях используются *наглядные, словесные и практические методы*.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных *приемов*, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

При обучении движению используются различные *приемы*:

а) *наглядно-зрительные* — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) *тактильно-мышечные* — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в

непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) *наглядно-слуховые* — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

При *словесном методе* используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Приемы, относящиеся к *практическому методу*, связаны с *наглядностью и словом*.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- коммуникативная технология;
- технология коллективного взаимообучения.

Алгоритм логоритмического занятия:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными:

- переход к новому материалу происходит только после прочного закрепления предыдущего;
- традиционная для дошкольников структура занятия (начало, основная часть, итог);
- в обязательном порядке используются маркеры начала и окончания занятия.

2.5. Список литературы

1. Балдина, Е. Нейрологоритмика. Методические рекомендации к сборнику первой программы / Е. Балдина. – Москва, 2019. – 18 с. – (Воспитателям, логопедам, психологам, музыкальным руководителям и родителям).
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. Учеб. Заведений. – М : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
3. Гайдар Е.Ю. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под детский ксилофон, гlockenspiel или металлофон. – Москва, 2020. – 81с., ИЛ.
4. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 160 с. – (Логопед в ДОУ).
5. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3--4 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 208 с. – (Логопед в ДОУ).
6. Косинова, Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи / Е.М. Косинова ; [ил. Кардашука Александра Викторовича]. – Москва. :Эксмо, 2011. – 192 с. – (Завтра в школу).
7. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику и речь. 150 игровых упражнений / Т.А. Ткаченко ; [ил.Елены Мельниковой и Евгении Нитылкиной]. – Москва :Эксмо, 2018. – 112 с. : ил.
8. Ткаченко, Т.А. Логопедические упражнения / Т.А.Ткаченко ; ил. Татьяны Ляхович. – Москва:Эксмо, 2018. – 88 с. : ил.
9. Фомичева М. Ф Воспитание у детей правильного произношения. - М. : Просвещение, 1989. - 239с.

10. Молчанова Е.Г. 300 игр для развития слухового внимания ребенка / Е.Г. Молчанова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 320 с. – (Библиотека логопеда).