Всероссийская общественная организация
содействия развитию профессиональной сферы
дошкольного образования «Воспитатели России»

А.И. Буренина

Инновационные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду

Методические рекомендации
Интерактивное практическое пособие

Серия «Воспитатели России»

2023

Всероссийская общественная организация содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России»

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

А.И. Буренина

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Интерактивное пособие

Москва 2023

УДК 372.32
ББК Щ31в

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

Одобрено Экспертным советом Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России».

Серия методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» подготовлена при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Дошкольное воспитание: новые ориентиры для педагогов и родителей».

Руководитель проекта – Лариса Николаевна Тутова, заместитель председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по образованию и науке, руководитель ВОО «Воспитатели России».

Главный редактор серии методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» – Дмитрий Александрович Доник.

Буренина А.Б.

Инновационные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду : интерактивное пособие / Буренина А.Б. – Электрон. текстовые дан. (2,303Mb). - Москва, ВОО «Воспитатели России». - 2023.

ISBN 978-5-907639-21-8

Интерактивное пособие является обобщением опыта работы детских садов – инновационных площадок, которая проводилась в 2022 – 2023 учебном году под руководством Бурениной А.И., предложившей современную Концепцию развития ребенка в музыкально-театрализованной деятельности.

Поиск новых методов, форм работы с дошкольниками, позволяющей уйти от муштры, натаскивания и других устаревших стереотипов взаимодействия с ребенком, позволил педагогам разработать вариативные модели творческого взаимодействия с детьми и их родителями, например, такие, как «Театр Всевозможного», «Детский литературный театр», «Детский театр песни» и др. Именно эти модели, ориентированные на поддержку детской инициативы, самостоятельности, игрового взаимодействие ребёнка со взрослыми и представлены в данном пособии.

Краткое описание вариативных моделей организации музыкально-театрализованной деятельности в условиях детского сада сопровождается методическими рекомендациями научного руководителя к их реализации, а также примерами из опыта работы инновационных площадок – видеозаписями детских театрализованных игр и представлений.

Адресовано педагогам и специалистам детских садов, педагогам дополнительного образования, преподавателям и студентам педагогических ВУЗов и колледжей.

УДК 372.32
ББК Щ31в

© Буренина А.И., 2023
© ВОО «Воспитатели России», 2023

ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Уважаемые коллеги!

С радостью обращаюсь к вам от имени Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России».

Наша организация придает особое значение поддержке педагогов дошкольного образования, и сегодня мы рады представить вам результаты нашего проекта «Дошкольное воспитание: новые ориентиры для педагогов и родителей».

Этот проект был ориентирован на важные требования, предъявляемые к современной системе дошкольного образования, в соответствии с обновленным Федеральным государственным образовательным стандартом и Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Мы провели множество мероприятий, включая очные и заочные форматы, с участием педагогов, воспитанников и их родителей.

На протяжении 2022-2023 годов наша организация создала инновационные площадки федерального уровня в более чем 1600 детских садах, охватывая все федеральные округа Российской Федерации. Тысячи педагогов под руководством научных руководителей и ведущих специалистов в области педагогики, психологии и медицины поделились своими практическими находками и исследованиями.

В связи с желанием сохранить и распространить этот ценный опыт мы приняли решение разработать серию интерактивных пособий, которые сегодня с гордостью представляем вашему вниманию. Уверены, что эти пособия станут незаменимым помощником для педагогов и родителей в работе с детьми дошкольного возраста.

От себя лично выражаю искреннюю благодарность нашему обширному профессиональному сообществу педагогов за активное участие и ценную поддержку проектов ВОО «Воспитатели России». Ваше вовлечение и преданность делу дошкольного образования являются неоценимыми. Вклад каждого из вас в развитие и совершенствование этой важной сферы имеет огромное значение.

Мы искренне надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество, продолжая совместно создавать новые возможности для развития детей дошкольного возраста. Ваше участие и поддержка в наших проектах вдохновляют нас и подтверждают нашу общую цель – обеспечить яркое и успешное будущее для наших маленьких подопечных.

С уважением,
Лариса Тутова,
Депутат Государственной Думы ФС РФ,
Руководитель ВОО «Воспитатели России»

ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ 17

Раздел 1. Концепция организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду 21

Раздел 2. Методические рекомендации 26

по организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого сотрудничества педагогов с детьми и их родителями 26

Раздел 3.Вариативные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду. Из опыта работы инновационных площадок. 29

Модель «Детские мюзиклы» 29

МДОУ «Детский сад №88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области» Спектакль «Красная шапочка» 32

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 п. Разумное Белгородского района Белгородской области» 32

Спектакль «Муха-цокотуха» 34

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 247» Заводского района города Саратова 34

Видеозапись спектакля «Как Иван Царевич Матушку Природу спас» 35

Сценарий спектакля «Как Иван-царевич Матушку Природу спас» 35

МДОУ «Детский сад Россияночка» г. Тихвин, Ленинградская область 39

Ссылка на видео 42

МДОУ «Детский сад №212», г.Ярославль 42

Сценарий Театрализованного представления «Добрая сказка о дружбе» ... 44

Апробация инновационной модели «Музыкальный театр» в группе комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 50

ГБОУ СОШ Образовательный центр им. бр. Глубоковых, Структурное подразделение Детский сад «Улыбка», с. Лопатино, МО г. Волжский, Самарская область 50

Сценарий музыкально-театрализованной деятельности для старших дошкольников по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана 51

«Щелкунчик и Мышиный король». 51

Ссылка на видео 54
МАДОУ город Краснодар "Центр развития ребенка - детский сад № 181" ... 54
Мюзикл «Дюймовочка» 57
МАДОУ г. о. Долгопрудный детский сад № 27 «Маяк» 57
Ссылка на видео 59
Музыкально-театрализованные квесты для детей 59
МАДОУ детский сад №1 «Ласточка» , г.о.г. Бор, Нижегородская область ... 64
Сценарий Музыкально- театрализованного квеста «С Золушкой на бал», посвященного празднованию Дня Матери для детей старшего дошкольного возраста при участии их родителей 65
Ссылка на видео квеста 74
ГБДОУ детский сад №41комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга 74
Сценарий Новогоднего – Квеста 75
Видеозапись новогоднего квеста 80
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» дошкольное структурное подразделение, Новгородская область, г. Боровичи 80
На поиски счастья вместе с Садко (Сценарий музыкально-театрализованной квест-игры для старших дошкольников) 82
Ссылка на видео квеста 90
Модель «Детский театр кукол» 90
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №10 «Росинка», с. Спасское, Приморский край 91
Ссылка на спектакль «Три Котенка» по сказке В. Сутеева (средняя группа) 94
Ссылка на спектакль «Котёнок и Утёнок» по сказке В. Сутеева (младшая группа) 94
Ссылка на спектакль «Красная Шапочка» (подготовительная к школе группа) 94
Ссылка на видео «Пальчиковые игры в раннем возрасте»: Три Котенка 94
Сценарий спектакля по сказке В. Сутеева для дошкольников средней возрастной группы. 94
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №10 «Росинка», с. Спасское, Приморский край. 94

МБДОУ детский сад «Светлячок», ХМАО-Югра, Тюменская область, Сургутский район, г. Лянтор 96

Ссылка на мюзикл «Коза -дереза», по мотивам русской народной сказки (старшая группа). 99

Настольный кукольный театр «Курочка Ряба», по мотивам русской народной сказки (2 младшая группа). 99

Детский литературный театр «Репка на новый лад», по мотивам русской народной сказки (средняя группа). 99

Театр ростовых кукол «Теремок на новый лад» в старшей группе: 99

МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области» 99

Кукольный театр «Сказка про зайчонка – обманщика» 101

МБДОУ № 41 Краснодарский край, город Армавир 104

Ссылка на плейлист 106

МБДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» Ленинградская область, Гатчинский район, д. Пудомяги 106

Ссылка на видеозапись 107

МБДОУ Г.О. «Город Архангельск» «Центр развития ребенка – детский сад № 173 «Подснежник» 108

Ссылка на спектакль «У бабушки в деревне» 113

Ссылка видеозапись «Театральные посиделки» 113

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 45» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан 113

Ссылка на видеозапись 1 114

Ссылка на видеозапись 2 115

МДОУ детский сад комбинированного вида №8, города Фрязино Московской области 115

Сценарий спектакля «Путешествие по сказкам» 116

Украинская народная сказка «Колосок» (старшая логопедическая группа: игровой + театр веников) 117

Сказка «Как мужик корову продавал» (С. Михалков) 118

Ссылка на видеозапись спектакля «Путешествие по сказкам»: Модель «Театр танцевальных миниатюр» 119

МОУ «Лебяженский центр общего образования» Ленинградская область, Ломоносовский район, п. Лебяжье 120

Отрывок из сценария музыкально – театрализованной деятельности «Путешествие в Шахматную страну» 121
Фрагмент музыкально-театрализованного представления «Путешествие в шахматную страну» 122
Модель «Театр песни» 122
ГБДОУ детский сад № 42 Василеостровского района Санкт-Петербурга .. 123
Ссылка на видео «Божья коровка» 126
Ссылка на видео «Песенка о кошечке» 126
МБДОУ «Детский сад № 28 г. Шатура» городского округа Шатура 127
Подготовка к осеннему утреннику (песня Стрекозы) 128
Осенний утренник по мотивам басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» 128
Подготовка к новогоднему утреннику (песни: «Ёлочка стояла», «Волшебник») 128
Реализация технологии «Косплей» 129
Видео-журнал «Музыкальная мозаика» 129
МБДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида» Нова - Савиновского района Города Казани 129
Постановка сказки Бременские музыканты 131
МБДОУ «Детский сад №112 комбинированного вида» города Чебоксары Чувашской Республики 131
«Варенье» 133
Инсценировка детской песни из м/ф «Маша и медведь» с детьми ТНР старшего дошкольного возраста 133
Ссылка на видео инсценировки «Варенье» 135
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Звездочка» г. Балашова Саратовской области» 135
Ссылка на инсценировку песенки с детьми 3-4 лет «Веселый огород»: 136
Ссылка на инсценировку песенки с детьми 5-7 лет «Почему медведь зимой спит»: 136
Детский физкультурно-оздоровительный театр 137
МБДОУ Детский сад №23 «Шаг в будущее», г. Батайск, Ростовская область 138
Инсценировка сказки «Заяц-портной» 141
Модель «Детский цифровой театр» 142

Пример из опыта работы инновационной площадки..... 142
ГБДОУ детский сад № 79 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга..... 142
Модель «Семейный театр» 144
ГБДОУ детский сад 92 Красносельского района г. Санкт-Петербурга 145
Ссылка на проект «Мы вместе» (театрализованный музыкально - психологический тренинг для педагогов «Алмазы души: гармония и творчество»): Обогащение предметно-пространственной среды, способствующей творческому развитию..... 146
Ссылка на видеоролик «Объявление о конкурсе»: 147
Ссылка на видеоролик «Сказочное расследование»: 147
Ссылка на видеоролик «Супергерои в поисках ларца с волшебными предметами из музея Волшебства театра Чудодей» 148
Ссылка на видеоролик «музей Волшебства» 148
Ссылка на видеоролик «Открытие музея Волшебства» 148
Ссылка на видеоролик «Секреты мотивации детей на театрализованную деятельность»..... 149
МБДОУ «Детский сад «Звездочка» г. Гагарин, Смоленской области 149
Сценарий сказки «Теремок – чугунок» 151
Видеозапись постановки..... 155
МБДОУ Одинцовская гимназия №4 дошкольное отделение – детский сад №71, г. Одинцово 155
Ссылка на видео 157
МБДОУ «Детский сад №187 г. Ижевска» 158
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка», ЯНАО г. Салехард..... 159
Ссылка на видео 160
МБОУ Старогородковская СОШ дошкольное отделение – 160
детский сад №49..... 160
Ссылка на отрывок из праздника – театральную миниатюру «Дети войны», занявшая 1 место на окружном конкурсе «Наследники Победы» 2023г.... 161
МАДОУ «Детский сад №36 общеразвивающего вида» г. Печора Республика Коми 162

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на «Лесную сказку» детей 4-5 лет: 164

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку Е.Габовой «Медветапки» детей 4-5 лет: 164

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку «Про козлика с одним рогом», придуманная детьми 4-5 лет: 165

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку «Пугало по имени Джинсик», придуманная детьми 5-6 лет..... 165

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку, придуманную детьми 6-7 лет «Мальчик Ваня и королева Тыква» 165

МБДОУ детский сад № 52 «Матрешка» Азовского района Ростовской области 165

Ссылка на видео спектакля «Что такое хорошо и что такое плохо» 168

ГБДОУ детский сад № 109 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга..... 168

Ссылка на видео 171

Модель «Театр всевозможного» 171

МБДОУ «Образовательный комплекс - детский сад №284 «Вдохновение», Удмуртская республика, город Ижевск..... 172

Презентация предмета..... 174

Игра «Если нравится тебе, то делай так». 175

Придумывание сюжета, выбор героев истории 175

Самостоятельный выбор ролей детьми..... 175

Опыт использования труб на празднике Буренина А.И..... 175

Театрализованное представление «На балу» 175

МДОУ детский сад № 13 «Звездочка», г. Углич, Ярославская область..... 175

Видеозаписи Воспитатели России | Материалы (vk.com) 177

Постановка «Кто сказал мяу?» 177

МБДОУ «Детский сад № 5 «Аленка» г. Назарово Красноярского края 177

Фото, видеоматериалы, проекты 179

Тема: «Мы едем, едем, едем…..» 179

МАДОУ «Детский сад №45» Свердловская область, г. Верхняя Пышма, пос. Красный 181

Ссылка на плейлист спектакля «Хорошая вода»..... 182

Спектакль «Как маму котята искали» 182
Экспериментирование по сказке «ХОРОШАЯ ВОДА» 183
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 247» Заводского района города Саратова..... 186
Ссылка на видео 187
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Теремок» г. Набережные Челны, Республика Татарстан 187
Пример театрализации 188
Ссылка на видео 188
МОУ – СОШ № 8 г. Маркса Саратовской области им. Л.Г. Венедиктовой «Структурное подразделение детский сад-школа №8» 188
Ссылка на видео театрализации «Путешествие в страну Выдумляндию». 189
Репетиция песенки про щеночка 189
Реализация инновационного проекта (видеоотчет)..... 189
https://vk.com/video-219369177_456239333 189
Театр народного костюма 190
Танец «По барабану». 2 место в первом Всероссийском музыкальном фестивале «Воспитатели России»..... 190
Музыкальный театр-Хор лягушат..... 190
ГБОУ СОШ пос. Просвет структурное подразделение «Детский сад «Сказка» м.р. Волжский, Самарской области 193
Ссылка на показ сказки с элементами экспромта «Трудно ли быть добрым» (автор Н. Абрамцева) 194
МАДОУ «Детский сад №90 «ДАНКО» (Дошкольная академия наук креативного образования) г. Нижний Новгород 194
Ссылка на видео спектакля «Пеппи- длинный чулок» 1 часть 195
Ссылка на видео «Пеппи- длинный чулок». 2 часть..... 196
Ссылка на видео мюзикла « У Бабочки день рождения» 196
МАДОУ № 28 г. Томска 196
Ссылка на видео Волшебные платочки» 197
Конспект занятия «Волшебные платочки» 197
МБДОУ города Иркутска детский сад № 183..... 201
Спектакль «Курочка Ряба»..... 202

МАДОУ «Детский сад № 28» «Серебряное копытце, г. Верхняя Пышма, Свердловская область 203
Ссылка на видео 206
МДОАУ детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому развитию детей, г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ 206
Инсценировка русской народной сказки "Репка" 207
Инсценировка стихотворения С.Я. Маршака "Перчатки" 207
Русская народная сказка "Два жадных медвежонка» 208
Русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко" 208
Инсценировка сказки "Теремок" (цель: воспитание финансовой грамотности) 208
МБДОУ д/с «Зернышко» села Репное Балашовского района, Саратовская область 208
Сценарий сказки «Доброе сердце» 211
Ссылка на спектакль «Доброе сердце» в группе детей дошкольного возраста 4 – 5 лет: 213
МДОУ "Детский сад № 192" г. Ярославля 213
Ссылка на театрализацию стихотворения К.И.Чуковского «Котауси и Мауси» 215
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 87, город Казань, Нова-Савиновский район, республика Татарстан 216
МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 253, Свердловская область, г. Екатеринбург 218
Сценарий спектакля 221
«Весёлые буквы» по музыкальному сборнику Елены Попляновой и Николая Шилова 221
«АЗБУКА, КОТОРУЮ МОЖНО ПЕТЬ» 221
Музыкальный спектакль «Веселые буквы» 226
МАДОУ ДС № 4 «Жемчужинка», Мурманская область, город Полярный 226
Сценарий авторской сказки с региональным компонентом 227
«Как заяц научился грибы различать» 227
Ссылка на видео 228
МДОУ «Детский сад № 7 «Долина детства» Советского района Волгограда» 228

Тематические проекты на основе театрализованной деятельности 229
МДОУ муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1», город Усолье-Сибирское, Иркутской области 230
Создание афиши к русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 232
Реклама сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и продажа билетов детьми 232
Фрагмент встречи в музыкальной мастерской, тема: «Ритм музыки» 232
Фрагмент встречи в музыкальной мастерской, тема: «Образы животных в музыке» 232
Фрагмент встречи в музыкальной мастерской, тема: «Образ Бабы-Яги в музыке П.И. Чайковского» 233
Самостоятельная театрализованная игра детей по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 233
Театрализованное представление по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 233
Театрализованное представление по сказке «Гуси-Лебеди» 233
МАОУ СОШ «НьюТон» Пермский край г. Чайковский 233
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №23 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан 235
Ссылка на видео спектакля «Мешок яблок» 236
МБДОУ «Ярсалинский детский сад «Солнышко», Ямало-Ненецкий АО,с. Яр-Сале 236
Драматизация сказки: «Осенний листочек» 237
Видео сказки «Осенний листочек» 240
Видео инсценировки сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» 240
МБДОУ Детский сад №7 «Жемчужинка», ст. Егорлыкская 240
МДОУ детский сад «Космос», г.Балашов, Саратовская область 246
Ссылка на видео постановки с детьми – инсценировка «Жадина» 250
МБДОУ №41, Краснодарский край, город Армавир 250
Ссылка на плейлист 252
МБДОУ «Красносельский детский сад «Рябинушка» Высокогорского муниципального района РТ. 253
Ссылка на видео 254

МДОУ №55 «Полянка», г. Нерюнгри, Нерюнгринский район. Республики Саха (Якутия) 254
Ссылка на видеозапись постановки сказки «Муха –Цокотуха» 255
МАДОУ «Детский сад №22 общеразвивающего вида», Республика Коми, Печора 256
«Как змей-Горыныч добрым стал» 257
«Как козленок и лягушонок лес спасли» 258
«Под Грибком» 258
«Проект «Дед Мороз и лето» 258
МБДОУ детский сад № 361 г. Екатеринбург 258
Сказка «Золушка» 260
Модель «Детский коррекционный театр» 260
МДОУ Детский сад «Улыбка», г. Тихвин, Ленинградская область 261
Ссылка на видео 265
МДОУ Детский сад №50 «Синяя птица», городской округ г. Тольятти 265
Ссылка на видео, сказка «Три поросенка» 268
Ссылка на видео, сказка «Царевна-Лягушка 269
Сказка «Пляж»,творчество детей 269
Сказка «Три поросенка» 269
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №36 «Золотой ключик» г. Набережные Челны 269
Пример сценария (конспекта): Новогодняя сказка «Щелкунчик». 271
Ссылка на видео 274
МКДОУ «Детский сад «Светлячок» п. Пеледуй» муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия) 274
Постановка «Дружба народов» - воспитанники группы компенсирующей направленности для детей с ТНР 6-7 лет «Вишенка», руководители: учитель-логопед Пирожкова О.А., воспитатели Ковалева Е.В., Рудых А.А. 275
Постановка якутской сказки «Старуха «Таал-Таал» - воспитанники разновозрастной группы 5-7 лет «Солнышко». 276
МБДОУ «Детский сад №115» г. Рязань 276
Ссылка на видео Гуси-Лебеди 277
Ссылка на видео «Кто сказал: Мяу?» 278

МДОАУ детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому развитию детей (МДОАУ д/с «Солнышко»), Нефтеюганск, ХМАО 278
Инсценировка русской народной сказки "Репка" 279
Инсценировка стихотворения С.Я. Маршака "Перчатки"..... 279
Русская народная сказка "Два жадных медвежонка"..... 280
Русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко" 280
Модель «Театр для детей-билингвов»..... 280
МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 156» г. Чебоксары, Чувашская Республика 281
Ссылка на видео 283
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Теремок» г. Набережные Челны 283
Ссылка на видео 1 284
Ссылка на видео 2 284
Модель «Детский литературный театр» 284
МДОУ детский сад комбинированного вида № 24 «Колобок» г. Дмитров, Московской области 285
Ссылка на видео 287
Ссылка на видео – 2 серия 287
МБДОУ «Детский сад № 19», Владимирская область, город Ковров 288
Ссылка на «Цирковое представление»..... 290
«Задачка для Буратино»..... 291
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №23 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан 291
Пример сценария (конспекта) театральной постановки «Мешок яблок» по мотивам сказки В. Сутеева (герои – дети подготовительной к школе группы). 292
МАДОУ «Детский сад №6» Калининградская область, Гусевский район, г. Гусев..... 292
МДОУ детский сад комбинированного вида «Челночок» г. Балашов, Саратовской области 294
Ссылка на спектакль «Как Петя за ёлкой ходил» в старшей группе..... 295
Ссылка на сказку «Как зверята зайчику помогли»: 295

Сказка «Яблоко» 295
МБДОУ города Костромы «Детский сад № 5» 296
Музыкальная сказка «Иванушко» 296
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 п.Разумное Белгородского района Белгородской области» 297
Ссылка на театрализацию сказки «Муха-Цокотуха» 299
МАДОУ детский сад «Юбилейный» г.Балашова, Саратовская область 299
Ссылка на спектакль «У солнышка в гостях» в группе детей дошкольного возраста 3 – 4 лет 302
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №35 «Соловушка». г. Набережные Челны, Республики Татарстан 302
МБДОУ «Детский сад № 10 комбинированного вида», г. Гатчина, Ленинградская область 303
Ссылка на видео сказки «Рукавичка» 307
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 308
Литература 310
ОБ АВТОРЕ 313

ПРЕДИСЛОВИЕ

А.И. Буренина

Музыкально-театрализованная деятельность традиционно широко используется в образовательной практике детских садов, поскольку для детей это - увлекательная игра, синтез различных видов художественной деятельности (музыки, слова, пластики, изобразительного творчества), способ творческой самореализации. Однако привлекательность этой деятельности имеет и обратную сторону: взрослым – педагогам и родителям – хочется добиться как можно более совершенных результатов, которые часто понимаются как яркие театрализованные постановки, музыкальные шоу, где дети выступают в роли актеров, с которыми педагоги выучили готовые тексты, песни и танцы. Со стороны такие отрепетированные представления кажутся прекрасным результатом работы педагогов, и родители, как правило, с восторгом воспринимают выступления детей, но при этом не всегда задумываются, какие образовательные эффекты проявляются в развитии юных артистов.

В соответствии с реализацией требований ФГОС ДО и ФОП ДО сегодня необходимо создавать условия в детском саду, способствующие развитию у детей самостоятельности, инициативности, широкого спектра креативных и нравственных качеств личности. И музыкально-театрализованная деятельность в силу своей специфики является наиболее соответствующей этим задачам, поскольку в основе театрализации – ролевая игра, синтез искусств, широкие возможности выбора, а также – идеальные условия для совместной творческой деятельности педагогов, детей и их родителей. Однако для многих педагогов современные подходы к организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми на основе совместного творчества являются непривычными, сложными. Гораздо проще разучивать с детьми готовый репертуар, затем репетировать и показывать. И с этой точки зрения главная задача эксперимента,

который лежал в основе работы инновационной площадки – изменение педагогического мышления, стереотипа деятельности педагогов, а это, как известно самое сложное.

Итак, в основе эксперимента, который проходил в 2022-2023 учебном году, лежит гипотеза:

Совершенствование организации музыкально-театрализованной деятельности в детских садах будет способствовать развитию креативных качеств личности каждого ребенка при следующих условиях:
– методологического согласования (у педагогов и родителей) целей, ценностей, подходов, методов художественно-творческого развития дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
– профессиональной готовности педагогов к реализации вариативных моделей творческого взаимодействия с детьми;
– созданию обогащенной развивающей среды в ДОО, способствующей творческой активности детей в музыкально-театрализованной деятельности.

В эксперименте была поставлена цель: *разработать инновационные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в современных детских садах, обеспечивающих развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника*.

Именно новые подходы и модели, которые были апробированы в ходе работы инновационных площадок, представлены в настоящих Методических рекомендация (см. II часть Методических рекомендаций – «Приложения»).

