

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №70 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей" муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от 30 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МАДОУ «Детский сад №70»
г. Чебоксары
№ 115 от 01 сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокальной студии «Колокольчик»

Возраст детей,
на которых рассчитана программа 4-7 лет
Срок реализации программы 1 год;
Автор-составитель:
музыкальный руководитель Давыдова Л.А.

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Учебный план	3
1.4.	Содержание программы	4
1.5.	Планируемые результаты	6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа предусматривает развитие навыков сольного и ансамблевого пения, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся и помогает развивать их творческий потенциал, дает возможность полноценной организации свободного времени, стимулирует процессы личностного саморазвития. Вокальная студия «Колокольчик» расширяет сферу музыкальной деятельности обучающихся и повышает их интерес к музыке. Обучаясь пению, дети и подростки открывают для себя неизвестный мир добра, мечты, фантазии, и романтики.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "О направлении методических рекомендаций" (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Устав МАДОУ «Детский сад № 70» г. Чебоксары.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Отличительные особенности программы состоят в том, что у детей в процессе освоения программы знакомятся с различными видами вокального искусства: классический, народный, современный, эстрадный вокал. У дошкольников развиваются такие способности, как психологическая готовность к труду, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность, коллективизм, коммуникабельность.

Форма обучения: очная.

Уровень: стартовый.

Количественный состав группы составляет 12 человек. **Возраст детей и сроки реализации программы.** В вокальной студии занимаются дети в возрасте 4-7 лет.

Срок реализации программы – 8 месяцев.

В коллектив принимаются все дети, желающие приобщиться к вокальному искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку.

Главным является приобщение детей к вокальному искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребёнке.

Формы занятий: - практическое занятие,

- теоретическое занятие,

- индивидуальное занятие,

- коллективное пение;

- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;

Занятия проводятся: 1 академический час в неделю. Итого 32 часа в год.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;

- научить использовать при пении мягкую атаку;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень – стартовый, срок реализации – 1 год; 32 часа в год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение
2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	2	1	1	Зачет
3.	Дикция.	1	0	1	Зачет
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	2	1	1	Зачет
5.	Артикуляция.	2	1	1	Зачет

6.	Акцентированное звуковоспроизведение.	2	1	1	Зачет, конкурсы, концертные выступления
7.	Двухголосное и трёхголосное пение	2	1	1	Зачет, концертные выступления
8.	Работа с ансамблем..	3	1	2	Зачет
9.	Дыхание. Опора звука.	2	1	1	Зачет
10.	Резонирование.	2	1	1	Зачет
11.	Работа с микрофоном а capella.	4	2	2	Готовое изделие, демонстрация моделей
12.	Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука.	4	2	2	Зачет
13.	Работа с микрофоном у инструмента	5	3	2	Зачет, концертные выступления, конкурсы
	Итого	32	16	16	

1.4.Содержание программы

Уровень стартовый, срок реализации 8 месяцев, 32 часа год

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня;
 - техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.
 - знакомство обучающихся друг с другом
- (Форма занятия – беседа)

Тема 2. Понятие дыхательная опора.

Теория:

- смыкание и размыкание голосовых складок
 - Воздушный столб, певческое вибрато
- (Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Упражнения на вдох и выдох.
- (форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Знакомство с диафрагмой.

Теория:

- Вдох с раздвижением нижних ребер.
 - Длинный и медленный выдох.
- (Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- упражнения по Стрельниковой
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Артикуляционный аппарат.

Теория:

- упражнения для языка, щек, мягкого неба
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- применение на практике теоретических знаний.
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. Развитие вокальной речи. Музыкальный ритм.

Теория:

- такты и размеры в музыке
- музыкальный ритм и темп
- сильные и слабые доли музыкального такта
- синкопа и затакт
- (Форма занятия – прослушивание музыкальных произведений).

Практика:

- упражнения на скороговорки и прохлопывание ритма
(Форма занятия - игра).

Тема 6. Подбор песен. Художественное исполнение

Теория:

- фразировка, кульминация
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, дименуэндо
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- разучивание песни (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Работа над дикцией.

Теория:

- проговаривание текста
(Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- различные виды скороговорок
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Упражнения на вокальную технику.

Теория:

- технические приемы – легато, стаккато, мягкая и твердая атака
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение упражнений
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. Ритмический рисунок

Теория:

- виды размеров, схема дирижирования

(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- упражнения на определение сильной и слабой доли.
 - Постановка рисунка
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 10. Упражнение на точное интонирование.

Теория:

(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- положение корпуса тела;
 - в игровой форме
 - постановка корпуса;
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 11. Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами.

Теория:

- подбор музыкальных композиций, выбор костюмов
- (Форма занятия - беседа).

Практика:

- технический подбор и обработка музыкальных произведений, пошив костюмов
- (форма занятия – практическое занятие).

Тема 12. Репетиционная работа.

Теория:

- работа на сцене с микрофонами
 - объяснение техники исполнения
- (Форма занятия – беседа)

Практика:

- подготовка номеров, работа над пением, повторение разученного материала
- (Форма занятия – практическое занятие).

Тема 13. Заключительное занятие

Практика: Отчетный концерт коллектива перед родителями

(Форма занятия – концерт)

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся уже должны научиться чисто интонировать, исполнять простые вокальные упражнения, артистично двигаться, различать особенности медленных и быстрых темпов, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки.

