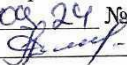



Бюджетное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Согласовано
протоколом педагогического совета БУ ЧР
«Чебоксарский центр для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
от 02.09.24 № 01
 Алексеева Е.Н.

Утверждено
приказом БУ ЧР «Чебоксарский центр для
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей» Минобразования Чувашии
от 02.09.24 № 129/1
 Медведева Н.Ю.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографического кружка

Художественная направленность

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2024-2025 г.г

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Николаева Анна Михайловна

Чебоксары 2024

Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движений и музыки, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танцевальная терапия является относительно новым направлением педагогики. Ее использование в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Занятия хореографией являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры ребёнка. Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление. Пластика тела даёт нашим детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психическое напряжение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Ознакомление с национальной культурой, традициями, обрядами помогает развивать у воспитанников эмоциональную восприимчивость и выработать эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678- р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»; – Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Новизна актуальность и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключается в комплексном использовании трех методов:

Метод «Музыкального движения» (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Метод «Музыкального движения», основанный на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия. Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере. Подбирается специальная система упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Метод «Гармоничной пластики», основанный на принципах дыхания и целостности движения. Стилль движения не определяется выворотностью стопы и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

Также, отличительной особенностью данной программы является организационно-педагогический подход к обучению:

-форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

-

обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий и личностно-

ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих и на большей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полном раскрытии их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Педагогическая целесообразность образовательной программы хореографического кружка определена тем, что ориентирует воспитанника на

приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цели программы:

- Выявление и раскрытие творческих способностей по средством хореографического искусства.
- Приобщение обучающихся к традиционной культуре своего народа.
- Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

Ожидаемые результаты:

- Уметь работать с музыкальным материалом и танцевальной терминологией.

- Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических композиций с элементами современного и пластичного движения.

- Уметь правильно оценивать увиденный художественный результат.

- Уметь работать с музыкальным материалом.

- Уметь совершенствовать и помогать в творческом процессе.

- Уметь самостоятельно действовать и создавать.

- Уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами разнообразных движений народного, современного творчества.

- Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она адаптирована к четырём периодам пребывания детей в центре, в течение которых обучающимся следует усвоить определённый минимум знаний, умений, навыков и сведений по искусству танца.

Программа предусматривает преподавание материала по «Восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах мы возвращаемся к

пройденным темам и даём знания на более высоком и сложном уровне, (с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

Режим занятий:

I группа (младшая) – 2 академических часа в неделю;

II группа (средняя) – 2 академических часа в неделю;

III группа (старшая) – 2 академических часа в неделю;

За учебный год I, II, III группы по 68 часов в год. Всего 204 часа в год.

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв 15 минут. Группы делятся по возрасту детей. Чем старше возраст, тем выше уровень сложности.

Занятия состоят из четырёх частей:

1. Разминка;
2. Повторение пройденного материала;
3. Изучение новых танцевальных движений;
4. Партерная часть (растяжка).

Формы занятий:

1. Групповые;
2. Подгрупповые;
3. Индивидуальные;
3. Репетиционные.

Кроме занятий практикуется участие воспитанников хореографического кружка в подготовке мероприятий центра, городских фестивалей, конкурсов.

Учебно-тематический план

I группа

№	Содержание курса	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности на уроке. Организационное занятие	1	1	0
2	Из истории русской хореографии	2	2	0
3	Развивающие элементы классического танца	16	2	14
4	Развивающие элементы народно-	10	2	8

	характерного танца			
5	Элементы современного, эстрадного танца	10	0	10
6	Партерная гимнастика	14	0	14
7	Постановочная и репетиционная работа	15	0	15
	Итого	68	7	60

II группа

№	Содержание курса	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности на уроке. Организационное занятие	1	1	0
2	Из истории русской хореографии	2	2	0
3	Развивающие элементы классического танца	12	0	12
4	Развивающие элементы народно-характерного танца	10	3	7
5	Элементы современного, эстрадного танца	10	0	10
6	Партерная гимнастика	10	0	10
7	Постановочная и репетиционная работа	23	0	23
	Итого	68	6	62