В ходе экспериментальной деятельности было проведено анкетирование всех участников инновационной площадки, выявляющее осознание педагогами и руководителями своих профессиональных дефицитов. Во многих анкетах были мнения о недостаточной подготовленности педагогических кадров к реализации новых требований, о необходимости обучения. Поэтому научное руководство работой инновационных площадок сопровождалось постоянным обучением на вебинарах, выполнением творческих заданий, просмотров видеороликов,

консультациями. Овладение методами театральной педагогики, базовыми навыками актерского мастерства – сложные задачи, которые требуют постоянной работы над собой. Особенно это касается развития у педагогов выразительности речи, способности разрабатывать сценарий, а также режиссерских умений. Совершенствование актерских навыков крайне необходимо воспитателям, ведь именно они знакомят детей со сказками, сами преображаются, исполняя роли персонажей. С этой точки зрения дистанционного обучения недостаточно, необходимо непосредственное обучение под руководством специалистов. Но даже в условиях дистанционного общения произошло главное – изменилось отношение педагогов к результатам своего труда, к организации самого процесса взаимодействия с детьми. И это изменение было зафиксировано в итоговых анкетах:

«Участие в инновационной площадке помогло педагогам изменить организацию театрализованной деятельности с детьми: теперь педагоги ориентируются на желания детей, их опыт, обсуждают с детьми предстоящие постановки, дети проявляют самостоятельность в выборе роли, костюмов, предлагают свои варианты при разучивании танцев и пр. Создана команда единомышленников-педагогов по реализации проектов…»

«…Изучили опыт работы А.И. Бурениной и М. И. Родиной. Апробировали многие приёмы работы учебно-методического пособия «Кукляндия», разработали вариативную модель «Кукольный театр «Жемчужинка» в форме «Модульного калейдоскопа…»

«…Удалось частично обновить и дополнить кукол как в театральной студии, так и в группах. Активизировалась работа с родителями, проведены конкурсы «Говорящая кукла», «Кукольный театр дома». В настоящее время проводится работа по оценке этих спектакле. В жюри – дети...»

«…У детей активизировалась эмоционально – волевая сфера, усовершенствовалась речь, раскрылись творческие способности…»

«…Познакомились с новыми технологиями («Сам себе костюмер») и внедрили их в театрализованную деятельность с воспитанниками и их родителями.

Совместное творчество педагога с детьми и родителями, вариативность содержания и форм организации музыкально-театрализованной деятельности явилось раскрытием творческого потенциала воспитанников, проявлением детской инициативы, развитием креативности, фантазии...»

«…Дети, родители, педагоги получили большой опыт работы в команде, раскрылся творческий потенциал, обогатилась предметно-развивающая среда…»

Эти и многие другие высказывания педагогов говорят о главном – позитивном эффекте экспериментальной работы площадки, об изменении стереотипов деятельности педагогов, об их творческом взаимодействии с детьми и родителями.

Хочется надеяться, что данное методическое пособие будет способствовать распространению нового опыта, новых идей, а главное – новых подходов к организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми, где каждый участник – творец, художник, где сообщество взрослых и детей помогает каждому раскрыть свой потенциал, ощутить радость бытия, красоту окружающего мира, мудрость сказки.

Раздел 1. Концепция организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду

А.И. Буренина

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся «внутри» нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители – получится, возможно, ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка, переносит нас в другой мир, иное пространство и время, наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями.

В этом огромная сила воздействия театральной игры, которая может развивать, воспитывать положительные качества личности. Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь умения познавать себя, окружающий мир, навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений. Но при этом нельзя забывать, что она может быть не только «лекарством», но и «ядом», как наркотик.

Так, например, опасно прививать маленькому ребенку «звездную болезнь», воспитывать у него желание демонстрировать всем свои таланты. Также опасно, когда ребенок настолько входит в образ, что пребывает в нем длительное время и иногда начинает путать свое «я» с ролью.

Как уже отмечалось выше, в театральной игре, если она является действительно игрой, а не формально организованной деятельностью, все ее участники, несмотря на возраст, равны. Притом у каждого есть свой интерес, свое поле для творчества. Однако педагоги привыкли руководить, показывать пример

исполнения, и порой им легче добиваться от детей точного воспроизведения образца, чем подводить ребенка к самостоятельным игровым действиям. Многие воспитатели бояться отойти от текста сценария, дать детям «свободу слова»: а вдруг они не то скажут? Или выполнят не те действия, которые задумал педагог? И такой стереотип руководства детской театрализованной игрой, основанный на репродуктивных методах, является преобладающим. Сегодня, отвечая на современные вызовы, необходимо создать такие условия, когда каждый может проявить свою инициативу, творчество, но при этом от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других, с определенными правилами. Научиться такому согласованию сложно и вместе с тем необходимо, поскольку это и есть основа коммуникации и социализации.

Обратим внимание также на тот факт, что в сценариях театрализованных представлений для детей преобладают стихотворные тексты, которые дети должны заучивать наизусть. Педагоги объясняют это тем, что так детям легче освоить свою роль. Однако развитие речи – это не столько развитие памяти и расширение словаря, сколько развитие мышления, умения выражать в речи свои чувства и мысли. А для этого нужно поддерживать ребенка в самостоятельных рассуждениях, а не заставлять его повторять то, что сказал или показал взрослый. И с этой целью для театрализации желательно использовать сценарии, написанные не только в стихах (причем грамотных, профессиональных, художественных), но и в прозе, что позволит детям самостоятельно формулировать тексты своих персонажей. Таким образом, будет стимулироваться развитие связной речи, словесно-логического мышления в целом.

Итак, использование театрализованной деятельности в работе с детьми предъявляет к воспитателю ряд требований, и прежде всего – развитой педагогической рефлексии, осмысленной жизненной позиции, которая включает осознание себя, детей и той работы, которой он занимается. Важно, чтобы педагог понимал глубинный смысл своей деятельности и (во внутреннем плане) мог

сам себе ответить на вопросы: что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня?

Безусловно, ответы на эти и другие вопросы базируются на мировоззрении взрослого человека, а оно, как известно, у разных людей разное. И какой бы совершенной или несовершенной ни была технология, эффект педагогического воздействия во многом будет определяться именно методологической позицией и отношением педагога к себе и детям, к людям, к окружающему миру.

Пытаясь найти общий знаменатель в рассуждениях о театрализованных играх, попробуем вывести общие, базисные постулаты. Многие из них резюмирует вышесказанное.

– Человек рождается для того, чтобы приобрести положительный опыт развития своего духовного потенциала. Другими словами, человек рожден для добра, и любая деятельность должна прежде всего учить его добру – не вообще, а конкретно, каждый день, каждый час и на каждом занятии.

– Совместная творческая деятельность – это прекрасная возможность самореализации для всех ее участников, вне зависимости от возраста.

– Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

– Педагог понимает и осознает, что театрализованная игра в первую очередь направлена на развитие ребенка, а не на постановку шоу и внешнее доказательство его (педагога) профессиональной компетенции и творческой одаренности.

– Взрослый не пытается надеть на себя маску «всезнайки» и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет.

– Педагог чувствует психотип, индивидуальность каждого ребенка и старается подобрать соответствующую роль ,что будет способствовать успеху юного артиста.

– В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом **воспитания,** а не обучения.

- Воспитание детей включает и просвещение их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

– Не следует бояться ошибок – важно показать, как из ошибки или неудачи можно найти выход, как недостаток можно превратить в достоинство.

– Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР.

Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) Данное утверждение является аксиомой и, пожалуй, не требует обоснования и доказательств. Поэтому очевидно, что на основе театрализованной деятельности можно реализовывать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

И в заключение – несколько определений и афоризмов о театре и театрализованной игре.

Что такое театр?

Театр – это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями.

Театр (от греческого) – это места в зрительном зале.

Театр – это «Кафедра, которой можно много добра принести людям».

(Н.В. Гоголь).

Театр – это «Зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины».

(М. де Сервантес).

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…»

(Б.М. Теплов).

Театр в детском саду – чтобы воспитать Человека в человеке:

– Научить чувствовать и сочувствовать,
– видеть, слышать и понимать,
– говорить и общаться,
– выступать и не бояться,
– искать и находить,
– удивляться и восхищаться,
– управлять своим телом, эмоциями и мыслями,
– делать открытия о самом главном,
– переживать много приключений в разных образах,
– расширять жизненный опыт,
– научиться пользоваться своей «волшебной палочкой» – творческим воображением.

(А.И. Буренина)

Раздел 2. Методические рекомендации по организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого сотрудничества педагогов с детьми и их родителями

А.И. Буренина

Организация музыкально-театрализованной деятельности в детском саду на основе современных подходов требует согласованности и взаимопонимания от всех участников образовательного процесса. Но вначале определимся: что нужно менять в работе с детьми по этому направлению? В чем суть инновационной работы?

Исходя из требований ФГОС ДО и ФОП ДО, перед педагогами стоят сложные задачи по созданию в детском саду условий, способствующих **развитию у детей самостоятельности, ответственности, инициативности, креативности.**

Сегодня в большинстве детских садов преобладают репродуктивные методы работы с детьми, то есть обучение детей по показу. Действительно, таким образом можно выучить с детьми в более короткие сроки стихи, песни и танцы для выступлений на праздниках и конкурсах. Однако развивающий эффект будет очень низким – дети привыкают повторять всё за взрослыми, у них замедляется развитие произвольных процессов, памяти, речи. Следовательно, педагогам необходимо научиться поддерживать детскую инициативу, создавать условия для самостоятельного выбора роли, костюма, музыкального сопровождения, а также – упражнять детей в импровизации движений, свободной формулировке текста в играх-драматизациях.

Поэтому первый шаг – это обсуждение в коллективе педагогов вопросов, связанных с определением этих подходов,

конкретизации практических действий со стороны разных специалистов (воспитателей, музыкального руководителя, старшего воспитателя, логопеда и др.) Этот первый шаг на самом деле не такой простой, поскольку часто связан с изменением стереотипов деятельности, смещения фокуса педагогического внимания, поэтому лучше не просто обсуждать, а пройти обучение у компетентного преподавателя, поучаствовать в тренингах, деловых играх и других активных формах профессионального развития.

Второй шаг – это определение возможностей педагогов и потребностей детей. Если в детском саду есть воспитанники с особыми образовательными потребностями, то тогда театрализованная деятельность будет использоваться в качестве средства коррекции в комплексе с другими специальными способами и методами терапевтического воздействия. Также педагоги оценивают и свои собственные возможности, и, если опыт в работе по данному направлению невелик, то лучше начинать с небольших форм театрализованных игр, например, с обыгрывания песни, пластических миниатюр и др.

Третий шаг – обсуждение с родителями совместной работы по организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми с использованием новых подходов. Важно сделать родителей союзниками, единомышленниками, а не требовательными потребителями, критично оценивающими каждое выступление детей и эгоистично требующими главной роли для своего ребенка.

Следующий шаг – нужно найти место и время в режимных моментах для занятий музыкальной театрализацией с дошкольниками.

Это может быть фрагмент занятия – любого, как музыкального, так и по развитию речи, математического содержания и др. Театрализация чаще используется на музыкальных досугах, где идет обыгрывание музыкальных пьес, сказок, стихотворений, песен, народных игр.

Театрализованная деятельность организована и в системе дополнительного образования в детском саду, в этом случае важно

согласовать цели и задачи, методы, репертуар между воспитателями, музыкальным руководителем и педагогом дополнительного образования, чтобы выстроить «мостики» между базовым и дополнительным дошкольным образованием.

И, наконец, важным показателем того, что работа идет в правильном направлении, являются самостоятельные игры детей в уголках театрализации, игры с ряжением, с костюмным конструктором.

В ходе экспериментальной работы педагогические коллективы выбрали апробацию различных вариативных моделей, каждая из которых имеет свою специфику и требует особой методики. Поэтому будем рассматривать рекомендации конкретно к каждой группе вариативных моделей организации театрализованной деятельности с детьми. Каждую модель коллектив детского сада выбирал самостоятельно, в ходе эксперимента уточнялись только методы и формы взаимодействия с детьми. В результате инновационной работы были апробированы следующие вариативные модели организации музыкально-театрализованной деятельности:

1. Детские мюзиклы.
2. Театрализованные квесты.
3. Детский литературный театр.
4. Театр песни.
5. Театр танцевальных миниатюр.
6. Детский коррекционный театр.
7. Детский театр кукол.
8. Детский «Театр всевозможного».
9. Семейный театр.
10. Детский физкультурно-оздоровительный театр.
11. Детский цифровой театр.
12. Детский театр экспромта.
13. Тематические проекты на основе театрализованной деятельности.

Рассмотрим краткие методические рекомендации к каждой модели совместно с примерами из опыта работы инновационных площадок.

Раздел 3.Вариативные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду. Из опыта работы инновационных площадок.

Модель «Детские мюзиклы»

Мюзикл – одна из самых популярных форм театрализованных представлений. Известно определение данного жанра: «**Мюзикл – это особый жанр музыкально-сценического искусства**, представляющего собой гармоничное сочетание нескольких театральных форматов (драматического, музыкального, хореографического, вокального и пластического)».

Детский мюзикл, в котором участвуют дети, также сочетает различные виды музыкально-драматических жанров и требует подготовленности детей к исполнению вокальных и хореографических номеров. Доступен этот жанр только старшим дошкольникам. Наилучший вариант исполнения – совместное выступление детей и взрослых.

Подготовка детского мюзикла требует значительного времени и тщательного планирования.

Во-первых, важно выбрать или разработать такой сценарий, в основе которого – художественное произведение, оказывающее влияние на воспитание нравственных качеств личности, эстетического вкуса. Так, например, мюзиклы на основе сказок «12 месяцев», «Кошкин дом», «Буратино», «Морозко», «Дюймовочка» и другие известные литературные произведения, позволяют провести с детьми глубокую и многоплановую работу по развитию эмоциональной сферы, воспитанию нравственно-коммуникативных качеств личности, креативности.

Во-вторых, необходимо тщательно подобрать музыкальный репертуар (если не используется авторский мюзикл, написанный композитором).

Для постановки детского мюзикла рекомендуется создать творческую группу, куда войдут педагоги, специалисты и родители воспитанников (по желанию). Творческая группа разрабатывает план-проект подготовки и постановки мюзикла.

Новизна подхода будет заключаться в том, что на начальном этапе детям будет предоставлена возможность выбора ролей, возможность самостоятельно формулировать слова своего персонажа. Желательно не заучивать с детьми текст наизусть, а учить формулировать своими словами по смыслу игрового действия (поэтому желательно использовать не рифмованный текст, а прозу).

Игровое творчество детей проявляется во время репетиций, которые являются не средством повторения выученного репертуара, а поиском «действия и взаимодействия».

Работа на основе новых подходов требует от взрослых изменения педагогического мышления, стереотипов деятельности. Вначале это будет вызывать затруднения, но впоследствии все увидят результат: дети будут более естественны и выразительны, смогут более свободно выражать свои мысли и не будут нуждаться в подсказках педагогов в процессе исполнения ролей.

Примеры апробации данной модели в работе детских садов – инновационных площадок.

МДОУ «Детский сад №88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области»

Руководитель детского сада Егорова Екатерина Васильевна.

Руководитель творческой группы: Скобеева Елена Владимировна (старший воспитатель).

(Бычкова Светлана Алексеевна –музыкальный руководитель, воспитатели: Тонкачёва Светлана Владимировна, Горшенина

Татьяна Алексеевна, Федосова Ольга Сергеевна, Болдырева Наталья Геннадьевна).

Описание модели МТД:

Название Детский музыкальный театр «Фантазёры»

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): детский мюзикл,
- **контингент** детей (для детей 5-7 лет.)
- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.
- **форма организации:** проект по кружковой деятельности «Фантазёры»;

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- учить учащихся передавать образы с помощью невербальной стороны речи;

-познакомить с элементами сценического движения;

-учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);

-познакомить с театральной терминологией;

-учить учащихся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Новизна модели.

Новизна данной модели заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство учащихся с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору. Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель (название) наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

Спектакль «Красная шапочка»

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 п. Разумное Белгородского района Белгородской области»

Руководитель детского сада: Прикота Татьяна Григорьевна, заведующий

Руководитель творческой группы: Жданова Наталья Александровна, старший воспитатель.

МТД: литературно-музыкальная миниатюра

Название «Ларец сказок»

В**ид:** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр миниатюр +5.

Контингент: для детей дошкольного возраста, для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для детей и родителей, молодых педагогов

Особенности предметной среды,

В МДОУ имеется отдельный музыкальный зал, в зале имеется проектор, экран. В кабинете музыкального руководителя хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, декорации для сказок.

В групповых ячейках созданы зоны театра «В гостях у сказки» и имеют следующее наполнение ширмы; наборы кукол, пальчиковые и плоскостные фигуры, куклы-марионетки для разыгрывания сказок; конусы с головками-насадками, разные маски, декорации, персонажи с разным настроением. костюмы,

маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы, парики и прочее.

Форма организации: «Литературно-музыкальный фестиваль».

Новизна модели: разнообразие художественно-стилевых техник, характерных для передачи объемных сказок в миниатюре:

Обоснование выбора данной модели:

Модель «литературно-музыкальный фестиваль» способствует приобщению воспитанников, родителей (законных представителей), педагогов к традиционным российским ценностям, возрождения значимых литературных традиций, укрепления роли русского языка и популяризации культуры чтения и писательства путем поддержания интереса к литературе, в том числе в союзе с музыкой, театром и другими видами искусства и предоставляет

возможность для самореализации и развития талантов у детей и взрослых.

Цель: приобщение детей и взрослых к традиционным русским ценностям, возрождения значимых литературных традиций, укрепления роли русского языка и популяризации культуры чтения и писательства путем поддержания интереса к литературе, в том числе в союзе с музыкой и театром.

Задачи:

1. Сформировать в ДОУ художественно- эстетическую, творчески развивающую предметную среду;

2. Разработать и апробировать вариативную модель организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду посредством театра миниатюр +5;

3. Распространять опыт педагогов детского сада и обеспечить их презентацию в педагогическом сообществе (на форумах, в СМИ, и др.)

Направление работы:

Организация и методическое сопровождение музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ, направленное на развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника. Родителей (законных представителей) в

музыкально-театрализованной деятельности «Театр миниатюр +5».

Предполагаемые результаты:

1. Разработка пакета методических и практических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности для обмена и передачи опыта в детские сады разных видов и разных регионов России музыкально-театрализованной деятельности «Театр миниатюр +5.»
2. Масштабная презентация лучшего опыта на вебинарах, педагогических форумах, фестивалях, профессиональных конкурсах.
3. Использование методических и практических материалов ОЭР в обучении педагогов детских садов.

В результате инновационного проекта будут разработаны и апробированы:

- нормативно-правовая документация ДОО в соответствии с ФГОС.
- содержание и методики образовательного процесса, проходящего с использованием современной предметно-развивающей среды.

Спектакль «Муха-цокотуха»

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 247» Заводского района города Саратова

Руководитель детского сада: Зарьянцева Светлана Александровна

Руководитель творческой группы: Черницова Мария Геннадьевна – педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности;

Описание модели МТД:

Название: театр миниатюр «Экосказка»

Вид: музыкальная драматизация

Контингент детей: дети подготовительной группы

Особенности предметной среды**:** использование мультимедийного оборудования в качестве декораций, изготовление детьми атрибутов костюмов

Форма организации**:** театральный кружок

Цель: развитие креативных качеств личности ребенка

Новизна модели: создание условий для выбора ребенком образа героя, его музыкального сопровождения

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель «Театр миниатюр «Экосказка» наиболее соответствует направлению инновационной работы дошкольного учреждения (экологическое), реализации поставленных целей и задач возможностям педагогического коллектива.

Видеозапись спектакля «Как Иван Царевич Матушку Природу спас»

Сценарий спектакля
«Как Иван-царевич Матушку Природу спас»
(автор, режиссер-постановщик Черницова М.Г., хореограф Исакова Е.В.)

В некотором царстве, в некотором государстве жила была Матушка Природа. Она заботилась обо всем живом на Земле: животных, птицах и растениях. И жил в этом царстве Иван-царевич, который оберегал Матушку Природу, окружал ее заботой. Царевичу было радостно и хорошо рядом с ней.

Но однажды, вернувшись из дальнего похода домой, Иван-царевич увидел высохшие водоемы, увядшие цветы. Стояла тишина – не пели птицы, не стрекотали кузнечики.

Иван: Матушка Природа, ты где? Без тебя Земля погибает.(Выходит Лиса)

Лиса: Здравствуй, Иван-царевич

Иван: Здравствуй, Лиса!

Лиса: Иван-царевич, не поможет тебе Матушка Природа. Ее саму спасать надо. Злой Кощей заколдовал Матушку Природу и она пробудится от сна только, когда не станет самого Кощея.

Иван: Но он же бессмертный!

Лиса: Да смертный он, смертный. Его смерть на конце иглы, игла в сундуке. Найдешь сундук – спасешь Природу. Удачи тебе, Иван. (уходит Лиса)

Иван: Где же искать это сундук? А, понял…Слышал я, что здесь неподалеку живет мудрый Ворон. Он живет очень давно и знает очень много. Пойду, спрошу у него.

Иван: (кричит) Ворон! Ворон! (вылетает Ворон)

Иван: Здравствуй, Ворон

Ворон: И тебе не хворать Иван-царевич. С чем пожаловал?

Иван: Уважаемый Ворон, случилась страшная беда - Кощей бессмертный заколдовал матушку Природу и помочь ей можно только уничтожив Кощея. А смерть Кощея в каком то сундуке и я не знаю где его искать.

Ворон: Я помогу тебе, но сначала ты должен помочь мне. Дерево, на котором я живу очень старое и больное. Я боюсь, оно не дождется помощи матушки Природы. Но если ты спасешь мой дом, то я помогу тебе найти смерть Кощея.

Иван: Говори, что надо сделать – я все сделаю

Ворон: Надо полить корни дерева живой водой, вылечить ствол - убрать оттуда всех вредных насекомых: гусениц, жучков и их личинки, которые живут под корой дерева и губят его и найти

дождевое облако, чтобы оно смыло пыль и грязь с листьев. Я бы и сам это сделал, но слишком стар.

Иван: Ну со стволом мы разберемся сразу. Я знаю птицу, которую называют лесным доктором. Дятел, дятел прилети, дерево, прошу, спаси.

(Вылетает с песней Дятел).

Дятел: *(поет)* Много есть на свете разных докторов
Чтобы на планете каждый был здоров.
А я лечу деревья, ведь нам без них нельзя
Хочу я чтоб повсюду шумели бы леса.

Дятел: Кому я нужен? Что случилось?

Иван: Добрый Дятел, помоги, пожалуйста, дереву. Очисти ствол от вредных насекомых.

Дятел: Да пожалуйста, ведь это моя работа – помогать деревьям.

Я по дереву стучу, червяка достать хочу
Хоть и скрылся под корой, все равно он будет мой.

Дятел: Ну вот и все. Теперь никаких вредных насекомых не осталось.

Иван: Спасибо тебе, Дятел.

Дятел: Всегда рад помочь. А мне надо лететь дальше, может еще кому моя помощь нужна.

(Дятел улетает)

Иван: Ну вот от вредных насекомых дерево очистили. Где же искать живую воду?

Ворон: Где –то в глубине леса есть родник с живой водой, но в последнее время его никто не может найти, может с ним что-нибудь случилось?

Иван: Пойду, поищу. Надеюсь, скоро вернусь.

Ворон: Идем, я тебя провожу

(Уходят) (на сцене Родничок за ширмой)

Иван: Уф! Устал. Почти весь лес обошел, нигде родника нет. А вот за этими кустами я еще не смотрел.

(отодвигает ширму)

Иван: А вот и Родничок. Родничок, что с тобой случилось?

Родник: Ох, как мне тяжело, как я устал. Это все злой Кащей! Не нравится ему моя чистая вода. Вот и приказал он своим помощникам меня погубить, засыпать мусором, завалить камнями. И теперь я погибаю.

Иван: Не расстраивайся, Родничок, я тебя сейчас освобожу, будешь ты журчать как прежде и будут собираться около тебя и люди, и звери лесные, чтобы испить твоей чистой воды. (Собирает мусор)

Ну вот и все.

Родник: Спасибо тебе, Иван-царевич.

Иван: Родничок, можно я возьму немного твоей водицы – дерево полить.

Родник: Конечно, бери сколько хочешь, у меня теперь ее много.

(Иван задевает лейкой воду).

Иван: Спасибо, Родничок. До свидания (уходит).

Родник: И я побегу со своим братом ручейком к маме – реке.

Иван: Вот я и водицы живой достал. Надо полить корни. Ну вот дерево водой напоил, от всяких букашек, жучков, червяков очистил, осталось найти дождевое облако и смыть с листьев пыль и грязь. Где же мне искать это облако?

Выбегает Заяц: Здравствуй, Иван-царевич! Я очень рад, что ты спас наш лесной Родничок. Я тоже тебе хочу помочь. Я слышал, что ты облако ищешь? Его злой Кощей спрятал, чтобы дождь травку и цветы не поливал. А я случайно увидел, куда. Иди за мной, я покажу где. (подводит его к колодцу).

Заяц: Вот в этот колодец Кощей облако и спрятал. Удачи тебе, Иван, а я побегу лесным жителям про Родничок расскажу.**(**Иван достает облако. Оно поднимается наверх, шум дождя).

Иван: (зовет Ворона)

Ну вот Ворон, спас я твое дерево. Теперь ты помоги мне найти сундук Кощея.

Ворон: Я сейчас позову лесных фей и они отведут тебя к сундуку.

Лесные феи появитесь и Ивана проводите. (Танец фей).

Иван: Спасибо тебе Ворон (уходит за феями).

Ворон: Да и я, пожалуй, полечу, расскажу всем, что скоро вернется Матушка природа. (улетает).