По окончании реализации программы учащиеся должны владеть следующими компетенциями:

- владеть понятиями – вокальная техника;
- владеть навыками выполнения разогревающих упражнений на голосовой аппарат, правильного дыхания;
- уметь импровизировать на заданную тему;
- иметь представление о здоровом образе жизни.

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества: трудолюбие, требовательность к себе и партнёру, выдержка и самообладание, уважительное отношение к национальным традициям, фольклору, сценическое движение костюмам.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Октябрь	Беседа	1	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу.	музыкальный зал	Наблюдение
		Инструктаж, практическое занятие	1	Беседа о выбранном произведении. Характеристика песни	музыкальный зал	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	1	Певческое дыхание. Упражнения по Стрельниковой	музыкальный зал	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	1	“Задувание свечи” “Насос” Типы дыхания	музыкальный зал	Зачет
			4			
	Ноябрь	Инструктаж, практическое занятие	1	Проговаривание скороговорок на различные гласные	музыкальный зал	Зачет

		Беседа, практическое занятие	1	Определение музыкального размера. Музыкальный ритм.	музыкальный зал	Зачет, соревнования
		Инструктаж, практическое занятие	1	Прохлопывание несложных ритмических рисунков	музыкальный зал	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Инструктаж, практическое занятие	1	Певческая дикция, строение артикуляционного аппарата	музыкальный зал	Зачет, концертные выступления
			4			
	Декабрь	Инструктаж, практическое занятие	1	Развитие вокальной речи	музыкальный зал	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	1	Упражнения на интонирование тонов и полутонов	музыкальный зал	Зачет, концертные выступления
		Инструктаж, практическое занятие	1	Разучивание песни под ф-но.	музыкальный зал	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Инструктаж, практическое занятие	1	Упражнения на интонирование тонов и полутонов	музыкальный зал	Зачет, концертные выступления
		Беседа, практическое занятие	1	Разучивание песни под фонограмму	музыкальный зал	Зачет
	Январь		5			
		Инструктаж, практическое занятие	1	Работа с микрофонами по минус	музыкальный зал	Зачет
		Инструктаж, практическое занятие	1	Художественное исполнение песни	музыкальный зал	Зачет, конкурсы, концертные выступления

		Беседа, практическое занятие	1	Репетиционная работа	музыкальный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
			3			
	Февраль	Инструктаж, практическое занятие	1	Разучивание новых технических приемов	музыкальный зал	Зачет, соревнования
		Инструктаж, практическое занятие	1	Упражнения на вокальную технику	музыкальный зал	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Инструктаж, практическое занятие	1	Ритмический рисунок	музыкальный зал	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Репетиционная работа	музыкальный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования, открытые занятия
			4			
	Март	Инструктаж, практическое занятие	1	Выработка творческого единства – вокал, движения	музыкальный зал	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Беседа,	1	Слитность	музыкальный зал	Зачет
		практическое занятие		звучания в отношении тембровой окраски		
		Инструктаж, практическое занятие	1	Единство динамических оттенков, распределение дыхания по фразам	музыкальный зал	Зачет, концертные выступления, конкурсы

		Инструктаж, практическое занятие	1	Индивидуальное прослушивание	музыкальный зал	Зачет
			4			
	Апрель	Инструктаж, практическое занятие	1	Интонирование и фразировка	музыкальный зал	Зачет, соревнования
		Инструктаж, практическое занятие	1	Танцевальные элементы	музыкальный зал	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Беседа, практическое занятие	1	Синхронные движения под песню	музыкальный зал	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Организационная работа, работа с музыкальным материалом и костюмами	музыкальный зал	Концертные выступления, конкурсы, соревнования
			4			
	Май	Беседа, прослушивание музыкальных произведений, практическое занятие	2	Беседа о различных музыкальных стилях.	музыкальный зал	Зачет, конкурсы, концертные выступления
		Инструктаж, практическое занятие	2	Сценический макияж	музыкальный зал	Зачет, соревнования
			4			
		Итого	32			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

Хорошо освещенный, проветриваемый музыкальный зал, фортепиано, микрофон, музыкальный центр, музыкальные инструменты, концертный костюмы, музыкально-дидактические игры,

аудиодиски, мольберт, фланелеграф.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям;
- сборники вокальных упражнений
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по музыкальным направлениям и собственных выступлений учащихся;
- аудио, видео, фото, интернет - источники.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит музыкальный руководитель I квалификационной категории с высшим музыкальным образованием и большим опытом работы с детским коллективом.

Педагог проходит курсы повышения квалификации, постоянно посещает мастер – классы по различным вокальным направлениям.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающими отслеживать результаты образовательной деятельности, также являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень вокального мастерства (Высокий, Средний, Низкий)	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, исполнитель ская культура

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами вокальных упражнений, творческие задания, работа по развитию ансамблевого пения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие вокально - эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ.

2. Развитие вокальных навыков (вокальные упражнения).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание голосового аппарата;
- 2) развитие вокально – исполнительских навыков в процессе исполнения произведения.

Развитие дыхательного аппарата, дыхательная гимнастика

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании песни существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание песни, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами. Методика разучивания не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, музыкальное произведение чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер песни. Любое исполнение воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство пения основывается на выразительном, а не механическом исполнении, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое произведение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара.

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

2.6. Список литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7 – Москва «Музыка», 1984.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий-2003», 2010.
3. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания». – Издательство «Планета музыки», 2014.
4. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Москва, издательство «Прометей», 1992.
5. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»