Группа III

№	Содержание курса	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности на уроке. Организационное занятие	1	1	0
2	Из истории русской хореографии	2	2	0
3	Развивающие элементы классического танца	12	0	12

4	Развивающие элементы народно-характерного танца	10	0	10
5	Элементы современного, эстрадного танца	10	0	10
6	Партерная гимнастика	10	0	10
7	Постановочная и репетиционная работа	23	0	23
	Итого	68	3	65

Тема 1: Организационное занятие

Теория: Техника безопасности на уроке. План работы на предстоящий учебный год, анализ работы за прошедший учебный год. Репетиционная форма, гигиена тела.

Тема 2: Из истории русской хореографии

Теория: Разнообразить знания воспитанников хореографического кружка об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

Тема 3: Элементы классической хореографии.

Теория: Знакомство с элементами классической хореографии

Практика: Классический экзерсис у станка. Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras. :demi plie, grand plie. Изучение положения relevé: battement tendu, battement tendu jeté, . Прыжки. Saute - по I, II, IV и V позициям. Комбинации прыжков. saute, pas chappe во вторую позицию.

Тема 4: Элементы народно-характерного танца.

Теория: Знакомство с элементами народно-характерного танца в характере - русского, украинского, молдавского, испанского, цыганского, чувашского танца у станка и на середине.

Практика: Знакомство с элементами народно-характерного танца (у станка и на середине): дробь и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения, «верёвочка», комбинации дробей.

Тема 5: Элементы современного, эстрадного танца.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных современных, эстрадных хореографических навыков.

Тема 6: Элементы свободной пластики. Партерная часть.

Практика: Работа по развитию физических качеств: упражнения на укрепления растяжку позвоночника, тазобедренных суставов, подколенных сухожилий.

Тема 7: Постановочная и репетиционная работа.

Практика Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д. Подготовка к мероприятиям внутри центра, концертной деятельности.

Тема 8: Композиции историко-бытового танца: «Полонез», «Вальс», Мазурка».

Теория: Знакомство с историей возникновения историко-бытового танца: «Полонез», «Вальс», Мазурка».

Практика: Разучивание этюдов историко-бытового танца.

Тема 9: Самостоятельная постановка творческой композиции

Практика: Обучающиеся придумывают образ, на заданный музыкальный материал и соответственно этому образу подбирают несколько танцевальных движений. К концу года дети могут быть авторами собственного небольшого этюда.

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Время проведения
1	День открытых дверей	Сентябрь
2	Осенний бал	Октябрь
3	День Матери	Ноябрь
4	Новогодний утренник	Декабрь

5	23 февраля	Февраль
6	8 марта	Март
7	9 мая	Май
8	Участие в районных и республиканских конкурсах	В течение года

Охрана здоровья и жизни детей

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

1. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).
2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.
3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.
4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.
5. Музыкальное оборудование исправное.
6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать всеправила исполнения для того, чтобы избежать травм.

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. Враспоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств: музыкальный центр, ноутбук, видеоматериалы;
2. Костюмы для концертных номеров.
3. Оборудованное помещение (станок, зеркала)

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание

и прилежание) качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических

правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»

3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
14. <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. <http://pedsovet.org/>
16. www.ast.ru
17. www.uchitel-izd.ru
18. www.dilya.ru
19. <https://kopilkaurokov.ru>
20. <https://vk.com/dancerussia>
21. <https://vk.com/dancederevnya>

Бюджетное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Согласовано
протоколом педагогического совета БУ ЧР
«Чебоксарский центр для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
от _____ № _____
_____ Алексеева Е.Н

Утверждено
приказом БУ ЧР ««Чебоксарский центр для
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей» Минобразования Чувашии
от _____ № _____
_____ Медведева Н.Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФОЛЬКЛЕРНОГО
ИСКУССТВА «СЕНТТИ»**

Художественная направленность

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2024-2025 г.г

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Лукина А.В.

Чебоксары 2024