(выходит Кощей выводит за руку Природу).

Кощей: Ну что, матушка Природа, пока ты здесь, все живое на Земле погибнет, а я буду жить вечно – я же Кощей бессмертный.(выбегает Иван).

Иван: Не бывать этому! В моих руках твоя жизнь! Исчезни навсегда!

(ломает иглу, Кощей исчезает, Природа скидывает с себя покрывало)

Природа: Иван? Где я? Что со мной случилось?

Иван: Тебя украл злой Кощей и заколдовал. А пока ты спала, на Земле стало меньше цветов и деревьев, птиц и животных.

Природа: Спасибо тебе, Иван. Ты спас не только меня, но и всю нашу красивую планету.

(Выходят все артисты и поют песню).

МДОУ «Детский сад Россияночка» г. Тихвин, Ленинградская область

Руководитель детского сада: Цветкова Лариса Станиславовна

Руководитель творческой группы: Шпанюк Наталья Евгеньевна – музыкальный руководитель.

Давиденко Светлана Викторовна - воспитатель.

Описание модели МТД:

Название: Детский музыкальный театр «Золушка»

Вид музыкально-театрализованной деятельности: Детский музыкальный театр.

Контингент детей для детей старшей группы с ОВЗ

Особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.

✓ Атрибуты, шапочки и маски, детские костюмы и их элементы.

✓ Шумовые музыкальные инструменты. В ходе взаимодействия с ними у ребенка развивается большой интерес к миру звуков, в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, позволяют детям понять, откуда и как берутся звуки.

✓ Кроме шумовых инструментов развивающая среда включает в себя инструменты, имеющие «естественный» звук: колокольчики, бубенчики, дудочки, погремушки, треугольники, бубны, музыкальные молоточки, ложки и др.

✓ Оригинальные инструменты дублируются изображениями на картинках (для проведения дидактических игр). Помимо озвученных музыкальных инструментов имеются и не озвученные – плоскостные балалайки, гармошки, клавиатура.

✓ Для экспериментирования со звуком также используются озвученные музыкальные игрушки: музыкальные шкатулки, мягкие сюжетные игрушки, музыкальные открытки.

✓ Для закрепления песен, музыкальных произведений для слушания звуковые картинки и фонотека.

✓ Обязательной составляющей предметно-развивающей среды является наличие музыкально-дидактических игр;

✓ театр - настольный, пальчиковый, кукольный, фартуковый, платковый;

✓ ширма;

✓ наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток)

✓ персонажи с разным настроением;

✓ готовые костюмы, маски для обыгрывания, самодельные костюмы;

✓ атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;

Форма организации: «Театральная гостиная».

Цель:

✓ раскрытие творческого потенциала дошкольников в музыкально- театрализованной импровизации.

Задачи:

✓ разработать проект по данной проблеме;

✓ побуждать детей с ОВЗ к инсценированию содержания песен, проявлять самостоятельность в творчестве;

✓ совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;

✓ формировать певческие умения и навыки;

✓ содействовать выработки правильного дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции и проявлению самостоятельности, и творческому исполнению песен разного характера;

✓ воспитать способность стойкий интерес и положительное отношение к сценическому искусству, желание выступать и умение быть слушателем.

✓ развивать танцевально-игровое творчество;

Новизна модели:

Используя данную музыкально-театрализованную импровизацию у детей в единстве задействованы слово, музыка, драматическое действие, пение, танец и живописное оформление. Это возможность вовлечения детей с ОВЗ, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по музыкально-театрализованной импровизации, результатом которой является театрализованное представление (театр песни).

В работе предпринята попытка изучения педагогических условий развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста через песенно-театрализованную импровизацию.

Обоснование выбора данной модели:

Театр больше чем игра. Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды творчества. «Всякий музыкальный звук влечет за собой слово и движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слова» (Карл Орф).

Именно музыкально-театральная импровизация помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует творческой фантазии.

Ссылка на видео

МДОУ «Детский сад №212», г.Ярославль

Руководитель площадки — Дидковская Татьяна Николаевна

Состав участников: Левашова Лариса Александровна, Сидоркина Ольга Назаровна, Нютэнко Нина Валентиновна, Курочкина Светлана Александровна, Отто Жанна Борисовна, родители воспитанников.

Описание модели музыкально-театрализованной деятельности.

Название: «Улыбка»

Вид МТД: детский музыкальный театр

Участники: дети 6-7 лет, педагоги, родители воспитанников

Цели:

- апробация инновационной модели «Музыкальный театр» в группе комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи;

- пробудить у детей интерес к театрально – игровой деятельности посредством музыки;

- сформировать творческую личность посредством музыкально – театральной деятельности.

Новизна: создание условий для выбора ролей, способов исполнения; создание образа героя посредством костюмирования; совместное творчество с родителями.

Особенности предметной среды: центры РППС «Мир театра», костюмы и атрибуты для создания образов, фонотека, тематические декорации, мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки).

Форма организации - проект:

- образовательные ситуации, ООД, утренники, кружковая деятельность;
- творческая мастерская (изготовление атрибутов, костюмов, декораций);
- семейные встречи (музыкально - театрализованные импровизации, создание атрибутов для различных видов музыкально – театрализованной деятельности)

В подготовительной группе заключительным этапом проекта был показ музыкальной сказки «Добрая сказка о дружбе» Н.Л. Крамарь.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель - «Музыкальный театр» - доступна для всех участников музыкально - театрализованной деятельности, соответствует реализации поставленных целей и задач, возрасту детей, возможностям педагогического коллектива и родителей, что позволяет сделать совместное сотрудничество в творческом педагогическом процессе наиболее плодотворным.

Сценарий
Театрализованного представления
«Добрая сказка о дружбе»

Под музыку выходят Сказочники

Сказочник:

Наступает время сказки,
Открывайте шире глазки.
Сказка всех сегодня ждёт,
Сказка в гости к нам идёт.

Сказочник:

Сказку мы сейчас покажем,
О доброте её расскажем.

Сказочница:

Вы внимательно смотрите,
Ничего не пропустите!
Отправимся мы с вами
В большой и добрый дом.
Живут мышата с мамой
В уютном доме том.

Звучит аудиозапись веселой музыки

На сцену выбегает Мышка-мама с корзиной в руках, кланяется зрителям. Мышата спят. Мышка-мама гладит мышат.

Мама-мышка:

Просыпайтесь-ка, мышатки!
Становитесь на зарядку.
На зарядку, на
зарядку,
По порядку становись!
Проснулись, потянулись.
Сладко улыбнулись,
Умнички мои!

Мышата вместе с мамой выбегают на веселую зарядку под музыку.

«Солнце проснется, стукнет к нам в окошко»

Сказочница:

Однажды мать решила
Детишек угостить.
На рынок поспешила
Им сладости купить.

Мама-мышка (обращается к мышатам в назидательном тоне).

Мои милые ребятки,
Мои серые мышатки!
Ухожу я по делам
И напоминаю вам:
Дверь покрепче запирайте,
Посторонних не пускайте.
Не шумите, не пищите
И друг друга берегите! ***(Мышка-мама убегает)***

Первый мышонок.

Нет, не будем мы без мамы
Горько плакать и скучать!

Второй мышонок:

Будем прыгать, и резвиться,
И задорно танцевать!

Мышата (хором, подпрыгивая и хлопая в ладоши).

Ура! Танцы! Танцы!

Танец мышат «Мышки плутишки»

По окончании музыки останавливаются, раскланиваются.

Раздается стук в дверь. Мышата прячутся.

Третий мышонок.

Кто бы это мог стучать?
Нас не просто напугать!

Четвертый мышонок:

Кто стучится в нашу дверь?
Ты игрушка или зверь?

Голос за дверью

Заяц:
Эй, соседи, открывайте!
Зайца в домик свой пускайте.
Под музыку вбегает Заяц
Будем вместе мы играть
Развлекаться, танцевать
Звучит русская плясовая, все пляшут
Снова стук в дверь
Мышата:
Кто там?
Лиса:
Это тётушка-лиса,
К вам явилась сюда.
Пятый мышонок:
Ах, вас тётя не узнать
Отдохнули вы видать!
Где бывали, что видали?
И про нас не забывали?
Шестой мышонок:
Вы от нас не уходите
Вечер с нами проведите.
Будем вместе мы играть,
Развлекаться, танцевать.

Мышата с лисой и зайцем играют на ложках под русскую народную мелодию. Снова слышится стук в дверь.

Седьмой мышонок:
Кто стучится в нашу дверь,
Ты игрушка или зверь?
Под музыку входит Еж
Ёжик:
Я лесной, колючий ёж.
Наконец-то к вам пришел,
Путь-дороженьку нашёл.
Так спешил, и так устал

Очень рад, что к вам попал.

Мышонок:

Здравствуй ,ёжик!

Проходи, с нами вечер проведи!

Ёжик:

Я вам песенку спою и чуть-чуть развеселю.

Песенка Ежика «Маленький Ежик четверо ножек»

(Мышата, Заяц и Лиса поют куплеты, Ежик припев)

Заяц:

Как я весело плясал,

Лапки чуть не оттоптал.

А давайте мы споём,

Всем покажем, как живём.

Песня «Песенка друзей» муз. Е.Герчик, сл. Я.Акима

Лиса:

Спасибо, милые мышата!

Веселились от души,

В лес нам всем пора идти.

Прощайте и нас не забывайте!

Дружно живите, маму берегите!

Лиса, заяц и ёж уходят.

Звучит тревожная музыка, вбегает кот

Мышата разбегаются в разные стороны.

Кот: (потирает лапы)

Расшумелись, распищались! Мяу!

Дверь забыли вы закрыть! Мяу!

Как же вы меня посмели

В этот вечер разбудить? Мяу!

То-то трепку я задам

Глупым серењким мышам!

Подкрадывается к мышатам, мышата перебегают в другой конец комнаты

Здесь вы, здесь, я точно знаю

И сейчас вас всех поймаю,

Я спросонья есть хочу!

Сейчас кого-нибудь схвачу!

Кот прыгает в сторону мышат. Они с писком разбегаются.

Кот:

Разбежались, не поймал,
Видно очень я устал. ***(присаживается и засыпает в уголочке)***

Мышонок:

Что ж мы, братцы, натворили!
Мамины слова забыли!

Мышонок:

Так шумели и чудили,
Что соседей разбудили!

Мышонок:

Мама, мамочка, беда!
Кот ворвался к нам сюда!

Вбегает испуганная Мышка-мама.

Мышка-мама:

Что случилось? Говорите!

Мышата окружают Мышку-маму

Мышонок:

Мы наказ твой позабыли
И кота мы разбудили!
Он ворвался к нам в нору,
Распугал всю детвору.

Мышка-мама обнимает мышат, плачет.

Звучит аудиозапись волшебной музыки, входит Сказочник

Сказочник:

Что же будет с мышками?
С нашими малышками?…
Кто же, кто же к нам идет?
Может мышек он спасет…?

Звучит музыка. На сцену выходит Домовёнок Тёпа.

Танец Тепы под песню "Песня домовёнка Тёпы" из муз. сказки "Тёпа и его друзья" автор А. Костюк

Тёпа:

Я малютка домовой,
Пригласи меня домой,

Я порядок наведу,
Не пущу я в дом беду!

Мышата:

Здравствуй, Тёпа!

Домовёнок Тёпа:

Котик, котик, кис-кис-киска!
Молочка налил я в миску.
Есть и сливки, и пирог,
И сосиска, и творог.
Покажись скорей, дружок!
Милый серенький коток!

Просыпается Кот. Подходит к Домовому, мурлычет.

Домовой (хватает Кота за ухо.)

Ах! Разбойник, ах злодей,
Ты зачем ловил мышей!

Кот:

Я порядок наводил
И за тишиной следил.
В доме топот, визг и смех
Я призвал к порядку всех.
А мышаток я не ел,
Трюкам обучить хотел,
Чтобы артистами все стали,
И детишек развлекали.

Домовёнок Тёпа:

Впредь прошу вас, малыши,
Веселитесь от души,
Но соседям не мешайте,
Маму-мышь не огорчайте!

Под музыку на сцену выходят все участники спектакля.

Мама – мышка:

Будем мы вместе с друзьями-
И с вами, и с вами, и с вами-
Всегда от души веселиться,
Задорно смеяться, резвиться.
Гостей к себе в дом приглашать.

ВСЕ:
Петь, танцевать и играть.
Но соседям не мешать!
Сказочница:
В мире много сказок
Грустных и смешных
И прожить на свете
Трудно ведь без них.
Сказочник:
Пусть герои сказок
Дарят всем тепло.
Сказочник:
Пусть добро навеки
Побеждает зло.

Общая песня «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». Общий поклон.

Апробация инновационной модели «Музыкальный театр» в группе комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

ГБОУ СОШ Образовательный центр им. бр. Глубоковых, Структурное подразделение Детский сад «Улыбка», с. Лопатино, МО г. Волжский, Самарская область

Н.А. Прытыковская, руководитель детского сада
Е.А. Дыченко, старший воспитатель,
Н.Ф. Гордеева, руководитель творческой группы

Описание модели МТД
Вид: детский музыкальный театр **«Книга сказок».**

Контингент: дети (5-7 лет).

Особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов: камин (подсвечник, свечи, елочная гирлянда; стол (чайный сервиз, ажурная скатерть), мягкий диван, книга «Щелкунчик»; торт, часы, люстра, трон, колонны (бутафория); ткань; искусственная елка. Костюмы: «Испанский»; «Арабский»; костюмы Короля и Королевы; костюм «Мышильды»; костюм «Щелкунчик», «Мышь»; детский костюм «Оловянного солдатика», платье для Маши (Мари); костюм «Кошечка»; платье «Куклы».

Форма организации: театрализованное представление

Цель: раскрытие (развитие) артистических способностей и эмоциональное раскрепощение детей через театрализованную деятельность.

Новизна модели (для данного коллектива): в раскрытии актерской выразительности детей через участие их в знакомых сказках с использованием классической музыки, танцев, речи (диалогической).

Обоснование выбора данной модели: модель наиболее соответствует контингенту детей 5-7 лет, возможностям педагогического коллектива и родителей, реализации поставленных целей и задач.

Сценарий музыкально-театрализованной деятельности для старших дошкольников по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Снегурочка: Знаю – сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети!
Все садитесь поудобней,
К нам на праздник – Новый год
Сказка волшебная идет!
Я вам расскажу удивительную историю, которая произошла в новогодний вечер, когда во всех домах шли веселые праздничные приготовления. Уже совсем стемнело...
Итак, в одном доме жила прекрасная девочка Маша. Все с

волнением ждали праздника, необычных подарков, которые лежат под ёлкой. А вот и Щелкунчик, наш главный герой, который... А в общем, я не буду рассказывать, вы всё увидите сами.

Сцена 1.

Раздается бой часов; куклы оживают, Щелкунчик выходит из-за ёлки.

Снегурочка: Тише, тише, тише, тише...
А не то услышат мыши!
Оживают все игрушки –
Куклы, зайцы и хлопушки.
За окошком снег идет.
Час волшебный настает...

Снегурочка уходит. Танец кукол. Маша и Кошка сидят на диване.

Маша: Тихо, киска не ласкайся,
На меня не обижайся.
Завтра будем мы играть.
Не мешай мне, котик, спать!
(Кошка продолжает будить Машу).
Ах, котенок, погоди,
Ты мышей ловить иди.
Нет, тебя мне не унять!
Ну вот, приходится вставать...

Маша замечает Щелкунчика.

Сцена 2.

Смена декораций: приглушается свет, на сцене трон, Король, Королева.

Щелкунчик *(перед занавесом)*: Мой пустой, печальный дом!
Я родился в доме том.
Был я сыном короля,
Был прекрасен, как заря.
Быстро рос и подрастал,
И отец затеял бал.
В годовщину дня рожденья
Всех собрал на угощенье.

Занавес открывается; на сцене дворец, бальный зал; на троне Королева, рядом Король.

Зажигается свет; фонограмма «менуэта»; танец Короля и Королевы.

Королева игрушек *(Королю)*: Не забыл ли ты кого
Пригласить на торжество?

Король игрушек: Всем послал я приглашенья,
Все придут на день рожденья.

Королева игрушек: А вот подъехали кареты!
Нам пора встречать гостей!

Встают посередине зала. Появление гостей.

Королева Мышей: Ты, Король, меня обидел!
Ты последствий не предвидел!

Выключается свет; музыка, «заклинание», смена декораций: Машина комната.

Королева Мышей: Все, кто здесь живет –
Всё исчезнет, всё уйдет,
А сыночек твой прекрасный
Станет куклой безобразной!
И никто из ребятишек
Не захочет с ним играть!

Сцена 3.

Машина комната.

Королева игрушек: Маша, ты спасла сыночка –
И теперь ты наша дочка.

Король игрушек: И хотим тебя на троне
Видеть в кукольной короне!

Маше надевают корону.

Маша: Ах, какой чудесный бал,
Ах, какой чудесный зал!
Зажигают свечи!

Приглушается свет, исполняется «Танец цветов», все выходят, выстраиваясь полукругом.

Смена декораций: сцена 1-й картины; кошка, куклы.

Снегурочка: Ах, узоры на окне,
Ах, картины на стене,

Ах, волшебный вечер!
Ах, прекрасен ваш дворец.
Ах, умен Король-отец
И сынок прелестный.
Обойдет его беда,
Ах, запомнит навсегда
Этот бал чудесный!

Прощальный поклон.

Ссылка на видео:

МАДОУ город Краснодар "Центр развития ребенка - детский сад № 181"

Руководитель детского сада: Карлаш Светлана Ильинична, заведующий.

Руководитель творческой группы: Попова Яна Олеговна, старший воспитатель.

Описание модели МТД:

Название: детский мюзикл «Мир чудес и доброты»

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): детский мюзикл

Контингент: для детей дошкольного возраста с 4-7 лет, для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для детей и родителей.

Особенности предметной среды

В ДОО имеется отдельный театральный зал, в зале имеется проектор, большой экран на всю стену для проецирования картин-декораций к театральным постановкам, сцена с кулисами.

Имеются в наличии музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, декорации для сказок.

В групповых ячейках, а также в кабинетах специалистов (психолога, учителя-логопеда) созданы зоны театра «В гостях у сказки» и имеют следующее наполнение: ширмы; наборы кукол, пальчиковые и плоскостные фигуры, куклы-марионетки для разыгрывания сказок; конусы с головками-насадками, разные маски, декорации, персонажи с разным настроением. костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы, парики и прочее.

Форма организации:

«Литературно-музыкальный фестиваль»

Новизна модели:

Системное использование театрализованной деятельности с применением разнообразных художественно-стилевых техник, характерных для детского мюзикла.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. благодаря сочетанию в себе драматического, хореографического и вокального видов искусства, которые влияют не только на развитие детей, но и заключают в себе возможность яркого сценического действия.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного и творческого развития дошкольников через приобщение их к миру музыкального театра.

Задачи:

1. Создать в детском саду атмосферу вдохновения и творчества, которая будет способствовать развитию эстетического восприятия детей и формированию творческих способностей средствами детского мюзикла
2. Создание дружелюбной, теплой атмосферы, оказывающей влияние на всестороннее развитие ребенка в детском саду,

состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования.

3. Разработать и апробировать инновационную модель музыкально-театрализованной деятельности в детском саду, основанную на использовании детских мюзиклов, с целью развития творческих, эмоциональных и коммуникативных навыков детей.
4. Повысить профессиональную компетентность педагогов ДОО в вопросах организации театрализованной деятельности, способствующей позитивной социализации дошкольников;
5. Привлечь родителей воспитанников к совместной театрализованной деятельности.

Направление работы:

Организация музыкально-театрализованной деятельности в ДОО, направленная на развитие творческого потенциала детей и формирование у них интереса к музыке и театру.

Предполагаемые результаты:

1. Создание в ДОО банка методических материалов в рамках инновационной деятельности (конспектов, проектов и сценариев по различным видам МТД);
2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды и цифрового пространства ДОО для развития музыкально-театрализованной деятельности детей
3. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, в области организации музыкально-театрализованной деятельности дошкольников;
4. Овладение детьми навыками самостоятельной театрализованной игры, коммуникативными компетенциями в общении.
5. Распространение инновационного педагогического опыта работы в широкую педагогическую практику;
6. Использование вариативных моделей при организации музыкально-театрализованной деятельности.

Активные ссылки:

Мюзикл «Дюймовочка»

МАДОУ г. о. Долгопрудный
детский сад № 27 «Маяк»

Модель: детский мюзикл

Форма организации: творческая работа с детьми над мюзиклом «Федорино горе», музыка Зинаиды Яковлевны Роот.

Предварительная работа. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского, чтение произведения писателя «Федорино горе», рассматривание иллюстраций сказки. После прочтения текста, провожу беседу с детьми о том, что нужно быть чистоплотным, трудолюбивым, ценить то, что имеешь. Бабушка Федора очень неряшлива и ленива, не убирает в доме, не моет посуду. Неожиданно её постигает горе: вся кухонная утварь оживает и убегает от своей хозяйки. И тогда она понимает, как тяжело ей обходиться без посуды Сказка учит не отчаиваться в трудной ситуации, меняться и искать выход. Ведь именно так и поступила Федора. Она признала свои поступки и исправила ошибки.

Следующей задачей было научить детей передавать содержание сказки, мимикой, пением, жестами, интонацией в процессе театрализованной постановки.

Обсуждение совместно с воспитанниками и выбор ролей каждому ребенку, с учётом его индивидуальных особенностей, подходящего героя. Особое внимание уделяла развитию творческой самостоятельности, умение импровизировать,

коммуникативные навыки. Каждый ребенок старался проявить творческую самостоятельность, проявлял умение импровизировать.

Важная роль в работе над мюзиклом отводилась нашей коллективно-творческой деятельности участников представления по изготовлению элементов костюмов, декораций, заучивание стихотворных строк и музыкальных движений.

Театрализация самая популярная и увлекательная деятельность для детей. Эта деятельность интересна взрослым и детям. Театрализованная деятельность – это мощный инструмент открытия способностей детей. Детям я предлагала каждому имровизировать и придумывать характерные движения для каждого героя. Дополнительно мы читали Рэп «Федорино горе» (Ритмодекламация Т. Боровик). Дети с удовольствием выполняли движения по тексту, и быстро все выучили.

Когда мы начали распределять роли, то основной выбор был по голосовым возможностям детей: умение интонировать, четко произносить слова, импровизировать.

Ребята с удовольствием работали и занимались творчеством в такой большой команде, у каждого была своя роль.

Следующий важный момент. Ожившая посуда показала свою доброту и умение прощать. Ведь если бы Федору не умыли с помощью Феи Чистоты, то она осталась бы в одиночестве. В конце действия звучит красивая ария Федоры, которая звучит в темпе вальса. Ульяне было трудно петь и выполнять движения по тексту, поэтому мы упростили, главное было передать радость пением.

И конец у такой сказки счастливый, все вместе хором спели песню «Русский чай».

Театрализованная деятельность с детьми предоставляет детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. Книги Корнея Чуковского имеются в каждом доме, где есть маленькие дети. Его стихи и сказки ритмичны, они легко читаются и запоминаются.

Идейный смысл заключается и в том, что такие неряшливые и грязные Федоры встречаются и в современном мире. Вот так, казалось бы, обычная детская сказка учит важным жизненным принципам. Доступная стихотворная форма, разнообразие образов героев и красноречивые диалоги глубоко проникают в сознание детей. Благодаря этому Корней Чуковский остается актуальным и в наше время.

Технические средства, оборудование, инвентарь: аудио аппаратура, ноутбук, декорации (деревья, ограждение, посуда, стол), маски и костюмы для участников театрализованного представления: Ведущий, Федора, Мыши, Тараканы, Блюдца, Фея Чистоты, Мочалки, Половник.

Ссылка на видео:

Музыкально-театрализованные квесты для детей

А.И. Буренина

Квест – увлекательная форма проведения развлечений и праздников с детьми, в основе которой – приключение, поиск, разгадывание головоломок, загадок и ребусов, выполнение разнообразных заданий в соответствии с игровой целью или игровым сюжетом.

Организация квестов для дошкольников – непростая задача для педагогов, поскольку нужно учитывать особенности возраста: небольшой объем внимания, ограниченность в поиске информации, использовании гаджетов, ранимость эмоциональной

сферы и др. С детьми дошкольного возраста прежде всего нужно создать обстановку эмоционального комфорта и безопасности, когда нельзя допускать стрессов, риска, сильного испуга (что иногда происходит в специально оборудованных квест-румах для подростков).

Перечислим основные требования к организации квест-игр для дошкольников:

– безопасность, эмоциональный комфорт;
– создание условий для экспромта, самостоятельного выбора, импровизации;
– познавательная ценность содержания;
– доступность заданий, возможность вариативного решения для каждого ребенка;
– использование различных форм активности: физической, умственной, творческой;
– наличие нравственной идеи, понятной детям: победа добра над злом, взаимопомощь, моральные ценности (справедливость, честность, отвага и др.)

Существует несколько видов квест-игр:
– *тематические* (экологические, познавательные, математические, литературные, музыкальные, физкультурные и др.);
– *сюжетные* (по сюжету сказки, либо по страницам несколько сказок, на основе специально придуманной легенды);
– *соревновательные* (командная форма игры с преобладанием различных конкурсов, заданий).

Для детского сада оптимальна форма музыкально-театрализованного квеста, в основе которого специально продуманный сценарий, включающий исполнение знакомых песен, танцев, хороводов, а также – импровизированные действия детей, необходимые для выполнения игровой задачи. Такая форма интегрирует различные по содержанию конкурсы, задания, исполнение музыкального репертуара, знакомого детям, а также конструирование и изобразительную деятельность, развивающие игры, костюмирование.

Музыкально-театрализованные квесты можно использовать при проведении различных праздников, развлечений, дней

рождения. Преимущество таких квест-игр в том, что при подготовке нет муштры и репетиций, взрослые готовят ситуации, стимулирующие творческую активность детей, вызывающие у них различные эмоции: удивление, восхищение, радость от совместного успеха.

По форме организации различают следующие виды квест-игр:

– *линейные*: детям предлагаются последовательные задания, построенные на одной логической цепочке;

– *штурмовые*: командный способ выполнение заданий, использование подсказок, помощи взрослых;

– *кольцевые*: несколько команд стартуют из разных точек и передвигаются по мере выполнения заданий по своим маршрутам как бы по кругу. Такая форма организации удобна при большом количестве участников.

Квест-игры в детских садах можно проводить в разных помещениях: в музыкальном или физкультурном зале, в групповой комнате, либо в просторном холле, в бассейне, сенсорной комнате, а также – на улице. Возможны варианты перемещения детей из одного пространства в другое, если это обусловлено сценарием игры.

Подготовка квеста требует от педагогов значительных усилий и времени. Здесь важна готовность взрослых к тому, что дети могут выполнять задания по-своему, не так, как это задумали педагоги. Подчеркнем, что спонтанность, детская непосредственность и эмоциональность особенно интересны и ценны, поскольку именно это и составляет «изюминку» театрализованных квестов.

Итак, с чего же начать подготовку квест-игры в детском саду?

Безусловно, с разработки содержания, выбора интересного и доступного детям сюжета, на котором можно решать множество важных педагогических задач.

Если в качестве основы игры выбраны сказки, то детей нужно заранее с ними познакомить: почитать книги, рассмотреть иллюстрации, побеседовать о смысле этой сказке, определить характер героев.

Сценарий квеста скорее можно назвать сценарным планом, так как инициатива детей может привести к спонтанным ответам, импровизациям и незапланированным выступлениям. Педагоги поощряют инициативу детей, поддерживают их экспромты, таким образом, проявляя и собственную креативность.

Типовая структура сценарного плана включает: **Пролог** – вступительное слово Ведущего (педагога, который может быть в образе Феи, сказочницы). Главная задача Ведущего – заинтересовать детей предстоящим квестом. **Организационный момент** – распределение на подгруппы (команды), объяснение заданий, сопровождающееся раздачей необходимых атрибутов. **Экспозиция** – выполнение ролевых действий, заданий, преодоление препятствий по сюжету квеста. **Эпилог** – достижение цели игры, получение результата, подведение итогов, награждение.

Для закрепления впечатлений желательно провести с детьми итоговую рефлексию: спросить, что больше всего понравилось, что вызвало затруднения и т.д. Такое обсуждение может быть проведено не сразу, а на следующий день, поскольку непосредственно после окончания квеста детей могут переполнять эмоции и они просто устанут. Поделиться своими впечатлениями им будет легче спустя некоторое время.

Важным также является подготовка театральных костюмов и атрибутов, поскольку переодевание способствует повышению интереса к игре, внутреннему преображению ребенка в соответствии с образом персонажа. И, поскольку детям предлагается выбрать роль самостоятельно, важно также дать им возможность подобрать элементы костюма и самим создать образ своего героя.

Подбор музыки, фонограмм – это тоже очень важный аспект в проведении квестов. Музыка создает настроение, предвосхищает события, эмоционально готовит к предстоящим испытаниям (как в кино!). Педагоги, в основном, используют готовые фонограммы, иногда делают их самостоятельно. Хорошей практикой является подключение детей к озвучиванию эпизодов

(стук деревянных коробочек – «лошадка скачет», шуршание бумажными пакетами – «хруст снега», и т.д.). «Звучащие жесты» – это то, что всегда под рукой, то, что дает возможность всем детям участвовать, импровизировать. Поощряется живое, непосредственное исполнение музыки на музыкальных инструментах, а также – пение без сопровождения инструмента (a-capella).

При включении в сценарий квеста изобразительной или конструктивной деятельности педагоги проводят мастер-классы по освоению тех или иных техник. Использование развивающих игр (например, «Волшебные крестики», «Прозрачный квадрат» В.В.Воскобовича и др.). требует серии предварительных занятий, на которых дети тренируются решать интеллектуальные и творческие задания различной сложности.

При организации квест-игры важно правильно рассчитать время. Для старших дошкольников это может быть около одного часа (смена деятельности позволяет объединить время нескольких занятий). Если по ходу игры видно, что время затягивается, можно сократить количество игр, танцев или заданий, которые не влияют на достижение игровой цели.

В проведении квестов активно участвуют взрослые: педагоги и родители, которые могут исполнять роли сказочных героев, выполнять творческие задания, если это необходимо – помогать детям переодеваться. Именно с взрослыми необходима предварительная репетиция, поскольку от слаженности, четкости организации зависит успех проведения мероприятия. Совместная квест-игра детей и взрослых очень полезна, так как способствуют эмоциональному сближению всех участников.

Примеры из опыта работы детских садов – инновационных площадок.

МАДОУ детский сад №1 «Ласточка» , г.о.г. Бор, Нижегородская область

Руководитель детского сада: Перминова Ирина Александровна.

Руководитель творческой группы: Соболенко Юлия Александровна.

Описание модели МТД:

Название :Квест - театр «Театральная шкатулка».

В**ид:**): Музыкально-театрализованный квест.

Контингент: *для детей старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей.*

Особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.

Несколько помещений детского сада, на время квеста переоборудованных в разные места сказочного королевства: дом Золушки, королевскую хоровую капеллу, мастерскую головных уборов и украшений, мастерскую королевских портных, дворцовую залу.

Формы организации: «театральный фестиваль», «семейная гостиная», проект «Театр», *Проект «Квест: дети, педагоги, родители»* и др.

Цель: Создать условия для замены «концертной» модели проведения праздника на игровую.

Новизна модели: новая форма взаимодействия с родителями и детьми. Родители: не пассивные зрители, но активные участники процесса, дети - не «артисты на сцене», но те, для кого и вместе с кем создан праздник.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель «Музыкально – театрализованный квест» наиболее соответствует реализации поставленных целей и задач.

Сценарий
Музыкально- театрализованного квеста «С Золушкой на бал», посвященного празднованию Дня Матери для детей старшего дошкольного возраста при участии их родителей

НАД КВЕСТОМ РАБОТАЛИ:

Творческая группа педагогов: Юлия Соболенко (музыкальный руководитель), Гульнар Козлова (музыкальный руководитель), Елена Гурова (воспитатель), Юлия Сарапулова (воспитатель), Наиля Исхакова (педагог-психолог).

Действующие лица:
Ведущая
Золушка –
Фея - Крестная
Капельмейстер:
Мачеха
Первая сестрица, Вторая сестрица, Мышки, Королевские портные, Королевские мастерицы,

Дети заходят в зал, исполняют праздничную песню, несколько стихотворений, садятся на свои места. Все родители – здесь же, в зале.

Пролог

Вед.: Ребята, мне кажется, я слышу, кто-то плачет! Вы слышите? (Ответы детей). Кажется, мы попали с вами в какую-то сказку!

(Ведущая подходит к занавесу, немного отодвигает его, оттуда выходит Золушка, продолжает плакать)

Вед.: Бедная девушка, кто ты и что с тобой случилось, почему ты плачешь?

Зол.: Наш Король всем разослал приглашения на Королевский бал! А злая мачеха разорвала мое приглашение на мелкие кусочки, и теперь я не смогу попасть на бал, а мне так хотелось! (Плачет).

Вед.: Ребята, вы узнали ее? Кто же это? (Ответы детей).
Зол.: Да, верно я Золушка. Видно так и придется мне просидеть у очага с золой всю свою жизнь!
Вед.: Ребята, кто в сказке помог Золушке попасть на бал? (Ответы детей) Правильно! Это же Фея Крестная! (Звучит музыка)
Зол.: Какая красивая музыка! Наверное, это она!
Появляется Фея Крестная.
Ф.: Здравствуйте, милые дети, дорогие мамы! Здравствуй, Золушка! Дитя мое, что случилось? Почему ты такая грустная?
З.: Крестная, дорогая крестная! Злая мачеха порвала мое приглашение на бал на мелкие кусочки, а ветер унес их неведомо куда…. И на бал мне теперь не попасть (закрывает лицо руками).
Ф.: Ах, это очень вредно не ездить на балы, особенно когда ты этого заслуживаешь! Ведь нужно же и отдыхать от работы? (Обращается к мамам) Мамы как никто это знают, правда? (Ответы мам) Но что же нам делать? Где же нам искать все эти кусочки приглашения?
Появляются злые и вредные сестры.
1 сестра: А мы все знаем! Мы все знаем!
2 сестра: Мы все видели и слышали! Видели и слышали!
1 сестра: Все записали! Все записали! Вот! (Показывают 2 маршрутных листа).
2 сестра: Но там все так запутано, так запутано, никогда тебе, Золушка, не собрать свое приглашение и не попасть на бал! (показывает «нос»).
1 сестра: Вот уж мы посмеемся над ней после бала!
2 сестра: Держи! (отдают оба листа Золушке).
2 сестра: (другой сестре) Ловко мы придумали!
Хихикают вместе и убегают.
Организационный момент:
З.: Дорогие мамы и ребята! Может быть, вы мне поможете отыскать все части пропавшего приглашения и попасть на бал, одной мне точно не справиться!? (Ответы детей).
Ф.: Это будет замечательно, ведь тогда и мамы, и ребята тоже смогут отдохнуть и повеселиться на балу! Ведь приглашение действует для всех!

Но для этого нужно будет отправиться в настоящую сказку! А в сказке может все случиться! Только вот мамы ваши ничего не испугаются, они ведь и сами немного волшебницы, верно? Они умеют многое, умеют находить улыбку для своего ребенка, даже если очень устали! Поэтому мы отправляем их в сказку первыми, они будут помогать вам! *(Фея взмахивает волшебной палочкой, родители встают и под музыку уходят из зала по разным станциям. Несколько родителей остается в зале, они разделятся и пойдут с группами детей по маршрутным листам*)

З.: (к оставшимся мамам) А почему же вы остались здесь?

Одна из мам: Мы пойдем с вами и будем присматривать за ребятами в дороге, нам это часто приходится делать, в этом у нас большой опыт!

З.: Спасибо большое! (реверанс).

Ф.: Итак, сестры оставили нам две волшебные карты. Как думаете, что нужно сделать, чтобы быстрее найти все части приглашения? (Ответы детей) Правильно, давайте разделимся на две команды. Одна команда пойдет с Золушкой и будет помогать ей, а другая пойдет со мной! Но для начала изучим наши маршруты!

(Ведущая, герои, родители и дети изучают некоторое время маршрутные листы).

Поднимаются на 2 этаж

Экспозиция:

1 станция (дом Золушки) – в спортзале (10 минут).

Всех встречает Мачеха. В зале 4 стола с различными атрибутами для заданий и две кровати.

М.: - Зачем явились? Золушке помочь хотите?!? На бал собираетесь?!?! Не получите никакого даже малюсенького обрывка приглашения, пока не справитесь с моими заданиями!!! Посмотрим – посмотрим, что у вас получится!

Сначала Мачеха все портит, чтобы дать детям задание – мусорит, смешивает горох и фасоль, сбрасывает белье с кроватей, меняет местами приборы при сервировке стола, складывает в кучу чистую одежду, потом отходит в сторону.

В зависимости от группы Фея или Золушка задают вопрос - кто помогал Золушке разбирать фасоль и горох? Ответ: мыши.

Давайте позовем их, наших помощников! *(Все хлопают в ладоши, из прилегающего помещения в зале появляются родители в шапочках сказочных мышей, начинают помогать детям выполнять задания).*

По 2-3 ребенка подходят одновременно к разным столам и выполняют с помощью героев, родителей – персонажей и родителей - сопровождающих задания.

Во время выполнения заданий Мачеха ходит от стола к столу с недовольным видом и замечаниями, придирается к работе, если по времени дети справляются раньше, чем за 10 минут, снова все портит и заставляет переделывать.

Мачеха: Надо же, надо же! Все собрали, разобрали! Ну, ладно уж, я довольна работой! Вот ваш отрывок Приглашения! (Отдает детям) Но дальше-то вам ни за что не справиться!

З. или Ф.: Мы обязательно справимся! Где же искать следующую часть? (Следуют маршрутному листу).

2 станция: «Королевская Мастерская головных уборов и украшений» -

в группе (10 минут)

В группе всех встречает 1 сестра и родители – помощники (королевские мастерицы)

Сест.1: Ах, это снова вы! Что вы хотите? Часть приглашения получить? Для начала мне сделайте красивую диадему! Я давно по этой мастерской хожу, все пытаюсь себе на бал подобрать что-нибудь стоящее (по очереди надевает разные головные уборы, смотрится в карманное зеркальце), но так ничего стоящего и не нашла! И вот, такой знатной даме как я, не в чем и при дворе появиться! Если только мне понравится то, что вы сделаете, я, так уж и быть, отдам вам отрывок пригласительного! Королевские мастерицы, живо помогайте! А то выйдет какая-нибудь безвкусица!

Дети и родители – помощницы рассаживаются, берут заготовку короны для сестры, по очереди приклеивают к ней разные блестки.

Сест.1: Какая красивая диадема получилась! (смотрится в зеркальце) Побегу сестрице показать! Если и ей понравится, то отдам вам то, за чем пришли. (Убегает).

Ф. или З.: Ребята, в приглашении было сказано, что на бал всем нужно в красивых головных уборах явиться, давайте, пока у нас время есть, сделаем и для себя красоту!

(Дети по выбору делают аппликацию на заготовках – коронах, мамы при необходимости – помогают.) *К концу 10 минут появляется 1 сестрица*

1 сестрица: Позавидовала мне сестрица! У нее ведь такой диадемы нет! И хорошо! Я на балу краше всех буду! Непременно! Ладно уж, держите ваш отрывок приглашения! (отдает).

Ф. или З.: Спасибо тебе, сестрица! До свиданья!

1 сестрица: Ничего у вас не выйдет! Кусочков –то еще мноооого!

Ф. ли З.: Но мы не унываем и отправляемся дальше! Куда нас карта ведет? *(следуют маршрутному листу)*

3 станция :Конферец-зал- **(«Королевская хоровая капелла**») урок пения (10мин.)

Золушка или Фея читают надпись на двери до того как войти: Королевская капелла!

Золушка: О, да здесь поют! Я очень люблю петь, особенно когда работаю, чтоб поднять себе настроение! А вы? *(Ответы*) Значит, у нас все получится!

(Фея): (О, да здесь поют! Золушка очень любит петь, особенно когда работает, чтоб поднять себе настроение! А вы? *(Ответы*) Значит, у нас все получится!)

Учитель пения: Я – капельмейстер! Иначе – королевский дирижер и учитель пения! А это (показывает на родителей в черно-белых костюмах и жабо) моя королевская хоровая капелла! Мы разучиваем песни и пьесы для королевских праздников!

Давайте сначала поздороваемся песенкой!

Здра-ству-йте, Ре-бя-та! Здра-вствуй, Зо-лу-шка! (Здравствуй, Фея - Крестная!) (Родительская капелла тоже здоровается хором)

У.п.: Что вы ищете здесь? (Дети и родители отвечают). Только очень старательным, веселым и музыкальным я могу отдать

кусочек потерянного приглашения! Готовы выполнить мои музыкальные задания? (Ответы)

Предлагаю вам поиграть в оперу! Правила такие: говорить Нельзя, только петь!

Инсценировать детскую сказку или рассказ, который нужно. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персона- жей, эмоции.

Например, звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость, и т. д.

Можно использовать также междометия: ах, ух, эх, эй, ай, ой; но только гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Руководитель может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры руководитель играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать.

Для этой игры подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха».

ВАРИАНТ 2

Участники этой игры делятся на две группы по 8 человек. Одна выполняет опреде- ленные движения, другая воспроизводит их голосом, пропевает их. Например, дети побе- жали. Вторая группа должна спеть, изображая голосом бег: допустим, спеть гамму в задан- ной музыкальным руководителем тональности в быстром темпе. Потом дети или какой-то игрок из первой группы начинают прыгать. Прыжки воз- можны на сравнительно небольшое расстояние (то есть расстояние может быть приравнено к какому-нибудь музыкальному интервалу – секунде, терции, кварте); или, наоборот, (боль- шое расстояние приравнивается к октаве). Группа может показать сначала прыжки по
развернутому трезвучию вверх (вперед), затем бег обратно (гамма вниз). Движения могут быть повторными: прыжки на одном месте, бег вперед—назад.

«ЗВУКОВЫЕ ПЕСЕНКИ»

Дети разбиваются на несколько групп. Каждая группа выбирает любую песенку. Руко- водитель объясняет игру: песенку нужно пропеть гласными звуками, которые содержатся в словах данной песни. Например, песенка «В траве сидел кузнечик» будет выглядеть так:

а-э-и-э-у-э-и / 2 раза
а-э-а-а\о\-у-э-и
э-о-и\е\-и-
о-ы и т. д.

Музыкальный руководитель задает тональность, и дети исполняют песенку. Тональность и темп исполнения можно изменять.

УЧ.ПЕНИЯ: Что ж, похвалю вас всех! Вы показали свое старание и проявили прекрасные музыкальные способности! Можно теперь и часть приглашения вам отдать! (Отдает) Не забывайте заниматься музыкой! Доброго вам пути!

Дети и родители благодарят учителя пения.

Ф. или З.: А нам пора отправляться дальше! Куда зовет нас карта? К Королевским портным! Туда, где много красивой одежды!

4 станция : Кабинет ИЗО (« Королевские портные»)

Здесь дети разрисовывают шаблоны платьев и костюмов.

*Всех встречает Вторая Сестрица***.** *Вместе с ней в помещении находятся родители – помощники - королевские портнихи. Каждая занята работой,*

(у кого-то лоскуток ткани, иголка, тот шьет, кто – то, может, кроит, кто – то рисует эскизы одежды). Сестрица ходит и присматривается к каждой работе.

Сест.2: Здрасьте, здрасьте! А вы что тут делаете? (Ответы) Кусочки приглашения ищете? Вот я вам ничего не отдам! Сначала мне помогите придумать узоры для ткани! Я мечтаю стать лучшей портнихой королевства, тогда принц непременно обратит на меня свое внимание! А пока учусь здесь, у королевских портных! Но что-то пока никак не могу ничего придумать! Ни для женских

платьев, ни для мужских костюмов! Если мне понравятся ваши узоры, я так и быть отдам вам часть приглашения! Давайте, портнихи, помогайте им! Да чтобы только красиво вышло! Со мной лучше не спорить! У моей маменьки такие связи!

Портнихи (качают головами): правда, правда!

З. или Ф.: Ребята, нам очень нужен последний кусочек приглашения! Я так надеюсь, что вы любите и умеете рисовать! Да? А мамы? Тоже, наверное, большие мастерицы? Что ж, за работу!

Мальчики рисуют узоры на шаблонах костюмов, девочки – на шаблонах платьев. Мамы – портнихи и мамы - сопровождающие помогают им, создавая работу вместе.

2 сестрица (рассматривая работы**):** Что ж, надо сказать, неплохо, неплохо! Даже удивительно! Думаю, некоторые узоры возьму и для своего платья! Забирайте вашу бумажку! (Отдает часть приглашения).

Дети и взрослые благодарят сестрицу.

Золушка или Фея: Давайте посмотрим на карту, везде были, все части пригласительного нашли? Отправляемся во дворец!

Обе команды спускаются в музыкальный зал, рассаживаются на свои места.

Эпилог:

З.: Спасибо вам всем большое, что помогли справиться с трудными заданиями и собрать все кусочки приглашения! (К Фее) Только прочитать на нем ничего нельзя!

Ф. Это мы сейчас быстро поправим! Сделаем небольшое чудо! (*Кладет все кусочки на стол, накрывает платком, взмахивает волшебной палочкой и под музыку снимает платок, там – целое приглашение!)* Добро пожаловать на бал!

Появляются сестры и мачеха:

Ф.: Зачем вы снова сюда явились? Испортить мамам праздник?

Мачеха: Мы хотим тоже попасть на бал! У меня связи, я знаю многих важных и богатых людей! Я буду жаловаться!

Ф.: Но ведь никакие связи не помогут сделать душу большой, а сердце добрым и справедливым! А на бал могут попасть только те,

кто любит, те, кто заботится, как самые близкие и дорогие детям люди – мамочки!

1 сестрица: Наверное, ты права, Фея – Крестная! Мы увидели, какие вы дружные, умелые, какие добрые, спасибо нам сказали, хоть мы и вредничали, а мамы и дети у вас не спорят и не ссорятся, а помогают друг другу!

2 сестрица: Мы тоже хотим стать такими!

Мачеха: Если честно, мне тоже бы хотелось, чтоб меня все любили, как Золушку! Так надоело злиться!

Все вместе: Простите нас, пожалуйста! Мы обещаем исправиться!

Ф.: Ну, что скажете, ребята? (ответы детей) Золушка?

З.: Конечно, мы прощаем вас! Оставайтесь с нами на балу!

Мачеха и сестры (реверанс): Благодарим!

Фея крестная взмахивает волшебной палочкой:

Ф.: Кто в нашей сказке побывал,
Кто вместе пел и рисовал,
И кто друг другу помогал
Мы приглашаем всех на бал!
На танец приглашаем вас,
Пусть музыка звучит сейчас!

Коммуникативный танец по показу «Зеркало»

Фея: А теперь прошу всех занять свои места. За то, что вы помогли Золушке, я хочу наградить вас! Какой же праздник без угощения!

Все садятся. Фея взмахивает волшебной палочкой, снимает ткань с другого стола, там – подносы с угощением. Герои разносят на подносах угощение гостям.

Золушка: Спасибо, тебе за угощение милая крестная! (*Фея кивает*) Ребята, не забывайте нашу сказку!

Мачеха: Всегда помните о том, чтобы помогать своим мамам!

1 сестрица: Будьте послушными, добрыми!

2 сестрица: И никогда не ссорьтесь!

Все: До свидания!

Ссылка на видео квеста:

ГБДОУ детский сад №41комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга

Руководитель детского сада: Голубева Ирина Ивановна
Руководитель творческой группы: Романова Ирина Альбертовна, Попова Светлана Александровна
МДОУ: Центрального района Санкт-Петербурга «Центр интегративного воспитания»
Описание модели МТД:
Название: «Новогодний квест»
Вид: Интерактивная сказка
Контингент детей: разновозрастная интегративная группа с включением детей с ТМНР
Особенности предметной среды: различные помещения, оформленные в соответствии с сюжетом интерактивной сказки
Форма организации: групповая и подгрупповая
Цель: создание позитивного праздничного настроения, активизация положительных эмоций и актуализация познавательной деятельности.

- **Новизна модели:** использование поисковой деятельности в формате праздника
- **Обоснование выбора данной модели:** данная модель способствует развитию творческого потенциала через принятие креативных решений.

Пример сценария:
Сценарий Новогоднего – Квеста

Перед праздником за несколько дней дети (с воспитателями) отсылают Д-М видео с записанными заранее новогодними стихами или небольшими инсценировками…

В зале стоят столики для мороженого, подарки и сундук, замаскированные под сугробы.

Все взрослые (независимо от выполняемых ролей) в одежде имеют элементы новогоднего волшебства (дождь, боа, накидка, серпантин и т.п.- ***новогодний креатив в костюмах взрослых приветствуется!!!)***

За несколько минут до праздника к детям в группу входит Фея, общается с детьми и приглашает всех спуститься в музыкальный зал…

I часть «ПРОЛОГ»

Дети входят в муз зал, где приглушен свет, использованы светящиеся новогодние украшения, гирлянды. *По залу в свободном порядке расставлены «пеньки», «сугробы» (подушки с массажными шариками).*

ФЕЯ новогоднего праздника, ведет детей в зал змейкой, огибая «сугробы»,

Все исполняют песню «Под Новый год» *(после песни садятся каждый на свой сугроб)*

Фея: *наговаривает слова* «Скоро, скоро Новый ГОД! (2-3р). *Дети останавливаются каждый у своего «Сугроба».*

Около елки (на пенечке) стоит волшебно украшенная ШКАТУЛКА (внутри новогодние игрушки)- обыгрывается стихотворение «Новогодняя шкатулка»

Фея: Открываем мы шкатулку в ней такая красота:

Здесь жар-птица в ярких перьях и забавные зверьки.

Вот – красивая лошадка, на ней рыцарь удалой,

Белка щелкает орешки и медведица в бору…

Петушок поет им песню и клюет свою росу.

На луну летит корабль, прихватив с собой лису.

Рыжий клоун на арене и, конечно, волшебство… *(Входит Лиса)*

Лиса: *(бурчит себе под нос)*
«Волшебство, волшебство… мне самой нужно волшебство...».
(У всех на глазах демонстративно закрывает и уносит шкатулку из зала… в другое помещение.
Все в растерянности…
Фея: Что же делать, куда идти, где искать….*звучит музыка песни « Поди туда не знаю куда»…*

Дети исполняют танец «Поди туда – не знаю куда»

На экране появляется ДЕД МОРОЗ:

Здравствуйте мои дорогие, девчонки и мальчишки! Девочки здесь??? Мальчики здесь??? Получил я ваше видеописьмо со стихами –очень вы меня порадовали .Узнал про вашу беду… Ах, эта рыжая плутовка, унесла волшебство! Не переживайте, я вам помогу его найти… Вот вам волшебные клубочки, а в них подсказки – ловите! (*бросает).* Они укажут вам дорогу…

*«**БРОСАЕТ»** волшебный клубок в зал.*

Удачи вам, мои маленькие друзья!

2 часть – «Поиск волшебства»

Фея: Ребята, тут записки - подсказки, давайте размотаем клубки и посмотрим… но для этого нам нужно разделиться на команды.

Подскажите, кто должен подойти к красному клубочку??? Конечно, те ребята, у кого красные браслетики…(*передает клубочек воспитателю*). Разматывайте свой клубочек и ищите подсказку (*вместе с воспитателем рассматривают клубочек,*

находят красную стрелочку и делают вывод, что надо идти по красным стрелкам)

Дети: мл-ср возраста + Сложная Структура Дефекта (ССД)

В кабинете доп. образования организованы 2 зоны:

1 зона - световой стол с набором кубиков для строительства дома-дворца.

Лиса: Как же вы меня нашли*? (дети рассказывают про клубки и записочки, которыми им помог Д-Мороз).* Молодцы!!! Хотите волшебство новогоднее получить? Тогда порадуйте меня!.. Мне, бедной лисе, жить негде…постройте для меня красивый дом, нет, не дом - дворец…! (***постройка дворца из строителя на световом столе по возможности детей - общая постройка или отдельные (домики) дворцы.***

Лиса: (*хвалит*). Для меня вы сделали чудесный подарок, а теперь, давайте сделаем новогодний подарок для ваших родителей…

2 зона - заготовки для изготовления свечей (вощеный фитиль вложен в начало подготовленного рулончика для свечи), *т.е. дети с помощью взрослых только закатывают рулончик из вощины и (с помощью взрослых) надевают украшенную резинку, которая у них надета на руке.*

Лиса: Все хорошо, и дом построили, и подарки сделали, но чего-то не хватает … Обращаются к клубочку, в котором записочка - (подсказка***- идти в муз. зал***). Оказывается, не хватает ВЕСЕЛЬЯ….

Возвращаются с Лисой в музыкальный зал, где проводятся подвижные игры (по выбору детей) до прихода старше-подготовительных детей.

Игры: (дети предлагают лисе свои любимы игры):

«Ловишки», «Замри», «Займи коврик», «Холодно – замерзли ручки», «Придумай фигуру» и т.п. ***В это время в музыкальном зале...(дети ст-под.г гр.)***

Фея: А кто должен подойти к золотому клубочку??? Конечно, дети с золотыми звездочками… Будем искать подсказки в золотом клубке…

(разматывают клубок, находят звезду в клубке и делают вывод, что нужно искать звезды. Находят золотую звезду на двери (*выход из зала в коридор к мед.каб*) и ***вместе с Феей*** выходят в (**темный)** коридор, ***идут по золотым (светящимся) звездам в спорт. зал.***

Выйдя из зала, (в коридоре) у кабинете заведующей дети ***преодолевают препятствия :***

- Пройди через резинки.
- Пройди только по звездам
- Пролезь через отверстие.

Для детей 5-7 лет.

Физкультурный зал

Фея: Куда мы попали, и что здесь нужно сделать, давайте спросим помощи у нашего помощника. Клубочек, клубочек, наш дружочек, какое следующее задание?

Дети разматывают следующую записку.

2 Записка: В ней изображены фонарик и следы

Варианты ответов детей……

Фея: Ребята, чьи следы вам удалось отыскать? А чьи следы нам нужны? Кто забрал наши подарки

Варианты ответов детей……? (*Лиса, лисьи следы)*

Фея: Давайте посмотрим, куда приведут нас следы.

Дети змейкой идут по лисьим следам и попадают в конференц. зал.
Конференц. зал оформлен под мастерскую ст-подг.возр
Фея: Разматываем дальше **–** *находят в клубке* **символы - свечка, окно с узором**
1 Задание. Изготовление свечей из вощины (вкладывают *фитиль, закатывают рулон и украшают свечу).*

.2 Задание - «Распиши окно узорами…»

Фея*: хвалит, предлагает размотать клубок дальше* **– находят записку с загадкой о новогодней елке:**

Красавица усыпана веселыми огнями,

Бусами и блестками, стеклянными шарами … (*Новогодняя елка*).

Фея: А где же наша новогодняя елка…? Точно идем в муз зал (*все вместе идут в зал к новогодней елке).*

3 ч. Веселье в муз зале у новогодней елки

В зале Лиса вместе с мл-ср встречают ст-под детей

Лиса: Вот вы, какие молодцы! Все мои задания выполнили, загадку отгадали.

Так и быть возвращаю ВОЛШЕБСТВО! …

Фея: а для этого нужно зажечь Волшебные новогодние огоньки

Танец-игра в кругу «Мы повесим шарики …» (с *Лисой и Феей).*

(*ОГОНЬКИ зажглись!!! Появляется Дед Мороз на экране, сундук уже стоит в зале.*

ДМ (*на экране***):**

Какие вы молодцы, волшебство вернули и оно продолжается!!!

Ну-ка Фея, открой сундук... Вот вам от меня подарочек!

Фея: *Загадочно открывает сундук (свето- эффекты + «Волшебный дым»)*

Фея открывает волшебный сундук и раздает (*вместе с Лисой*) из сундука ***МОРОЖЕНОЕ (****одна ложка****) в стаканчиках*** с *палочками, за заранее приготовленными столами (около пианино).*

Все дети, **и взрослые**, **и герои** (*кроме аллергиков, которым возможна замена по предварительной договоренности с родителями, медиками и поварами) едят мороженое.*

Фея *с детьми благодарит ДМ и предлагает детям исполнить песенку для Д-М.*

Оркестр исполняет песню «Дед Мороз» *(лицом к экрану).*

Д-М (с экрана - заранее записанное видео) благодарит и предлагает всем повеселиться, поиграть.

Лиса с Феей предлагают поиграть в ***игру «Ищи»***

(дети стоят парами в кругу между сугробами, которые выстроены по кругу).

Общий танец с Дедом Морозом (*дети лицом к экрану)*

Дед Мороз: (с экрана). Ну, ребятки, порадовали вы меня, повеселили…. А теперь настало время подарков.

«Подарки волшебные в зале появитесь!»

Звучит музыка, свет приглушается, включается зеркальный шар, освещается волшебный ***автомат для выдачи подарков.***

Фея *говорит:*

«Вы снежки в автомат бросайте, громко свое имя называйте и подарок получайте…»

Дети с помощью ***Феи и Лисы*** *поочередно подходят к автомату, бросают в него снежок, громко называют свое имя и получают подарок (раздача подарков (музыка «Новогодние подарки»)*

Фотосессия *с персонажами (Д-М на экране).*

Видеозапись новогоднего квеста

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» дошкольное структурное подразделение, Новгородская область, г. Боровичи

Модель МТД: **«Организация музыкально- театрализованных квест – игр с включением регионального компонента».**

Руководитель творческой группы: Гаврилова Ольга Анатольевна, воспитатель.

Описание модели МТД

Вид: музыкально- театрализованная квест –игра.

Контингент: дети старшего дошкольного возраста.

Социальные партнеры: детская библиотека, краеведческий музей.

Особенности развивающей предметно- пространственной среды, костюмов, атрибутов.

Отдельно оборудована часть помещения под костюмерные для взрослых и для детей. В групповых комнатах выделены центры активности по музыкально-театрализованной деятельности. Используя технологию «костюмный конструктор», подобраны различные элементы и заготовки русских костюмов, театральных атрибутов, а также репродукции картин с историческими событиями и костюмами жителей земли Новгородской. Создана фонотека музыкальных классических произведений и народной музыки; подборка видеоматериалов (фильм «Садко», видеопрезентации и др.), имеется ноутбук, проектор BENQ, интерактивная доска IQ Board. Создан мини-музей «Русские народные инструменты». Проектная деятельность «Играем в театр» позволила объединить педагогов и родителей по обогащению видового разнообразия театра и элементов костюмов.

Цель: приобщать детей к основам русской национальной культуры.

Задачи:

1. Вовлечь всех участников образовательного процесса, в организацию музыкально- театрализованных квест -игр с использованием регионального компонента.
2. Вызвать желание детей выразительно исполнять знакомые песни, танцевальные композиции, играть на русских народных инструментах, конструировать театральные костюмы и атрибуты, через использование технологии «Сам себе костюмер».
3. Способствовать эмоциональному преображению ребенка в соответствии с образом персонажа в театрально- игровой деятельности.
4. Совершенствовать РППС.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любви и уважения к «малой Родине», развивать интерес детей к русской национальной культуре.

Новизна модели МТД. Использование регионального компонента с акцентом на его развивающую и воспитательную функцию в музыкально- театрализованной квест- игре. Музыкальный руководитель выступает автором – составителем оригинального плана-сценария с учетом тематики проектной деятельности дошкольников. Для нас, новизной модели МТД является вовлеченность педагогов, детей и родителей в апробацию технологии «костюмный конструктор», а также объединение всех участников образовательного процесса общими целями и интересами.

Обоснование выбора модели проекта. В духе требования ФГОС ДО по приобщению детей к основам русской национальной культуры, а также, анализируя накопленный опыт участия наших дошкольников в театрально-игровой деятельности, где дети демонстрируют умение преображать свою выдумку, впечатления из окружающей жизни в живые образы и действия, привело коллектив к выбору модели МТД. Учли возможности педагогического коллектива -это компетентные воспитатели, музыкальный руководитель, работающие по приоритетному направлению музыкально-театрализованная деятельность. Изучив авторские рекомендации А.И. Бурениной, пришли к единому мнению, что музыкально- театрализованная квест –игра позволит уйти от длительных репетиций, не требует много времени на подготовку костюмов и атрибутов (используется «костюмный конструктор»), легко включается ранее освоенный музыкальный репертуар, мультимедийные средства, а главное – это увлекательная, познавательная и творческая игра для детей.

На поиски счастья вместе с Садко
Сценарий музыкально-театрализованной квест-игры для старших дошкольников

Предварительная работа в рамках проектной деятельности «Сокровища земли Новгородской»:

– познакомить детей с понятиями «богатыри», «девицы-красавицы»;

– познакомить, как выглядели богатырские доспехи, как одевались в эпоху древней Руси (Великом Новгороде);

– вспомнить с детьми сказки, былины о земле Новгородской.

Чтение сказки «Садко в подводном царстве», просмотр киносказки «Садко» (реж. Птушко, 1952). Слушание отрывков оперы «Садко» (музыка Н.А. Римского-Корсакова), слушание музыкальных отрывков из оперы: «Океан-море синее», «Танец рыбок», «Погружение в морскую пучину», «Речитатив Садко», тема игры на гуслях. Танцевальный «ералаш» под фонограммы природных явлений (шум моря, пение птиц и др.)

Разучивание танцевальных композиций «Богатырская сила», «Подводное царство». Закрепление умения игры на ложках.

Подготовка костюмов и атрибутов.

В квест-игре дети участвуют в изготовлении элементов костюмов богатырей; очелье для девочек; заготовки изображений растительного и животного мира для коллажа; семейные фото детей-участников, делают афишу и пригласительные билеты для гостей. Родители и педагоги подбирают костюмы Рыбок и водорослей; мечи для танца богатырей; костюмы Садко, Морского царя и Индийского принца, сарафаны; гусли, народные музыкальные инструменты (ложки); мармелад «смоква» (спрятана в берестяном лукошке).

Совместное изготовление оборудования. Декорации: «Колесо времени»; светомузыка, «Необитаемый морской берег», трон Морского царя, волшебная Царь-птица. Слайды-презентации: «Господин Великий Новгород», «Море», «Подводное царство»; аудиозапись голоса для задания.

Музыкальное сопровождение (фонограммы).

Действующие лица: Ведущая, Садко, Царь морской, Индийский принц *(взрослые)*; Богатыри *(мальчики)*; Рыбки, «Девицы-красавицы» *(девочки)*.

Сценарный план

1. Вводная часть: детей в музыкальном зале встречает Ведущая.

Ведущая: Ребята, вы любите путешествовать? *(Дети отвечают).* Я предлагаю сегодня отправиться в путешествие в далекое прошлое. А поможет нам в этом сказочное Колесо времени. Итак... Внимание! Давайте вместе запрограммируем наше колесо. Повторяйте за мной:

Колесо, поторопись,
Поскорее закрутись!
В прошлое летим скорей!

Дети повторяют. Звучит музыка, колесо времени начинает вращаться, звуковые и световые эффекты. Свет в зале гаснет.

2. Основная часть.

Дети «попадают в древний Новгород». Перед ними открываются картины – декорация Великого Новгорода, на камне сидит Садко и «играет» на гуслях (звучит музыкальный фрагмент из оперы Римского-Корсакова «Садко»). Увидев детей, Садко подходит к ним.

Садко: Ой вы гой еси, добры молодцы, добры молодцы да красны девицы! Низкий вам поклон от гусляра Садко, певца Новгородского. Откуда вы пожаловали? Одежда на вас диковинная, нездешняя!

Ведущая и дети: Здравствуй, Садко-гусляр, Колесо времени перенесло нас из детского садика города Боровичи, который находится на земле Новгородской.

Садко: Вижу, что вы люди добрые, и в моей беде помочь сможете.

Ведущая: Мы с радостью поможем тебе. Правда, ребята? *(Дети отвечают)*. А что случилось с тобой?

Садко: Пообещал я всему народу новгородскому счастье добыть. Только нет у меня ни злата, ни серебра, ни лавок с чудесными товарами. Но слышал я от царя Морского, что за морем есть чудо чудное, диво дивное – Птица Счастья. И кто ту птицу найдет, тот и счастье людям принесет. А на чем отправиться в страны заморские – не знаю. Поможете мне корабль выбрать для морского странствия?

Детям предлагается выбрать из четырех вариантов кораблей тот, который соответствует назначению, историческому времени, когда жил былинный персонаж Садко. Дети высказывают свои догадки, рассуждения. Садко помогает определить, почему не подходит тот или иной корабль: Венецианская галера без паруса («устанем грести»). Пиратский корабль («мы не пираты, а славные гости»). Современный военный корабль с пушками («мы пришли не воевать, а знакомиться и дружить»). Новгородская ладья с парусом (требуемый вариант).

Садко: С кораблем определились. А ведь еще дружину храбрую набрать надобно. Где мне найти богатырей сильных да с удалью молодецкою?

Ведущая: А ты присмотрись к нашим ребятам. Набирай, Садко, дружину из наших детей. Они все сильные, ловкие, находчивые.

Садко: Да вы знаете ли, как выглядит богатырь могучий? Как по одежде узнать его? *(Дети отвечают).*

Ведущая: Значит, нам пора начинать подготовку. Девчата, наряжайтесь в сарафаны расписные, а богатырям нашим необходимы кольчуги, плащи, шлемы!

Детям предлагается костюмный конструктор: элементы костюмов; собирая их из частей, мальчики преображаются в богатырей, девочки надевают сарафаны, очелье.

Садко: А теперь покажите удаль свою богатырскую!

Мальчики исполняют танец «Богатырская сила», музыка А. Пахмутовой.

Садко: Вижу теперь, что вы, добры молодцы, годитесь стать дружиною моей славною и отправиться в страны заморские на поиски Птицы Счастья... Все на борт ладьи! Плывем на север. Вперед!

Ведущая: До свидания! Счастливого пути!

Остается «на берегу, в Новгороде». Дети вместе с Садко «плывут» к острову – первая остановка – «Варяги»; подходят к ширме с изображением морского берега.

Садко: На нашем пути – земля варягов. Посмотрим, нет ли в этой стране Птицы Счастья? Какая темная и неприветливая земля!

Голос *(фонограмма)*: Здравствуйте, гости заморские, зачем на нашу землю пожаловали?

Дети и Садко рассказывают, что путешествуют по разным заморским странам, ищут Птицу Счастья, чтобы привезти ее на землю Новгородскую. Спрашивают, нет ли на этой земле Птицы Счастья.

Голос: О Птице Счастья мы и слыхом не слыхивали, видом не видывали. Посмотрите вокруг: на нашей варяжской земле беда случилась. Если поможете ее в край цветущий превратить, дам вам камень самоцветный, он укажет вам дорогу, где, возможно, вы и найдете свое счастье.

Садко: Придется задержаться да на выручку идти. Ведь мы, люди русские, всегда готовы прийти на помощь. Превратим нашими ловкими руками серую унылую землю в сад цветущий. Вы готовы совершить это доброе дело?

Дети из бумаги, подручного материала, плоскостных заготовок фигурок зверей, птиц выполняют аппликацию, в результате получается яркий коллаж земли варягов. Раздается голос.

Голос: Очень красиво! Спасибо за помощь. Какое счастье, что на свете есть дружба и верные помощники. Возьмите камень самоцветный! Счастливого пути!

Садко: Прощайте! Отправляемся в путь, на поиск Птицы Счастья! Плывем на юг!

Дети садятся на ладью, «плывут». Вторая остановка; встреча с Индийским принцем.

Садко: Приветствуем тебя, Индийский принц! Говорят, что у тебя есть диво дивное, птица необычная.

Принц: Да, есть у меня чудо чудное – Птица Счастья красоты невиданной.

Садко: Вот бы нам такую в Великий Новгород!

Принц: А вы отгадайте мои загадки. Если отгадаете – ваша птица. А нет – не сносить вам головы!

– От одного очага

Греется весь свет.
Если угадаешь –
Нам скажи ответ. *(Солнце)*.
– Лед я тонкий проломил –
Серебро под ним добыл.
И под этим серебром
Золото нашел потом. *(Яйцо)*.
– Оно принадлежит вам, но другие люди используют его гораздо чаще. Что это? *(Имя).*

Дети отгадывают.

Садко: Загадки отгаданы. Отдавай свою птицу!

Принц: Ну, если сможешь взять ее, бери!

Птица не дается, шипит и фыркает (фонограмма).

Дети: Эх, да разве это Птица Счастья?!

Садко: Разве ты чудо чудное? Не похожа ты на счастье дивное. Не годиться быть такой неласковой. Видно, хозяин у тебя злой был. Ребята, давайте попробуем превратить эту птицу в дружелюбную и ласковую. Поделимся с нею нашими улыбками, добрыми пожеланиями, обнимашками.

С каждым пожеланием, ласковым прикосновением и детской улыбкой птица становится добрее и счастливее.

Птица Счастья: Спасибо вам за волшебное превращение. Какое счастье, что рядом есть веселые и добрые друзья! Только оставьте меня на земле родной! А вам я подарю перо с кусочком моего счастья. Оно поможет вам в любой беде. Удачи вам! Счастливого пути!

Садко и дети благодарят и прощаются.

Принц: До свидания! Счастливого пути!

Садко: Всё, возвращаемся домой. Прав был Царь морской – нашли мы с вами в заморских странах Птицу Счастья. Волшебное перышко в дар получили. В путь, плывем в Великий Новгород!

Размещаются в ладье, «плывут» под звучание гуслей. Переключение фоновой музыки на фрагмент «Шторм» из оперы «Садко», музыка Римского-Корсакова.

Садко: Взбунтовалось синее море! Наверное, царь Морской зовет меня к себе. Дружина моя храбрая, смотрите, поднялась волна с пеной белою, уходим мы в пучину синюю. Волшебное перышко, спаси нас!

Взмахи пером; дети и Садко имитируют спуск в подводное царство.

Садко: Смотрите, перед нами царство морское. И сам Царь морской встречает.

Сцена в морском царстве.

Царь: Здравствуй, гость долгожданный!
Много я о тебе слыхивал.
Век ты, Садко, по морю езживал,
Мне, царю, дани не плачивал.
А ко мне пришел во подарочек.
Поиграй же мне в гусельки яровчаты.
Порадуй мою душу морскую! А рыбки мои игривые потанцуют для меня.
Ну-ка, рыбки, покажитесь.
В танце легком закружитесь!

Появляются Рыбки. «Танец рыбок» (музыкальный фрагмент из оперы «Садко», музыка Римского-Корсакова).

Садко: Закончил я играть свою песню. Ох, взяла меня тоска-матушка! Отпусти нас, Царь морской, на волю вольную подышать воздухом свежим.

Царь: Ну уж нет, Садко, не успел утонуть, как «на землю» ему подавай! Будешь жить со своею дружиною да с девицами-красавицами в подводном царстве моем счастливее, чем на земле Новгородской. Быть тебе моим верным гусляром вечно, потому что скучно мне, невесело...

Садко: А ты не грусти, Царь морской. Я и другие мои любезные порадуем тебя: научим играть на ложках звонких, расписных. Будешь сам веселиться и всё свое подводное царство радовать.

Царь: Ложки-то у меня не простые, а заколдованные. Если сможете на них сыграть дружно, слаженно – даю слово:

отпущу вас на волю вольную, на землю родную сразу же, без промедления.

Дети берут ложки, организуют оркестр ложкарей. Звучит в исполнении оркестра «Плясовая», русская нар. мелодия.

Царь: На славу повеселили! Теперь я буду себя да и Рыбок моих каждый день радовать. Как и обещал, отпускаю вас с миром на землю Новгородскую.

Дети и Садко прощаются с Царем морским. Садко делает взмахи (колдует) волшебным пером. Под звуки музыки дети кружатся, имитируя возвращение на землю. Их встречает Ведущая. Слайд морского царства сменяется слайдом «Новгород».

Ведущая: Приветствую вас! С возвращением! Нашли птицу Счастья?

Садко: Нашли! Птица Счастья нам перо подарила. Только понял я: счастье-то – вот оно! *(Показывает на Новгород)*. Нет на свете дороже родной земли-матушки! Буду жить-поживать в Великом Новгороде. *(К детям)*: Благодарю, вас, добры молодцы да красны девицы, за помощь вашу великую! *(Кланяется).*

Ведущая: Мы были рады помочь тебе, Садко. На память подарим песню про нашу Родину, про великую Россию-матушку.

Дети вместе с Ведущей исполняют песню «Моя Россия», музыка Г. Струве.

Садко: За труды ваши примите в благодарность угощение знатное – смокву ароматную!

Садко угощает детей.

Ведущая: И тебе спасибо, Садко. Прощай!

Садко уходит, Ведущая обращается к детям.

Ведущая: А теперь нам пора обратно, домой. Там ждут мамы, папы, наши родные, близкие и друзья. Я очень-очень соскучилась. А вы по кому скучали? Кто вам дорог? (*Дети отвечают).* Тогда пора превращаться обратно в ребятишек, живущих в городе Боровичи.

Дети снимают костюмы богатырей, сарафаны и т.д.

Ведущая: Итак... внимание! Программируем вместе колесо времени:

Колесо, поторопись,
Поскорее закрутись!
Через тысячу огней
Мы домой летим скорей!

Звучит музыка, «колесо времени» начинает вращаться, звуковые и световые эффекты. Дети «возвращаются» в детский сад.

Ведущая: Какое счастье, вот мы и дома! Я предлагаю рассказать всем, что же такое счастье. А как вы думаете, что это?

Рассуждения детей: дружба, мир на земле, рядом мама, папа, родные, хорошие друзья, которые могут прийти на помощь в трудную минуту и т.д.

Ведущая: Предлагаю всем вместе построить «Город счастья»!

Под звучание песни «Мама, папа, я» детям предлагаются фото их семей, которые они могут разместить в «Городе Счастья». На крыше дети из готовых букв выкладывают его название. Ведущая предлагает сфотографироваться для родителей; общее фото.

Ссылка на видео квеста

Модель «Детский театр кукол»

Кукольный театр всегда с большим успехом используется в практике детских садов. Причем не только как показ взрослыми кукольного спектакля детям, но и как кукольное представление, подготовленное самими детьми.

В чем же новизна использования данной модели?

Во-первых, в разнообразии театральных кукол, которые сегодня доступны детским садам. Это и традиционные

петрушечные, ростовые, штоковые, пальчиковые куклы, марионетки и др. Это разнообразие имеет большое значение для развития детей, так как каждый вид театральных кукол по-разному воспринимается и осваивается дошкольниками. Одни куклы – например, пальчиковые – лучше развивают мелкую моторику, другие (например, варежковые) помогают развить координацию речи и движения кисти. Куклы, которыми должны управлять двое, развивают невербальную коммуникацию. В общем, каждый вид имеет свои особенности и пользу.

Инновационный подход в работе с данной моделью – это подведение детей к импровизации, самостоятельным играм с театральными куклами, а также развитие режиссерской игры, когда кто-то их детей берет на себя роль сценариста и постановщика.

И, несмотря на то, что сам по себе кукольный театр не является чем-то новым, в самом виде данной театрализации содержится бесконечное количество новых вариантов, сочетаний с другими видами театра, оригинальных возможностей для обыгрывания литературных произведений, инсценирования песен, сказок и т.д.

Детские сады – инновационные площадки представили следующие разработки в рамках этой модели.

МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №10 «Росинка», с. Спасское, Приморский край

Е.А. Штука, руководитель МБДОУ,
Творческая группа педагогов:
Е.С. Соколова, старший воспитатель, руководитель проекта,
И.В. Борисенко, Л.В. Гапенко, М.Д. Гуршалова,
Э.А. Сарычева, В.Б. Симоненко, А.М. Тараненко, воспитатели,
Модель музыкально-театрализованной деятельности: кукольный театр

Описание модели музыкально-театрализованной деятельности.

Название: «Волшебная перчатка».

Вид музыкально-театрализованной деятельности: перчаточный театр.

Контингент: для детей разного возраста и педагогов.

Особенности предметной среды: использование перчаток, перчаточных кукол.

Форма организации: Театральный фестиваль.

Обоснование выбора модели

Музыкально-театрализованная деятельность детей разного возраста вошла в практику дошкольного образования: теневые и кукольные театры, спектакли, где сами дети являются героями пьес, мюзиклы. Не умаляя значимости всех видов театров, используемых в детских садах, коллектив МБДОУ Детский сад №10 «Росинка» поставил цель выбрать такую модель театрализованной деятельности, в которой бы гармонично сочетались развитие речи детей и развитие творческих способностей, свободной творческой личности.

Обсуждая выбор модели музыкально-театрализованной деятельности, мы проанализировали десятки моделей с точки зрения их влияния на развитие детей, затрат на реквизит и, главное, возможности проявления личной инициативы.

Наш выбор остановился на перчатке, т.к. это один из самых доступных реквизитов при организации театральной деятельности: дети могут рисовать на перчатке, украшать ее, оформлять в зависимости от своих замыслов. Одним из главных приоритетов выбора перчаточного театра послужила необходимость пальцами рук передавать движения героев, их эмоции, а, как известно, развитие мелкой моторики рук влияет на многие важные процессы в развитии ребенка: речевые способности, внимание, мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), концентрацию и воображение.

Новизна нашего проекта заключается в использовании перчаток как основного театрального реквизита, развитии творческих способностей детей не только в речевых и двигательных, но и изобразительных средствах выразительности.

В начале своей работы мы обыгрывали с детьми небольшие этюды, песенки, обращали внимание на разворот рук, пальцев, передающих движение персонажа. В это же время работали над силой голоса, эмоциональной выразительностью. Постепенно стали предлагать детям показывать друг другу небольшие сказки, инсценировать стихи. В 2023 году – юбилейном году писателя В. Сутеева – любимые детьми произведения как нельзя лучше подошли для театрализации детьми.

Затем предложили детям самим придумывать и рассказывать сказки. Детям очень понравился такой свободный формат игр, особенно когда им предложили самим оформить перчатки и ширмы. Воображение детей не знает границ! Именно здесь, в свободной деятельности, зарождается детская инициатива, личное творчество и сотворчество детей, именно здесь развивается связная речь и словотворчество.

Именно дети привели в проект своих родителей, показывая дома импровизированные спектакли.

В день театра в детском саду мы провели фестиваль «Волшебная перчатка» и были приятно удивлены, увидев, насколько разнообразные перчатки, как реквизит, были приготовлены родителями совместно с детьми.

Данная модель театрализованной деятельности «Волшебная перчатка» наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

После полугодовой работы с детьми 3-7 лет по реализации проекта мы решили, что в проект можно включить и детей раннего возраста, используя пальчиковые игры, звукоподражание, как подготовительный этап к началу театрализованной деятельности. И это будет следующим этапом нашей работы.

Ссылка на спектакль «Три Котенка» по сказке В. Сутеева (средняя группа)

Ссылка на спектакль «Котёнок и Утёнок» по сказке В. Сутеева (младшая группа)

Ссылка на спектакль «Красная Шапочка» (подготовительная к школе группа)

Ссылка на видео «Пальчиковые игры в раннем возрасте»:

Три Котенка
Сценарий спектакля по сказке В. Сутеева для дошкольников средней возрастной группы.

В.Б. Симоненко,
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №10 «Росинка»,
с. Спасское, Приморский край.

На сцене ширма для кукольного театра, на которой закреплены дом, банка с мукой, самовар, озеро. У детей на руках

перчатки с изображением белого, серого и черного Котят, у воспитателя («Автор») перчатка с липучкой, но которую последовательно крепятся изображения Мышки, Лягушки, Рыбки.

Автор: Жили-были три Котенка: черный, серый и белый.

Серый Котенок: Мяу!

Белый Котенок: Мяу!

Черный Котенок: Мяу!

Серый Котенок: Серый маленький Котенок
Он еще почти ребенок:
Ушки, лапки, серый хвост,
Вот насколько он подрос.

Черный Котенок: У меня четыре лапки,
Не ношу на них я тапки,
Уха два и хвост один –
Вот такой я господин!

Белый Котенок: Пью парное молоко,
Прыгают я высоко.
Раз, два, три, четыре –
Лапки ходят по квартире!

Автор: Три Котенка увидели Мышку!

Котята *(по очереди)*:
– Мяу!
– Мяу!
– Мяу!

Автор: Мышь прыгнула в банку с мукой... (*Имитация движения руки Автора с мышкой на перчатке)*: Пи-пи-пи! Котята – за ней! *(Движения рук Котят: «прыжок в банку»)*. Мышь убежала: Пи-пи-пи! *(Имитация движения руки Автора)*. А из банки вылезли три белых Котенка... *(Имитация движения рук «Котят»)*.

Смена липучки на перчатке Автора.

Автор: Три белых Котенка увидели во дворе Лягушку!

Котята *(по очереди)*:
– Мяу!
– Мяу!
– Мяу!

Автор: Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу... *(Имитация движения руки Автора с лягушкой на перчатке)*: Ква-ква-ква! Котята – за ней! *(Имитация движения рук «Котят»)*. Лягушка ускакала. *(Имитация движения руки Автора)*. Ква-ква! А из трубы вылезли три черных Котенка. *(Имитация движения рук «Котят»)*.

Смена липучки на перчатке Автора.

Автор: Три черных Котенка увидели в пруду Рыбку и бросились за ней! *(Имитация движения рук «Котят»)*.

Котята *(по очереди)*:

– Мяу!

– Мяу!

– Мяу!

Автор: Рыбка уплыла. *(Имитация движения руки Автора с Рыбкой на перчатке)*, а из воды вынырнули три мокрых Котенка... *(Имитация движения рук «Котят»)*. Три мокрых Котенка пошли домой. *(Имитация движения рук «Котят»)*. По дороге они обсохли и стали как были: черный, серый и белый.

Выход на участников спектакля на поклон.

МБДОУ детский сад «Светлячок», ХМАО-Югра, Тюменская область, Сургутский район, г. Лянтор

Заведующий: Васильева Зульфия Анвартековна

Заместитель заведующего: Трофимова Марина Анатольевна

Руководитель творческой группы: Варанкина Наталья Владимировна, музыкальный руководитель

Состав творческой группы: Шамсутдинова Елена Мусавировна, музыкальный руководитель, Нигматуллина Елена

Анатольевна, учитель-логопед, Лукманова Рима Минибаевна, воспитатель, Гарифулина Раушания Рашитовна ,воспитатель, Казарбаева Нурсиля Нургалиевна, воспитатель, Демирова Эльмира Тажутдиновна, воспитатель.

Вид и Название: творческий проект «Сказочная страна»

Обоснование выбора данной модели: творческий проект «Сказочная страна» ориентирован на создание условий для сохранения и развития внутренней гармонии, которая помогает ребенку освободиться от сомнений и самостоятельно принимать решения. Выбор литературного материала наиболее соответствует контингенту и возрасту детей.

Тип проекта: творческий; среднесрочный.

Контингент: дети младшего и старшего дошкольного возраста, родители, педагоги.

Форма организации: кружок по музыкально-театрализованной деятельности, ориентированный на создание условий для активизации творческих способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста, в сотворчестве с педагогами, детьми и родителями.

Новизна проекта: участвуя в театрализованных постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Появляется возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по театрализованной деятельности, результатом которой являются театрализованные представления: «Коза -Дереза», «Теремок на новый лад», «Курочка Ряба», «Репка на новый лад»

Проблема: педагоги нашего детского сада обратили внимание на то, что, замыкаясь на телефонах, компьютерах, дети становятся менее общительными, более конфликтными, многие не умеют сопереживать, поддерживать близкого, выражать свои чувства и эмоции.

Педагоги определили следующие проблемы у детей:

- неумение представлять ребенком самого себя;
- снижена речевая память;

- дети не могут раскрепоститься полностью;
- несформированные умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточная общая культура поведения дошкольников.
- поверхностные знания детей о разных видах театра;
- поверхностное отношение родителей и детей к театру и театральной деятельности.

Учитывая вышеизложенное, были сформированы цели и задачи проекта.

Цель: приобщение детей к театральному искусству, развитие познавательной и творческой активности всех участников проекта по средствам участия в музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать к театральной культуре (знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театров);
- совершенствовать артистические навыки участников проекта;
- развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе;
- создать условия для самостоятельной театрализованной деятельности;

Предполагаемый результат: в процессе внедрения инновационной деятельности в ДОУ созданы условия для развития музыкальных, коммуникативных умений детей, приобретен опыт участия в публичных музыкально - театрализованных представлениях и выступлений.

Возможные риски реализации проекта:

- карантины, болезни детей, педагогов, родителей.

Ссылка на мюзикл «Коза -дереза», по мотивам русской народной сказки (старшая группа).

Настольный кукольный театр «Курочка Ряба», по мотивам русской народной сказки (2 младшая группа).

Детский литературный театр «Репка на новый лад», по мотивам русской народной сказки (средняя группа).

Театр ростовых кукол «Теремок на новый лад» в старшей группе:

МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области»

Руководитель детского сада: заведующий МДОУ Махова Анна Александровна

1. **Описание инновационной модели МТД.** Создание условий для творческого, игрового взаимодействия участников образовательного процесса (дети и родители, социум) по организации музыкально-театрализованной деятельности ДОУ через работу детско-родительского театра миниатюр «Театруля и К°» *на основе регионального компонента Белгородчины.*

Творческая группа педагогов: Янкина Наталья Викторовна - старший воспитатель, I квалификационная категория, Нестерова Елена Васильевна - музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория, Левшина Светлана Михайловна – инструктор по физической культуре, I квалификационная категория и др.

Описание модели МТД:

Название: «Театруля и К°»

Вид: кукольный театр

Контингент: воспитанники (в том числе с ОВЗ), педагоги, родители (законны представители), социальные партнёры (педагоги дополнительного образования, библиотека Центра культурного развития п.Новосадовый).

Особенности предметной среды: В МДОУ имеется музыкальный зал, кукольный театр, реквизит и атрибуты для разыгрывания сценок и спектаклей, проектор, напольные ширмы, книжечки-либретто, билеты, афиши, музыкальные инструменты, предметы старины Белгородчины.

Форма организации: Проект детско-родительский кукольный театр «Театруля и К°».

Обоснование выбора данной модели: Данная модель - кукольный театр «Театруля и К°» наиболее соответствует контингенту детей, родителей, возможностям педагогического коллектива ДОУ, возможностям привлечения социокультурного учреждения (Центр культурного развития п.Новосадовый), реализации поставленных целей и задач.

Цель: Развитие креативных качеств личности ребёнка средствами театральной деятельности на основе сотворчества с родителями и социальными партнёрами.

Задачи:

1. Разработать проект по созданию в ДОУ детско-родительского кукольного театра «Театруля и К°»;

2. Создать оптимальную предметно-развивающую и игровую среду для возникновения интереса к музыкально-театральной деятельности, формирование опыта совместной деятельности;

3. Помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности через приобщение к истокам народного музыкального творчества Белгородской области.

Новизна и своеобразие подходов к организации МТД:

- применение нетрадиционных форм работы с дошкольниками, таких как кукольный театр с включением *регионального компонента;*
- оригинальность музыкального репертуара (*на основе авторского сотворчества*);
- при постановке сценок-миниатюр устраняются проблемы, связанные с длительными репетициями, с заучиванием текста детьми и родителями; больше времени отдаётся на творчество непосредственно с детьми.

Позитивная сторона инновации:

- данная идея может быть применена в других ДОУ для дальнейшего межрегионального взаимодействия.

Ожидаемые результаты:

- изменение стереотипа образовательной практики педагогов и коллектива в целом;
- обогащение предметно-пространственной среды.

Кукольный театр «Сказка про зайчонка – обманщика»

Полный сценарий (конспект) кукольного спектакля «Сказка про зайчонка-обманщика»

Цель: Развитие творческих способностей воспитанников через приобщение их к народным культурным ценностям

Задачи:

- Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа;
- Воспитывать интерес к народным культурным традициям Белгородчины;

- Вовлекать родителей в образовательный процесс.

В нарядном зале установлена ширма для спектакля в виде леса. Зал украшен декорациями.

Оборудование: ширма для кукольного театра, куклы Бибабо (Заяц, Ёжик, Сорока), дерево с яблочками.

Действующие лица:

Ведущий – взрослый (родитель)

Зайчик – ребёнок

Ёжик – ребёнок

Сорока – ребёнок

Музыкальное оформление (фортепиано):

1. *«Пойду, млада, во зелёный сад» хороводная народная песня Белгородской области*
2. *«Сказка, сказка, приходи» муз. Е. Соколовой*
3. *«Яблонька» муз. Г. Вихаревой*
4. *«Ёжик» муз. Л. Дикановой*

В хороводе участвуют воспитанники старших групп. Перед спектаклем детям младшей группы приносят приглашение на кукольный спектакль.

* **

Подаются 3 звонка (колокольчиком)

Занавес открывается.

Звучит мелодия «Сказка, сказка, приходи»

Появляется Заяц.

Заяц: Какой хороший день! Пойду-ка я погуляю. *(Напевает мелодию народной песни, останавливается)* **-** Какие красивые яблочки. Наберу с собой побольше. *(Снимает яблоки и идёт назад).*

(Звучит мелодия песни «Ёжик»)

Ёжик: Привет, Заяц! Ух ты, какие яблоки!.. Где ты их взял?

Заяц: Да во-о-о-н там, у реки. *(Показывает в другую сторону).*

(Ёжик идёт по указанному пути, но яблони не видит).

Ёжик *(грустно):* Здесь нет… *(заглядывает в одну сторону)* И тут нет… *(заглядывает в другую сторону…Идёт навстречу к Зайцу).*

Ёжик: Заяц, покажи мне, пожалуйста, где эта яблонька растет.

Заяц: Приходи ко мне завтра, вместе сходим. Только ты возьми с собой корзинку, да побольше! Там яблок много-много!
(Звери прячутся).
Звучит мелодия хороводной народной песни Белгородской области «Пойду, млада, во зелёный сад»
Ведущий *(из числа родителей):* Наступило утро. Ёжик в назначенное время пришел к Зайцу. Ждёт. А тем временем Заяц был возле яблони. И вновь собирал яблоки.
(Прилетает сорока)
Сорока: *(тараторит)* Безобразие! Если каждый будет сюда приходить собирать яблочки, так ни одного и не останется!
Заяц: Отстань, сорока! *(Продолжает собирать, затем незаметно уходит).*
Ведущий: На следующее утро Заяц пришел к ёжику.
Заяц: *(обманчиво)* Ёжик я тебя так ждал-ждал, а ты не пришёл. Пришлось одному идти. Скоро вот снова пойду. А ты жди меня, мы вместе и пойдём.
Ведущий: Пришлось Ёжику ждать, когда его Заяц позовёт. А всё это время от дома Зайца разливался сладкий аромат яблочного варенья…
И вот, наконец, Ёжик увидел на тропинке Зайца.
Заяц: Пойдём.
(Звучит мелодия песни «Яблонька»)
Ведущий: И они отправились в лес. Вскоре они увидели огромное ветвистое дерево, а на нём – одно-единственное яблочко, которым лакомилась Сорока.
Ёжик: Ой!.. А где же яблоки?
Заяц: Не знаю. Было много, а осталось одно. Наверное, Сорока все съела.
Сорока*: (Возмущённо)* Это кто всё съел?! Это я всё съела?! Сам каждый день приходил, собирал, собирал яблочки, а на меня наговариваешь!
Ёжик: *(Грустно)* Заяц, так ты меня обманул… *(Уходит).*
Ведущий: Скучно стало Зайцу без своего друга. Не хочет Ёжик дружить с обманщиком-Зайцем. Понял он тогда, что надо свои

ошибки исправлять. Взял Заяц варенье из яблочек и … пошёл с Ёжиком мириться!

Заяц: Ёжик, прости меня. Яблонька своих яблок не пожалела - ни для меня, ни для Сороки, а я… я пожадничал и обманул тебя. Вот тебе варенье из тех яблочек, что я насобирал!

Ёжик: Хорошо, что ты пришёл! Я тебя прощаю.

Сорока: Ну вот, да что же это делается. А как же я? Ни яблок, ни варенья.

Ёжик и Заяц: *(Вместе)* Прости нас, Сорока. Давай лучше вместе чай пить!

Ведущий: И стали они жить и дружить. Заяц с тех пор уже никого и никогда не обманывал.

(Дети-герои сказки и ведущий выходят на поклон)

Все дети в хороводе исполняют народную песню «Пойду, млада, во зеленый сад»

МБДОУ № 41 Краснодарский край, город Армавир

Руководитель детского сада: Твердохлебова Наталья Валерьевна, заведующий

Руководитель творческой группы: Штепенко Валентина Владимировна, старший воспитатель.

МТД: Театр миниатюр и скетчей

Название «Юные волшебники»

В**ид:** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр миниатюр и скетчей.

Контингент: для детей дошкольного возраста, для детей и родителей, молодых педагогов, музыкальных руководителей.

Особенности предметной среды:

В МДОУ№41 имеется отдельный музыкальный зал, в зале имеется проектор, экран. В кабинете музыкального руководителя хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, стенд с разными видами кукольного театра, декорации для сказок.

Групповые помещения оснащены мини-театрами, которые имеют следующее наполнение настольные ширмы, наборы кукольного театра, пальчиковые и плоскостные фигуры, куклы-марионетки, куклы- висунки, разные маски, декорации, штоковые куклы, костюмы, платковые куклы, костюмы, варежковые куклы, носковые куклы, ростовые куклы. Практически все атрибуты и куклы сделаны руками педагогов, детей и родителей.

Форма организации: Проект: детский театр миниатюр и скетчей «Юные волшебники»

Новизна модели: использование музыкально-театрализованной деятельности в нетрадиционной форме работы с детьми, а именно в проектной деятельности:

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель направлена на совершенствование организации музыкально-театрализованной деятельности в МБДОУ №41:

- использование вариативных моделей творческого взаимодействия детей и взрослых;
- поддержки детской инициативы;
- воспитания у детей ценностного отношения к музыкальному искусству, художественному слову методами театральной педагогики;
- развитию социально-эмоционального интеллекта, развития креативного мышления и воспитанию нравственных черт личности у воспитанников детского сада;

Цель: Создание инновационных моделей по организации музыкально-театрализованной деятельности в МБДОУ №41, обеспечивающих развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника.

Задачи:

1. Разработать концепцию развития ребенка-дошкольника в музыкально-театрализованной деятельности;

2. Сформировать в ДОУ художественно- эстетическую, творчески развивающую предметную среду;
3. Разработать и апробировать вариативную модель организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду;
4. Обобщить опыт педагогов детского сада и обеспечить их презентацию в педагогическом сообществе (на форумах, в СМИ, и др.)

Направление работы:

Организация и методическое сопровождение музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ, направленное на развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника.

Предполагаемые результаты:

1. Разработка пакета методических и практических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности для обмена и передачи опыта в детские сады разных видов и разных регионов России.
2. Масштабная презентация лучшего опыта на вебинарах, педагогических форумах, фестивалях, профессиональных конкурсах.
3. Использование методических и практических материалов ОЭР в обучении педагогов детских садов.

Ссылка на плейлист:

МБДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида»
Ленинградская область, Гатчинский район, д. Пудомяги

Руководитель детского сада Фадеева Н.Н.

Руководитель творческой группы: музыкальный руководитель - Иклюшина А.И.

Описание модели МТД:

Название «Театральный вернисаж»

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр ростовых кукол

- **контингент** детей: дети подготовительной группы (6-7 лет) компенсирующей направленности для детей с ТНР, родители.

- особенности **предметной среды:** ростовые куклы, использование бросового материала для озвучивания действий, создание детьми декораций, атрибутов, передвижные ширмы (смена декораций осуществляют дети самостоятельно).

Форма организации: от книги к театру и детскому буклету.

Цель: познакомить детей с творчеством поэтессы нашего региона Еременко Татьяны Михайловны.

Новизна модели: выбран оригинальный репертуар, доступный для самостоятельного обыгрывания дошкольниками.

Обоснование выбора данной модели:

- Вернуть интерес ребенка к книге (к литературе) посредством театрализованной деятельности.
- Встреча детей с автором произведения, живое общение с ней детей.
- Импровизация диалогов самими детьми в процессе постановки**.**

Данная модель **«Театральный вернисаж»** наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

Ссылка на видеозапись

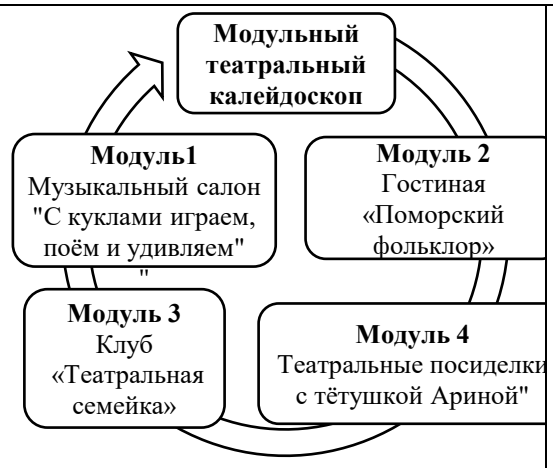
МБДОУ Г.О. «Город Архангельск» «Центр развития ребенка – детский сад № 173 «Подснежник»

Руководитель ДОО: Силуянова Елена Викторовна
Творческая группа педагогов «Театр без границ» -руководитель Котцова Елизавета Ивановна (список и направления деятельности творческой группы см. **проект ДОУ** на сайте)

Вариативная модель МТД «Кукольный театр «ЖЕМЧУЖИНКА».

Форма модели **- Модульный театральный калейдоскоп.**

Цель создания модели: создать условия для апробации современных технологий и методик организации МТД, обеспечивающих развитие креативных качеств личности ребёнка и творческого потенциала педагогов, систематизировать и обобщить опыт работы педагогов в данном направлении.



Обоснование выбора данной формы модели:

данная форма модели позволяет реализовать проект творческой группы «Театр без границ» в рамках федеральной инновационной площадки, обеспечивает развитие творческого потенциала педагогов, способствует раскрытию индивидуальности и формированию в детях творческого начала, оптимального вовлечения родителей в совместную МТД, а также появляется возможность обобщить и презентовать опыт работы в данном направлении среди коллег. В каждом модуле есть возможность педагогам

	спланировать и провести серию мероприятий с детьми, выбрать наиболее интересные и удачные из них для использования в будущем.

Контингент детей: дети 4 -7 лет, в том числе и дети с ОВЗ (ТНР,
Сотрудничество с родителями во всех модулях.

Модуль 1. **Музыкальный салон "С куклами играем, поём и удивляем"**
Участники: музыкальный руководитель Малыгина Елена Александровна, воспитатели Радюшина Наталья Вячеславовна, Соколова Елена Сергеевна, Вешнякова Александра Александровна, дети, родители.
Цель: создание условий для развития музыкальных и театральных способностей через использования искусства театра кукол в инсценировке песен.
Задачи:

- развивать стремления инсценировать вместе с кукольным персонажем несложные сюжеты песен;
- формировать умение передавать характер песни мимикой, движением, интонацией.
- обучать способам управления кукольными персонажами в соответствии с музыкой и текстом;
- развивать воображение, способствовать приобретению сценического опыта.

Особенности предметной среды: ширмы, декорации и бутафория, изготовление кукольных персонажей для

инсценировки песен, создание картотеки с репертуаром песен для кукольных театральных постановок.

Краткое описание деятельности: проведение развлечений для детей, объединёнными общим сюжетом. Составляются сценарии на каждое развлечение, используются разные виды кукол, предварительная работа в этом модуле -проведение мастер-классов по обучению «кукловождению» с использованием игр и упражнений. Представлен сценарий и видео развлечения «У бабушки в деревне».

Модуль 2. «**Поморский фольклор»** (для детей с ТНР) **– музыкальный руководитель** Кирикова Татьяна Васильевна, воспитатель Сковородкина Ольга Валерьевна, дети, родители.

Цель: изучение старинных русских обрядов и приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа посредством разнообразных форм музыкальной –театрализованной деятельности.

Задачи:

- познакомить с народным фольклором, обрядами и традициями Севера;
- приобщить родителей и детей к народной культуре через совместное творчество;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- формировать бережное отношение к культурному наследию и традициям своего народа;

Особенности предметной среды: изготовление - пошив кукол родителями через проведение мастер-класса, создание картотеки «Северный фольклор» (колыбельные песни, прибаутки, игры), создание банка презентаций «Северные обряды».

Предварительная работа: встреча с городским народным ансамблем «Сударушка», просмотр обряда «Северная свадьба», совместные хороводные игры, игры с куклами-мотанками; разучивание диалогов обряда

Краткое описание деятельности: развлечение «Кукольная свадьба». Участники – дети, воспитатель (ведущий, родительница

– артистка Государственного академического Северного русского народного хора. Сценарий и видео развлечения представлены на странице сайта ДОУ.

Модуль 3. **Клуб «Театральная семейка»** - старший воспитатель Куликова Снежана Владимировна, воспитатели Паламодова Анна Валерьевна, Джима Анна Сергеевна

Цель: создать условия для повышения компетентности родителей в области музыкально- театрализованной деятельности детей и активного их участия в мероприятиях клуба «Театральная семейка»

Задачи:

- вызвать интерес у детей и родителей к совместной театрализованной деятельности;
- изучать и выявить таланты родителей и детей в МТД и транслировать положительный семейный опыт воспитания и развития детей;
- создавать условия для совместной творческой театрализованной деятельности детей и взрослых в ДОУ и семье;
- создавать атмосферу эмоционального контакта, доверительных, партнерских отношений между педагогами, детьми и родителями через организацию совместной творческой деятельности.

Особенности предметной среды: обновление и пополнение ППРС новыми разнообразными кукольными персонажами через приобретение их родителями и детского сада, пошив костюма кукловода Петрушки, изготовление реквизитов, декораций, театра ложек через проведения мастер –класса для детей и родителей.

Краткое описание деятельности: мастер-класс "Кукольный театр из пластиковых ложек своими руками", конкурс для родителей «Кукольной театр у нас дома», выставка -развлечение для детей и родителей «Петрушкина Ярмарка».

Конспекты мероприятий, фото и видеоматериалы расположены на сайте ДОУ.

Модуль 4. «Театральные посиделки с тётушкой Ариной» для детей с ТНР -воспитатель Мазина Ольга Александровна, учитель-логопед Котцова Елизавета Ивановна, родители.

Цель: поддержка познавательно-речевой инициативы и творческих способностей детей через МТД.

Задачи:

- ✓ вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание заниматься МТД вместе с коллективом сверстников;
- ✓ побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.), развивать артистические способности;
- ✓ развивать умение принимать на себя роли героев стихов и небольших сказок;
- ✓ развивать речевые навыки и помочь ребенку решить преодолеть трудность в речевом общении;
- ✓ вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги.
- ✓ создавать условия для демонстрации детьми своих достижений;
- ✓ совершенствовать сотрудничество с родителями в организации МТД с детьми.

Особенности предметной среды: Организация «Творческой мастерской» для участия детей и родителей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и т. д.; и оборудование её необходимыми материалами; изготовление и оформление книги «Театральная азбука», изготовление новых кукол, создание картотеки стихов –диалогов, использование ИКТ.

Краткое описание деятельности: тётушка Арина проводит цикл досугов «Театральные посиделки» с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и нормой в развитии. Главный методический приём – использование изготовленной театральной книги и кукольного персонажа Говорушка, которая помогает «озвучивать» страницы «Театральной азбуки». Дети знакомятся с видами

театров, встречаются с кукольными персонажами, разыгрывают диалоги, учатся «кукловождению», играют в коммуникативные игры, импровизируют под музыку. На последнем мероприятии тётушка Арина дарит детям флешку с видео спектаклей конкурса «Кукольной театр у нас дома» и предлагает детям в группе просмотреть эти спектакли и оценить их при помощи карточек с изображением Говорушки (побыть членами жюри).

К каждому досугу составлены конспекты, фотоотчёт и видео досуга и работы детского жюри конкурса.

Ссылка на спектакль «У бабушки в деревне»

Ссылка видеозапись «Театральные посиделки»

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 45» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Руководитель детского сада: Антонова Наталья Юрьевна.

Творческая группа педагогов.

Организатор: старший воспитатель Доброгорская Елена Витальевна.

Члены команды: воспитатель по обучению детей русскому и татарскому языкам Фаттахиева Гульчачак Шамсивалиевна – постановка театра, музыкальный руководитель Малова Татьяна Николаевна – музыкальное сопровождение, разучивание песен, воспитатели Иванова Юлия Алексеевна, Бакилова Ольга Александровна – разучивание ролей, педагог-психолог Назмиева

Людмила Сергеевна – тренинги, съемка.

Название «Детский кукольный театр «Капелька»:

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): кукольный театр;

Описание модели МТД: сначала с детьми проводится беседа о выборе произведения, логоритмические упражнения, продумываются куклы(герои), декорации, атрибуты. С родителями и педагогами изготавливается развивающая среда. С детьми проводятся упражнения: как двигаться с куклами, как менять действия, разучиваются слова, песни, ритмические движения. После этого проводятся репетиции. Участвуют четыре ребенка. Они действую с десятью куклами, меняя их в зависимости от роли. Оформляется афиша для приглашения на фестиваль, гостиную.

- **контингент** детей: для детей разного возраста;

- особенности **предметной среды:** куклы (10), ширмы, функционирующие цветы, атрибуты для обыгрывания (чашки, палочки, фата ружье, труба, сабля);

- **форма организации:** Всероссийский фестиваль-конкурс «Театральная палитра», «Семейная гостиная», «Добрые соседи».

Обоснование выбора данной модели: данная модель кукольного театра наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, дает возможность развивать у детей творческую самостоятельность, импровизацию, помогает родителям стать активными участниками образовательного процесса.

Ссылка на видеозапись:

Ссылка на видеозапись 2:

МДОУ детский сад комбинированного вида №8 города Фрязино Московской области

Руководитель детского сада: *Нестерова Людмила Львовна*
Руководитель творческой группы: *Свиридова Ирина Юрьевна – старший воспитатель, Пянзина Марина Никифоровна – зам. зав по ВМР.*

Описание модели МТД: *использовались режиссерские и игры-драматизации. В режиссерских играх педагоги учат детей вести игрушечного персонажа, действовать за него, изображать его с помощью мимики, интонации, жестов, создавать сцены. Особое внимание уделяется речи, интонационной выразительности и дикции. В играх-драматизациях педагоги учат детей воспроизведению содержания литературных произведений, использовать куклы или сказочные персонажи. В этих играх дети, опираясь на знание литературного материала, действуют самостоятельно, прибегая к таким средствам выразительности образа, как интонация, мимика и пантомимика.*
Название: *Кукольный, теневой театр «Радуга».*
- вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): *кукольный театр, теневой, игровой.*
- контингент детей: *для детей разного возраста и родителей.*
- особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.: *зона театрализованной деятельности в группах, костюмерная, «Театральная комната».*

- форма организации: *образовательная, игровая деятельность, Капелька (вечер досуга), проект «Шаг к волшебству», «Театральная неделя», премьера спектакля*.

Цель: *создание условий для развития артистических способностей, интеллектуальных и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.*

Новизна модели: реализация теневой пантомимы

Обоснование выбора данной модели: *кукольный, теневой театр «Радуга» наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.*

Сценарий спектакля «Путешествие по сказкам» *(сокращенный).*

Сказочница. О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати, подушки
Уже навострили ушки.
И сразу меняются лица.
Меняются звуки и краски…
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка ...

Ход спектакля. *К сказочнице подходит грустная Аленушка (кукла – марионетка)*

Сказочница. Здравствуй, Аленушка! Почему ты такая грустная?

Аленушка. Ах, братец Иванушка пропал. И где я только его не искала: и в лесу, и в саду, и к самой Бабе Яге ходила. Нет его нигде. Уж не попал ли Иванушка в беду какую?

Сказочница. Подожди, Аленушка, горевать. Сейчас я своего помощника позову. У него совета попросим.

Эй, петушок, мой петушок,
Золотой гребешок!
Ты лети ко мне, дружок,
Верный мой, петушок!

Под музыку заходит Петушок (игровой), останавливается возле

сказочницы.

Аленушка. Ты, петушок, мне помоги,
Братца милого найди!

Петушок. Я Ванюшу не найду,
Но помочь вам помогу.
Вот дарю перо жар-птицы,
Всем оно вам пригодится.
Будет перышко сиять,
В сказки двери открывать.

Сказочница и Аленушка. Спасибо тебе, Петушок!

Петушок. Ну, а первая сказка моя.

Аленушка. Засветись, перо, ярко,
Засветись, перо, жарко!
Сказка новая, начнись,
Братец милый мой, найдись!

Украинская народная сказка «Колосок» (старшая логопедическая группа: игровой + театр веников)

Петушок обнимает мышат. Звучит музыка. *Заходит Аленушка.*

Алёнушка. Вот какая интересная сказка! Круть, Верть! Вы моего братца Иванушку в своей сказке не встречали?

Круть, Верть. Нет, Алёнушка, не встречали!

Алёнушка. *Машет пером, говорит слова*

Инсценировка песни «Весёлые гуси» игровой театр младшая группа

Алёнушка. Как у вас весело и дружно! Вы моего братца Иванушку в своей сказке не встречали?

Гуси вместе. Нет, Аленушка, не встречали!

Уходят под музыку. Аленушка говорит слова с пером.

Игровой театр «Топотушки» (З. Александрова) (младшая группа)

Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (средняя группа- штоковый). *(В зале звучит музыка, постановка декораций, закрывается занавес)*. *Выходит Аленушка*

Аленушка говорит слова с пером.

Дом какой-то впереди! Братца там хочу найти!

Смена декораций.

Инсценировка стихотворения С.Я. Маршака «Чего боялся Петя» (старшая логопедическая группа игровой + теневой)

Аленушка. Петя, не видел ли ты моего братца Иванушку?

Петя. Нет, не встречал. В нашей сказке его нет!

Аленушка говорит слова с пером

Русская народная сказка «Лапоть, Соломинка и Пузырь» (подготовительная группа – теневой)

Алёнушка. Лапоть, Соломинка, Пузырь! Вы моего братца Иванушку в своей сказке не встречали?

Пузырь. Нет, не видели мы твоего братца!

Алёнушка. Что же делать? Где теперь искать Иванушку?

Соломинка. Идём с нами Алёнушка на ярмарку! Может там твой братец найдётся!

Под музыку «ЯРМАРКА» выходят платковые куклы

1 кукла: К нам сюда скорей спешите
Подходи, честной народ,
Веселиться начинайте,
Всех вас ярмарка зовёт!
Приходите граждане, угодим каждому!

2 кукла: Внимание! Внимание! Внимание!
Открывается веселое гуляние!
Торопись, честной народ.
Тебя ярмарка зовет!

Ох, вы сени (балалайка)

Сказка «Как мужик корову продавал» (С. Михалков)

(для детей 6-7 лет логопедической группы; используются куклы-марионетки, платковые куклы)

К Иванушке) подходит Алёнушка (кукла-марионетка.

Аленушка. Так вот ты где, Иванушка!

Иванушка. Здесь я, Аленушка! У ребят в гостях на ярмарке!

Аленушка. Здравствуй, милый братец! Я тебя по всем сказкам

искала! Пойдем, скорее домой, матушка с батюшкой вот-вот вернутся!

Сказочница. Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети!
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят, как надо жить
Чтобы всем вокруг дружить.

Поклон всех участников под финальную песню.
Занавес.

Ссылка на видеозапись спектакля «Путешествие по сказкам»:

Модель «Театр танцевальных миниатюр»

Детский театр танца – один из наиболее ярких и привлекательных жанров. Дети любят играть в «балет», особенно после посещения театров или просмотра видеозаписей. Однако танцевально-театральные постановки для детей отличаются смешанной пластикой, куда включаются всевозможные телодвижения (элементы танцевальных па, пантомимы, произвольные движения и др.), доступные дошкольникам. Именно в этом жанре желательно подвести детей к импровизации, самостоятельному выбору выразительных пластических средств и атрибутов. Для педагогов важно подобрать музыку, побуждающую к движению, развивающую эстетический вкус. Используются разные жанры и виды музыкальных произведений, расширяется музыкальный кругозор. Наиболее ценными для организации театра танцевальных миниатюр являются произведения народной, классической и современной музыки. Работа с детьми в этом направлении часто ведется педагогами дополнительного

образования, и в этом случае важно согласование содержания между всеми участниками образовательного процесса.

Примеры из опыта работы детских садов – инновационных площадок.

МОУ «Лебяженский центр общего образования»
Ленинградская область, Ломоносовский район, п. Лебяжье

Руководитель: Казакова Наталья Владимировна

Творческая группа педагогов: Еремина Дарья Геннадьевна, Морозова Наталья Владимировна, Федорова Елена Николаевна, Гвоздева Марина Николаевна, Амирасланова Таисия Нифтулаевна.

Название: «Театр танцевальных миниатюр»

- **вид**: театр танцевальных миниатюр
- **контингент** детей: (для детей старшего дошкольного возраста, для детей с ОВЗ)
- **особенности предметной среды:** музыкальный зал, шахматное поле, шахматные фигуры, костюмы шахматных фигур.
- **форма организации:** музыкально – театрализованное представление «Путешествие в шахматную страну»

Обоснование выбора данной модели:

Авторский коллектив представляет опыт работы педагогов детского сада по интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста на занятиях по обучению игре в шахматы в музыкально-театрализованной деятельности. Изюминкой данной модели являются музыкально - ритмические композиции, в которых дети двигаются ходами шахматных фигур. Педагоги отмечают, что умело направленное увлечение детей старшего дошкольного возраста шахматами приносит большую пользу. Бесспорно и то, что шахматы являются «королевским» инструментом *для развития логического мышления, пространственного воображения, умения прогнозировать свои действия и проверять себя.* Для ребёнка

такая игра - хороший способ научиться соизмерять игровые притязания с уровнем материальных (фигуры на доске) и интеллектуальных (умение распорядиться) возможностей. Шахматная игра дарит ребёнку-дошкольнику радость творчества и обогащает его духовный мир, воспитывает находчивость, сообразительность, целеустремлённость, усидчивость, дисциплинированность, силу воли и спортивный характер. Прекрасно подобранный музыкальный материал способствует развитию чувства ритма, слуха, музыкальному восприятию.

Отрывок из сценария музыкально – театрализованной деятельности «Путешествие в Шахматную страну»

Дети по ходу сценария оказываются в волшебной стране Шахматных фигур, где их встречает персонаж - Клеточка.

Клеточка: А теперь садитесь удобнее, а я буду продолжать. Итак, начинается парад Шахматных фигур. Первыми приглашаются Пешки.

Под музыку выходят Пешки, становятся на свои места.

Клеточка: Пешки – это солдаты, пехотинцы. Они защищают короля. Это мужественные и стойкие фигуры, они первыми вступают в бой!

Пешки исполняют танец, затем садятся на свои места.

Кот: Бабуля! Ведь они славные ребята, смелые, храбрые Пешки!

Клеточка: Тише, тише! Парад продолжается, к нам приближаются Ладьи.

Появляются Ладьи, под музыку исполняют танец, затем садятся на места.

Клеточка: А теперь приглашаются Слоны!

Под тяжёлую музыку слоны исполняют свой танец и садятся на места.

Клеточка: А сейчас своё искусство будут показывать Кони!

Под музыку танцуют белый и чёрный Кони.

Баба – Яга: Какие лихие фигуры. И как-то странно скачут, прыг-скок,

прыг -скок, то прямо, то в бок!

Клеточка: Действительно, так ходить не может ни одна фигура, только Шахматный Конь!

Фрагмент музыкально-театрализованного представления «Путешествие в шахматную страну»

Модель «Театр песни»

Данная модель является универсальной и очень популярной в работе педагогов детских садов.

Главная идея – это инсценирование песни по инициативе детей, и далее – вовлечение их в сотворчество, поиск выразительных средств для обыгрывания. И для этого важно подобрать такую песню, которая бы нравилась детям, имела игровое, динамичное содержание. Это может быть «песня-картинка», или «песня-рассказ». Наилучшим способом инсценирования песни является поэтапная работа над ее восприятием, исполнением и обыгрыванием на протяжении длительного периода с перерывами. Так, в младшем возраст с детьми можно просто послушать песню (например, «Песню Львенка и Черепахи» Г. Гладкова). На следующем этапе знакомства с песней дети могут подпевать, особенно – повторяющиеся слоги и слова. Далее может быть исполнение по ролям, а также рисование иллюстраций к песенке. После некоторого перерыва можно снова вернуться к этому произведению и предложить детям поиграть: например, обыграть песню в костюмах или при помощи кукол, а можно также сделать и мультфильм.

В общем, дети выбирают ту форму театрализации, которая им больше нравится. Главная задача педагога – не диктовать, не перехватывать инициативу у детей, а только поддерживать их и побуждать к творчеству.

Театрализованные песни-картинки можно объединить в сюиту (например, театрализация песен из мультфильмов либо инсценирование авторских песен).

Примеры из опыта работы инновационных площадок.

ГБДОУ детский сад № 42
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Руководитель детского сада И.О. Самыгина Т.В.
Руководитель творческой группы: Ларионова Г.П
Описание модели МТД:
Название: «Театр авторской песни «Малышка».
Вид- музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр песенки-малышки.
Модель –«Театр авторской песни «Малышка» основана на театрализации детьми авторских песен Ларионовой Г.П. Песни созданы для детей младшего и среднего дошкольного возраста, понятны и доступны для исполнения детьми данной возрастной категории. Театрализация песен позволяет ребёнку лучше прочувствовать и передать образ, заложенный в музыке. Эмоциональное восприятие песенного материала становится глубже и ярче, а также надёжно запоминается тактильным восприятием ребёнка. Кроме ярких эмоций песенный театр позволяет развивать координацию движений, мелкую моторику и художественное воображение исполнителя. Театрализация каждой песни – это индивидуальный спектакль ребёнка, проявление его эмоциональности и осознанности.
Новизна модели : Это первый опыт воплощения авторского материала в детскую театральную деятельность.
Обоснование выбора данной модели:
Данная модель «Театр авторской песни «Малышка» наиболее проста для реализации детьми театрализованной деятельности и соответствует контингенту детей, посещающих наш детский сад,

возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

Контингент детей (для детей разного дошкольного возраста)

Особенности **предметной среды**- использование развивающих пособий из программы М.И.Родины «Кукляндия», красочное оформление зала, костюмирование детей по тематике песни.

Цель: познакомить детей с исполнением песен театральными средствами, которые вносят разнообразие, развитие и познавательность в усвоение ребёнком песенного материала.

Божья коровка

Музыка и слова Г. П. Ларионовой,
г. Санкт-Петербург

1. Маленький жучок не жужжит.
Божья коровка к нам летит.

Припев: Божья коровка, ты мне помоги,
Хлебушка с неба принеси!

2. Божья коровка к нам прилетела,
Покружилась, покружилась,
На цветочек села.

Припев.

3. Черные усики, в крапинку спинка.
Божья коровка как картинка!

Припев.

Пример сценария, (конспекта)- прилагаются скрины песен: «Божья коровка» и «Песенка о кошечке», а также видеоролики этих песен.

Песенка о кошечке

(упражнение на развитие речи для детей 2–3 лет)

Музыка и слова Г. П. Ларионовой,
г. Санкт-Петербург

Ведущая: А у мамы была киска,
Киска – серая мурыска.
Мама киску полюбила,
Молочком её кормила.
Надо киске песню спеть,
Приласкать и пожалеть.

1. Кошечка идет, песенку поёт:
«Мяу-мяу-мяу, мяу-мяу-мяу, мяу!» *(дети подпевают)*
2. Кошечка присела, молочка поела:
«Птц-птц-птц, птц-птц-птц, птц!» *(дети чмокают губами)*
3. Лапочку сгибает, ротик вытирает:
«Мур-мур-мур, мур-мур-мур, мур!» *(круговые движения кистью руки перед ртом)*
4. Кошечка зевнула, а потом заснула:
«Ш-ш-ш, ш-ш-ш, ш!» *(руки под щекой, закрыть глаза)*

Ссылка на видео «Божья коровка»

Ссылка на видео «Песенка о кошечке»

МБДОУ «Детский сад № 28 г. Шатура» городского округа Шатура

Руководитель: Верхотина Наталья Валерьевна
Руководитель творческой группы: Добрякова Светлана Александровна

Описание инновационных моделей МТД:
Создание условий для долгосрочного творческого взаимодействия участников образовательного процесса при организации музыкально-театрализованной деятельности ДОУ в процессе работы Театра Песни «Когда поёт душа»
Описание модели музыкально-театрализованной деятельности (МТД)
Название: «Когда поёт душа»
Вид МТД: Театр песни (драматизация)
Участники: дети 5-6 лет, педагоги, семьи воспитанников
Цель: апробация инновационной модели Театр Песни.
Новизна: создание условий для выбора ролей, репертуара форм самовыражения, способов исполнения;
создание образа героя посредством костюмного конструктора;
совместное с семьями воспитанников творчество;
использование элементов «косплей» в конструировании образовательных ситуаций;
формат видео-журнала.
Особенности предметной среды: интерактивный мини-музей музыки «Лейся песня», центры РППС «Мир музыкального театра XXI века», кейс мнемокараоке (исполнение песен по мнемодорожкам с ИКТ), костюмы и атрибуты для создания образов, творческая студия – для афиш, фонотека, тематические декорации, мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, микрофоны, колонки, смартфоны).
Форма организации: проект:

- образовательные ситуации, ООД, утренники, кружковая деятельность, конкурсы;

- редакция музыкального видео-журнала, музыкальные открытки и видео-поздравления; творческая мастерская;
- педагогическая мастерская, мастер-классы, практикумы;
- интерактивная семейная гостиная (исполнение ролей, создание костюмов, атрибутов, декораций);
- семейная ассамблея (капустники, дни рождения, интерактивные игры, музыкально - театрализованные импровизации, создание атрибутов для различных видов музыкально – театрализованной деятельности)
- новогодний тематический музыкальный батл «Песенка для Деда Мороза»

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель - «Театр песни «Когда поёт душа» - наиболее доступна для всех участников музыкально - театрализованной деятельности, соответствует реализации поставленных целей и задач, контингенту детей, возможностям педагогического коллектива и родителей, что позволяет сделать их сотрудничество в творческом педагогическом процессе наиболее плодотворным.

Подготовка к осеннему утреннику (песня Стрекозы)

Осенний утренник по мотивам басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»

Подготовка к новогоднему утреннику (песни: «Ёлочка стояла», «Волшебник»)

Реализация технологии «Косплей»

Видео-журнал «Музыкальная мозаика»

МБДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида»
Нова - Савиновского района Города Казани

Название модели: Театр-песни *«Ля-бемоль»*

Дл детей старшего дошкольного возраста.

Цель: развивать эмоционально - творческие проявления детей через исполнение песен, движения, пластику, мимику, жест.

Задачи:

- формирование певческих умений и навыков;
- выработка правильного дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции;
- содействие проявлению образности и творческому исполнению песен разного характера;
- развитие чувства метроритма, пластики движений, мимики, пантомимики.

Перед тем как приступить к разучиванию песни, вместе с детьми слушаем произведение, знакомимся с текстом, образом, который раскрывается в произведении. Совместно с детьми придумываем маленькую историю, которую можно рассказать посредством исполнения песни. Следующий этап – это работа над движениями, пластикой, мизансценами, которые сопровождают пение. Пройдя этап знакомства с новой песней, ее интерпретацией, приступаем к реализации задуманного проекта песни.

Структура занятия:

1. Упражнения на развитие голоса;

2 .Дыхательные упражнения;

3. Разучивание мелодии;

4.Логопедические упражнения;

5. Упражнения на развитие ритмичности, пластики движений.

Для развития голоса используются технологии В. В. Емельянова *«Фонопедический метод развития голоса»* : *«Жираф»*. *«Бегемот»*.

Дыхательные упражнения *«Собачке жарко»*, *«Воздушный шарик»*, *«Воротики»*, *«Цветок»*.

Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания *«в живот»* и научить его чувствовать движение стенки живота. Дыхание берется естественно, экономично.

«Хомячок» - пошмыгать носом с закрытым ртом. Часто подышать носом с высунутым языком.

«Воротики». Глубокий вдох через нос - *«воротики»* открылись, воображаемый паровозик может в них въехать. Задержка дыхания и мягкий длинный выдох на звук *«ф»* - закрыли *«воротики»*.

«Воздушный шарик». Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить или *«отпустить»* мышцы живота. При вдохе живот естественно *«выталкивается»* вперед, как шарик.

При разучивании мелодии используются такие методы: пение мелодии на слог *«ма»* или гласную *«я»*. При разучивании **песни** со словами внимание детей концентрируется на одновременный вдох, работе над фразировкой, пропеванием гласных, правильным переносом согласных, дикцией, однородным формированием гласных, кантиленой, смысловыми кульминациями и агогикой.

Каждая **песня** – это маленькая история. Так, например, **песня** *«Веселый Ваня» (муз. А. Варламова, сл. И. Титовой)* исполняется детьми в народном стиле, с использованием танцевальных движений народного характера. **Песня** *«Дождливый денек» (муз. А Варламова, сл. М. Серовой)* - рассказ о грустной осени. Текст

этой **песни** сопровождается пластичными движениями, с помощью движений дети рассказывают о грустном дожде.

В **песне** *«Зимнее утро» (муз. А Варламова, сл. И Титовой)* вокальное соло исполняет один ребенок, остальные дети изображают зимний лес с его сказочными фигурами.

Для более образного, яркого выражения эмоционального содержания песни используется мимика, пантомимика.

Для того, чтобы дети владели этими приемами, в занятия включаются игры *«Азбука настроений»*, *«Угадай эмоцию»*.

Музыкально-театральный образ песни, благодаря совместному творчеству педагога и воспитанников, развивает у детей эмоциональную отзывчивость. Заинтересованное отношение детей к творческому процессу выражается в увлеченности музыкально-игровой деятельностью, степенью осознания творческого замысла, инициативностью и самостоятельностью творческого поиска. Результаты нашего совместного творчества мы представляем на праздниках, утренниках, конкурсах. В конце года для родителей показываем концертные номера, которые объединяем единой сюжетной линией.

Постановка сказки Бременские музыканты

МБДОУ «Детский сад №112 комбинированного вида» города Чебоксары Чувашской Республики

Руководитель детского сада: Данилова Екатерина Рудольфовна
Руководитель творческой группы: заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе Абрамова Наталья Владимировна.
Описание модели МТД:

Название: театр песни «Песенка-Чудесенка»

Вид музыкально-театрализованной деятельности: инсценировка детской песни как коллективное творческое дело.

Контингент детей: для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Особенности предметной среды: в МБДОУ имеется отдельный музыкальный зал с проектором, кабинет музыкального руководителя, где находится костюмерная, атрибуты и декорации для сказок и театральных постановок, напольная ширма, музыкальные инструменты, различные виды театра, библиотека методической литературы, картотека музыкально-дидактических игр и логоритмических упражнений для работы с детьми разного возраста; театральные и музыкальные уголки в группах, магнитофоны и переносные колонки, фонотека, настольные ширмы и т.д.

Форма организации: Интегрированная музыкально- игровая деятельность

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей в театральной деятельности.

Задачи:

1. Знакомить детей с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку.
2. Развить умение распознавать и выражать различные эмоции в мимике и в движениях, способствовать коррекции в психоэмоциональной сфере.
3. Развивать у детей артистические способности, коммуникативные навыки через театрализованную игру; способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.
3. Поддерживать интерес детей к детским песням, театральной игре путем приобретения игровых умений и навыков.
4. Представить и распространить опыт инновационной площадки среди педагогов ДОУ.

5. Заинтересовать и приобщить родителей к участию в организации инсценировок. Обеспечить сотрудничество между детским садом и семьей.

Новизна модели: проект предполагает комплексный подход педагогами- специалистами по различным направлениям (вокальное искусство, актёрское мастерство, музыкальная психокоррекция)

Обоснование выбора данной модели:
Инсценирование детской песни поможет воспитанникам, имеющим тяжелые нарушения речи создать определённый образ через мимику, жесты; раскрыть содержание музыкального произведения в движении.

«Варенье»
Инсценировка детской песни из м/ф «Маша и медведь»
с детьми ТНР старшего дошкольного возраста

Продолжительность спектакля: 2 мин.
Количество актеров: от 5 до 10.
Действующие лица:
Маша – девочка, воспитанница старшей группы
Медведь – взрослый (воспитатель)
Дикие животные (белки, ежик, зайцы) – дети в соответствующих костюмах.

Сцена оформлена в виде осеннего леса. На переднем плане – дом медведя, изгородь. Перед домом – стол с кухонной посудой. На заднем плане – разные виды деревьев, грибы, ягоды.
Белочки с корзинками располагаются около елок. Ёжик садится на пенек, зайцы прячутся под кустом.
Вступление: *Медведь с корзинкой в руках выходит на лесную поляну и начинает собирать грибы и ягоды. Затем оставляет корзинку под кустом и уходит в избушку отдохнуть.*
Тут у нас столпотворенье,
Это я столпотворю,

Это варится варенье,
То есть, я его варю.

Из домика выходит Маша с кастрюлей в руках и направляется к столу. Ставит кастрюлю на стол и начинает процесс приготовления варенья: насыпает в кастрюлю сахар и помешивает его половником.

Что на грядке уродится,
Что на дереве растёт,
Всё для дела пригодится
И в варенье попадёт.

На лесной тропинке появляются зайцы со своими припасами (морковка, капуста) и предлагают Маше свой урожай для варенья. Бросают овощи в кастрюлю и остаются наблюдать за приготовлением.

Проигрыш: *Белки в лесу собирают с ёлок шишки в корзинки (на заднем плане).*

Наберу-ка я кореньев,
Сыроежек натащу,
Даже шишечным вареньем
Я Медведя угощу.

Ёжик, подобрав оставленную медведем корзинку, бежит на «запах варенья» и предлагает Маше добавить в него собранные грибы и ягоды. Присоединяется к зайцам. Белки тоже хотят внести свой вклад в процесс приготовления и добавляют в кастрюлю собранные шишки.

Ох, сегодня настроенье
У меня варенное!
Ты варись, моё варенье
Необыкновенное!

Маша восторженно разводит руками, добавляет еще сахарок и помешивает содержимое кастрюли. Звери стоят полукругом, приплясывая, подпрыгивая, в ожидании сладкого лакомства.

Проигрыш: *Медведь выходит из домика и удивляется при виде Маши в компании лесных жителей. Подходит к ним, интересуется происходящим и пытается лапой испробовать варенье. Белки «шлепают» медведя по лапе, дав ему понять, что*

это не гигиенично. Все весело смеются. В завершении Маша протягивает Медведю половник с лакомством на пробу.

Ссылка на видео инсценировки «Варенье»

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Звездочка» г. Балашова Саратовской области»

Заведующий Николаева Юлия Юрьевна
Руководитель творческой группы: Панкратова Яна Михайловна, музыкальный руководитель.
Вид и Название: Театр песни «Негрустинка».
Контингент: дети 3-7 лет, педагоги детского сада, родители.
Форма организации: организация музыкально – театрализованной деятельности проходит через творческую проектную деятельность, которая отражает интересы детей.
Цель: максимальное раскрытие творческого потенциала дошкольников во всех доступных для них видах музыкальной деятельности
Этапы реализации проекта:
1-подготовительный:

- изучение литературы по теме проекта;
- работа с родителями:
  - донести до родителей важность темы о театрализованной деятельности детей;
  - выявить их заинтересованность в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия;
  -провести беседы, консультации, оформить папки-передвижки по теме проекта;
  - выбор песен для работы с детьми;
- разработка перспективного плана работы.

2-основной:

Работа с детьми

1. Посещение театрализованных представлений и беседы по ним;
2. Чтение художественных произведений;
3. Театрализованные игры, развлечения, праздники;
4. Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок песен;
5. Отдельные упражнения для эмоционального развития детей.

Работа с родителями

1. Привлечение родителей к совместному изготовлению необходимых атрибутов к театру песни, пошиву костюмов;
2. Консультации для родителей по теме проекта;
3. Выступление на родительском собрании по теме проекта.

3-образовательное событие:

Театрализованные представления по плану работы.

4. Рефлексивный этап- обсуждение итогов инновационного проекта

5. Представление в СМИ.

Обоснование выбора данной модели: Музыкальная миниатюра наиболее соответствует контингенту детей. Небольшие инсценировки детям более доступны для понимания и запоминания.

Новизна в организации музыкально - театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации и экспромта. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

Ссылка на инсценировку песенки с детьми 3-4 лет «Веселый огород»:

Ссылка на инсценировку песенки с детьми 5-7 лет «Почему медведь зимой спит»:

Результат инновационной работы:

- дети научились инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;
- получили представления о театре, о его разновидностях;
- научились работать в коллективе, общаться между собой посредством театральных образов;
- повысился интерес родителей к жизни детей в детском саду;
- максимально раскрыт творческий потенциал дошкольников во всех доступных для них видах музыкальной деятельности.

Детский физкультурно-оздоровительный театр

Физкультурно-оздоровительная работа в детских садах проводится в разных формах: это и занятия, и спортивные праздники, досуги, а также – соревнования, Олимпиады и др. Возможно ли использование театрализации? Конечно, возможно, ведь театр – это отражение жизни, и все, что в ней есть, может быть представлено в театральной игре.

Дети смотрят телевизор, видят прекрасные спортивные передачи, в том числе – «Ледниковый период». А что, если в детском саду организовать театр на коньках?

Вот такую необычную модель – «Театр на коньках» представил детский сад МБДОУ Детский сад №23 «Шаг в будущее» г. Батайска, Ростовской области.

МБДОУ Детский сад №23 «Шаг в будущее»,
г. Батайск, Ростовская область

Члены творческой группы:
Соболева Ольга Анатольевна, заведующий МБДОУ № 23;
Попова Оксана Андреевна, заместитель заведующего МБДОУ № 23;
Алисова Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель;
Рудюк Александра Сергеевна, инструктор по ФК;
Гусак Светлана Юрьевна, учитель-логопед;
Якушова Ольга Львовна, воспитатель.
Название: детский театр на катке «Театр на коньках».
Вид музыкально-театрализованной деятельности: интеграция двигательной и музыкально-театрализованной деятельности в форме занятий и досугов.

Описание модели
Контингент: для детей 5-7 лет, в том числе с ОВЗ;
Особенности предметной среды: в помещении детского сада имеется каток с искусственным покрытием;
Форма организации: долгосрочный проект «Театр на коньках» на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности.

Обоснование выбора модели

Актуальность разработки и реализации модели «Театр на коньках» связана с тем, что с каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди детей дошкольного возраста. Мониторинг заболеваемости детей за последние два года (в период пандемии) в нашем детском саду выявил острую необходимость в принятии эффективных мер по улучшению здоровья дошкольников, особенно с повышенной заболеваемостью вирусными и вирусно-бактериальными респираторными инфекциями, приводящими к большому количеству пропусков занятий, что оказывает негативное влияние

на физическое и психо-эмоциональное развитие детей, социальную адаптацию.

Сложившаяся ситуация потребовала поиска новых, нетрадиционных путей в отборе содержания, технологий и организации здоровьесберегающей среды, расширение спектра используемых инновационных средств, методов и форм физкультурно-оздоровительной работы. На основе анкетирования педагогов, родителей было принято решение об организации работы творческой группы по созданию условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие детей, сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности в условиях разработки и реализации модели «Театр на коньках».

Для создания целостной системы здоровьесбережения детей важной является организация двигательной развивающей среды в ДОО. Анализ образовательной среды показал, что в МБДОУ имеются условия для повышения двигательной активности детей (в помещении детского сада имеется каток, коньки на каждого ребенка и взрослого), в рамках дополнительного образования проводится (по желанию родителей) обучение детей катанию на коньках (от 5 до 7 лет). Игры и упражнения на коньках являются эффективным средством, стимулирующим двигательную активность детей, организация обучению на коньках улучшает состояние их здоровья, обеспечивает психологическую готовность к преодолению возникающих трудностей.

Одним из важных направлений дошкольной организации по формированию ценностей здорового образа жизни выбрано построение образовательного процесса на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности на основе разработки и реализации модели «Театр на коньках». В основу разработки модели положены методики: метод конструирования образовательных ситуаций (А.И. Буренина), технология костюмирования «Сам себе костюмер» (А.И. Буренина, А.В. Янковская), технология «Кукляндия» (А.И. Буренина, М.И. Родина»), методика обучения детей на коньках «Коньки в детском

саду» (Л.Н. Пустынникова). Полноценная двигательная активность является обязательным условием для нормального развития и становления растущего детского организма, поэтому для укрепления здоровья детей и предупреждения их заболеваемости педагоги детского сада активно включают театрализованные игры на льду, что на наш взгляд является новизной в рамках разработки и реализации модели «Театр на коньках».

Цель: создание здоровьесберегающей среды, укрепление психического и физического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия на основе интеграции двигательной и музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

– охрана и укрепление психического и физического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия с помощью театрализованных игр на коньках;

– обновление содержания и организация условий для обучения катанию детей на льду, использование полученных навыков в театрализованной деятельности;

– организация предметно-пространственной развивающей среды для реализации модели «Театр на коньках»;

– интеграция содержания различных видов детской деятельности: музыкально-театрализованной, двигательной, изобразительной, коммуникативной, речевой;

– согласование целей и ценностей участников образовательного процесса (педагоги, родители) для реализации модели.

Ожидаемые результаты:

– снижение заболеваемости детей, укрепление их физического и психического здоровья и эмоционального благополучия;

– приобретение опыта двигательной активности, связанной с выполнением игр и упражнений, основных движений на коньках и использование полученных навыков в театрализованных играх;

– проявление интереса к театрализованным играм, желание кататься на коньках в условиях музыкально-театрализованной деятельности;

– творческое взаимодействие педагогов, детей и родителей на основе реализации модели «Театр на коньках».

Краткое описание сказки М.Ю. Картушиной

(по мотивам стихотворения С. Михалкова «Заяц-портной»)

От автора модели: данный материал будет полезен для воспитателей, музыкальных руководителей, работающих с детьми 5-7 лет, а также для родителей.

Действующие лица: Заяц, собака Дружок, Кошка, Мышки, Белки, Лиса, Ёжик, Медведь и Медвежонок.

Сказка о добром, трудолюбивом Зайчишке, который умел шить.

«На полянке, под сосной,
Жил- был заинька косой,
Но не просто белый заяц,
А известный всем портной».

Об этом узнали звери и принесли ему заказы, которые он добросовестно выполняет, стараясь выполнить все заказы. Когда у Зайки сломалась иголка, Ёжик пришел ему на помощь и дал маленьких иголочек. Только хитрая Лиса решила обмануть всех зверей и спрятать Зайку. Но собака Дружок вовремя приходит на помощь Зайке-портному, прогоняет Лису и зовет всех зверей.

Все обновы выполнены в срок. А Лису они решили простить и пригласить на демонстрацию моделей. Дружба всех сближает.

«Демонстрацию моделей
Проведем у старой ели».

Звери благодарят мастера за его прекрасную работу.

«Заяц – просто молодец!
Тут и сказочке конец!»

Инсценировку сказки М.Ю. Картушиной «Заяц-портной» представляет детский театр на коньках «Юные таланты».

Инсценировка сказки «Заяц-портной»

Модель «Детский цифровой театр»

Цифровизация стремительно входит в нашу жизнь, в том числе и в детские сады. Интерактивные доски, позволяющие вывести на экран различные изображения, игры, головоломки и другой развивающий материал, стали применяться практически повсеместно.

Новая цифровая среда стимулирует интерес педагогов к ее использованию и в театрализованных играх. Возможность обыгрывать знакомые сказки, находить в них новые смыслы, дополнять сюжеты оригинальными детскими «придумками» – всё это воплотилось в модели театрализации, разработанной Гончаровой Татьяной Евгеньевной, использовавшей для создания игр-сказок интерактивную технологию MIMIO.

Пример из опыта работы инновационной площадки.
ГБДОУ детский сад № 79 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

Руководитель детского сада Агафонова Алевтина Васильевна.

Руководитель творческой группы: Гончарова Татьяна Евгеньевна – музыкальный руководитель,

Краснопёрова Светлана Анатольевна – воспитатель.

Описание модели МТД:

Название: Детский цифровой интерактивный театр «В тридевятом царстве».

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): музыкально-театрализованный квест, детский мюзикл.
Контингент детей: для детей разного возраста, в том числе и с ОВЗ
Особенности предметной среды: использование интерактивной доски, а также традиционные атрибуты и костюмы

Форма организации: Фестиваль интерактивных спектаклей для детей и родителей «В тридевятом царстве»?

Цель: Воспитание интереса к театрализованной и художественно-музыкальной деятельности у детей, родителей и педагогов

Задачи:

- вовлечь детей, педагогов и родителей в совместную театрализованную деятельность в ДОУ;
- создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала детей и психологического раскрепощения детей;
- активизировать интеллектуальную активность каждого ребёнка;
- развивать потребность в совместной театральной деятельности, а также в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.

Новизна модели: использование цифрового интерактивного оборудования

Обоснование выбора данной модели: наличие в ДОУ интерактивного оборудования с программой мимио. Педагогический коллектив использует интерактивную доску в своей работе с детьми и родителями. Детям очень нравится играть с интерактивными заданиями. Это позволяет в игре знакомиться и закреплять новые знания.

Интерактивное оборудование отвечает принципам многофункциональности, простоты, безопасности и доступности. Mimio-игра несет в себе образный тип информации понятный дошкольникам, повышает внимание детей, делает общение более живым.

Спектакли с интерактивными заданиями вызывают большой интерес у детей и родителей. Данная модель «Детский цифровой интерактивный театр» наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

В детском саду создано несколько интерактивных сценариев проведения квестов. В марте 2023 года на утреннике к 8 Марта в нескольких группах в разных вариантах была использована сказка «Волк и семеро козлят».

Интерактивные задания мы проводим на доске, а в зале в это время дети играют с реальными предметами. Например, задание «Разложи овощи и фрукты по корзинам», «Поставь цветы в вазы». (Фото прилагаются)

Некоторые задания проходят только на доске. Но, таких заданий на утреннике должно быть немного, т.к. они сдерживают ход праздника.

Задания на интерактивной доске очень хорошо использовать после праздника, когда проходит «отражение» утренников, т.е. ребята вспоминают, что было интересного, что больше понравилось, повторяют любимые номера. В это время использование интерактива вызывает большой интерес и азарт у детей. Все хотят выполнить задания на доске.

Здесь Mimio-оборудование даёт возможность работать на самой доске, что очень нравится детям. Но, если такой возможности в детском саду нет, то можно использовать презентации в PowerPoint. В детском саду продублированы презентации для Mimio и PowerPoint.

Модель «Семейный театр»

Одна из задач в работе детских садов – это взаимодействие с семьями воспитанников, просвещение родителей в вопросах воспитания и развития ребенка. И наилучшей формой сближения являются совместные творческие проекты, к которым можно отнести и организацию семейного театра.

«Театру все возрасты покорны» - так можно переиначить известные слова А.С.Пушкина, и это будет справедливо. Подчас взрослые играют в театре не с меньшим энтузиазмом, чем дети. И это прекрасно: положительные эмоции, как известно, заразительны! Для детей очень ценно то, что вместе с ними в спектакле участвуют их родители, бабушки и дедушки, старшие сестры и братья.

Только непосредственно на практике взрослые могут понять, как это не просто – выступать перед зрителями, быть «в образе», говорить так, чтобы тебя слышали и понимали.

Данный вид модели используется во многих детских садах. Но еще раз подчеркнём новые подходы и принципы: поддержка детской инициативы, детского творчества, общение партнеров по игре «на равных», «право на ошибку», право на собственный выбор.

Роль родителей в совместно организованных театральных постановках не только в том, чтобы подготовить костюмы и декорации, а в большей степени в совместном выборе сюжета, музыки, распределения ролей, подготовки игрового спектакля.

Примеры из опыта работы инновационных площадок.

ГБДОУ детский сад 92 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Руководитель детского сада: заведующий Устинова Елена Сергеевна

Творческая группа педагогов: заместитель заведующего по образовательной работе Франкив Любовь Анатольевна; педагог-психолог Украинец Алена Викторовна; музыкальный руководитель: Егорова Алёна Юрьевна; воспитатель- Косарева Евгения Александровна и др. см.

Описание модели МТД:

Творческое взаимодействие детей со взрослыми (педагогами и родителями), способствующее раскрытию творческого потенциала.

Сотрудничество с социальными партнерами (сетевое взаимодействие, совместные мероприятия по музыкально - театрализованной деятельности).

Разработка и проведение театрализованных музыкально - психологических тренингов для педагогов «Алмазы души: гармония и творчество».

Ссылка на проект «Мы вместе» (театрализованный музыкально - психологический тренинг для педагогов «Алмазы души: гармония и творчество»):

Обогащение предметно-пространственной среды, способствующей творческому развитию.

Название: Театр волшебных предметов «Театр Чудодей»
- **вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД):** сюжетно-ролевые игры и игры драматизации
- **контингент:** дети 4-7 лет, родители, педагоги
- **особенности предметной среды:** использование технологии «Сам себе костюмер» (А.Буренина, А.Янковская); изготовление масок, атрибутов, «волшебных предметов» детьми и их родителями.
- **форма организации:** Проект «Театр Чудодей»

Цель: «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки.
Новизна модели: вариативность содержания и форм организации музыкально-театрализованной деятельности, возможность творческого взаимодействия между участниками разного возраста, родителями и педагогами.
Обоснование выбора данной модели: поддержка детской инициативы, приобретение опыта коллективного взаимодействия.

Сценарный план
Сенсация, сказочный скандал!
В Театре Чудодей был объявлен Конкурс «волшебных предметов» и готовился к открытию музей Волшебства.

Ссылка на видеоролик «Объявление о конкурсе»:

При таинственных обстоятельствах пропали волшебные предметы из музея Волшебства. Для выяснения деталей происшествия на место прибыли гениальные сказочные сыщики.

Ссылка на видеоролик «Сказочное расследование»:

В ходе расследования сыщики столкнулись с массой загадочных улик, в результате чего им стала необходима поддержка и подкрепление. Выяснилось, что только смелые и отважные ребята смогут противостоять злому колдовству и вернуть в музей экспонаты!

Коварная паутина загадок, таинственные маршруты — всё это ожидало юных героев. Им предстояло напасть на след, выполнить необычные задания, найти подсказки, и, в конечном счёте, обнаружить пропажу.

Ссылка на видеоролик «Супергерои в поисках ларца с волшебными предметами из музея Волшебства театра Чудодей»:

Наконец свершилось радостное событие-открытие музея Волшебства! Каких чудес в нём только нет. Представлена коллекция волшебных предметов, исполняющих желания (волшебные палочки, цветик-семицветик, колечки), а также предметы, способные заставить всё вокруг плясать (волшебная дудочка). Есть предметы, говорящие правду и рассказывающие, что происходит на белом свете (зеркало, книга, золотое блюдечко с яблочком). Коллекция волшебных предметов, помогающих героям преодолеть трудности, расстояние и время (шапка-невидимка, сапоги-скороходы, ковер-самолет). И многое-многое другое, что обязательно нужно увидеть своими глазами.

Ссылка на видеоролик «музей Волшебства»:

Новость облетела все сказочные королевства. Полюбоваться «волшебными предметами» пришли и персонажи сказок. Но и они столкнулись на пути со сказочными испытаниями. Преодолеть их смогли благодаря смекалке, сообразительности, взаимовыручке.

Ссылка на видеоролик «Открытие музея Волшебства»:

Открытие музея Волшебства стало для всех настоящим праздником!

Все волшебные предметы помогают сказочным героям преодолеть трудности, препятствия, превзойти необыкновенную силу, которая обычному человеку поддаться не может.Но чтобы преодолеть злые силы, одного волшебства недостаточно, необходима смекалка, добро и трудолюбие.

Ссылка на видеоролик «Секреты мотивации детей на театрализованную деятельность»

МБДОУ «Детский сад «Звездочка»
г. Гагарин, Смоленской области

Вид модели: «Семейный театр»
Название: «На одной волне»
Проект: Интегрированный, познавательно-творческий среднесрочный(1год)
Участники: педагоги, дети 4-6 лет (групп №3, №8) и их родители.
Руководитель детского сада: Лютикова Елена Дмитриевна
Руководитель творческой группы: Голубцова Марина Анатольевна
Творческая (рабочая) группа педагогов: Мартыненкова М.И., Михайлова Ю.М., Егорова Т.Х., Баранкова И.В., Иванова Т.М..
Сроки разработки и реализации проекта с 1.09.2022 по 31.05.2023года
Цель проекта: развитие активной творческой личности ребенка дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Формирование ценностного отношения к семье у детей, средствами семейного театра.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческих и музыкальных способностей каждого ребенка.
2. Формировать доверительные, гармоничные отношения, взаимодействие и творческое сотрудничество между ребенком и родителем.
3. Укреплять отношение родитель - ребенок путем конкретных совместных действий, совместным преодолением трудностей.
4. Укреплять уверенность родителей в собственных воспитательных возможностях.
5. Развивать умения эмоционально выражать себя,
6. Раскрепощение и снятие «зажимов» у детей и взрослых.
7. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, взрослым

Новизна модели:

Сотрудничество с родителями в другом направлении. Создание семейного спектакля, в процессе совместной досуговой деятельности. Родители будут привлекаться к исполнению ролей, костюмов, атрибутов не эпизодически, а систематически. Дети и родители смогут почувствовать себя комфортно, раскрепоститься и погрузиться в атмосферу творчества, так как будет существовать возможность в интеграции направлений, форм и методов работы с детьми и их родителями.

Обоснование выбора данной модели:

В процессе занятий будет происходить тесное взаимодействие детей и родителей. Они увидят друг друга с другой стороны, родители станут более сенситивными к своим детям и научаются относиться к ним безоценочно, с пониманием, создавая атмосферу принятия, в которой ребенок может чувствовать себя в достаточной безопасности. Ребенок в процессе работы начинает воспринимать родителей по-новому, как союзников, потому что играющий с ним родитель все время старается понять его чувства, поступки, экспрессию, точку зрения. Такое поведение облегчает ребенку принятие собственного «я» и усиливает его веру в

установившиеся отношения. Ребенок получает возможность наиболее полно выразить свои творческие способности и одновременно испытать чувство ответственности. Могущество такой свободы — свободы управлять собой, творить, повелевать, быть глупым, угрюмым, серьезным, просто радоваться полноте жизни, не боясь быть отвергнутым или наказанным, — это, без сомнения, переживание, в высшей степени облегчающее и стимулирующее рост ребенка. Ребенок получает у родителя поддержку, учится правильно оценивать свои возможности, что способствует формированию адекватной самооценки. Таким образом, проект поможет выявить и решить личностные и внутрисемейные проблемы, раскрыть творческий потенциал, освободится от зажимов и построить крепкие отношения в семье.

Сценарий сказки «Теремок – чугунок»

Сказка – экспромт для детей 4 - 5лет
по мотивам русской народной сказки «Теремок»
Авторы сказки: Музыкальный руководитель Иванова Т.М.
Воспитатели: Мартыненкова М.И.
Михайлова Ю.С.
МБДОУ «Детский сад «Звёздочка», г. Гагарин, Смоленская область
Действующие лица: взрослые (родители): рассказчица, теремок – чугунок, мама – Свёкла, мама – Картошка.
Дети: Свёколки – 2 (4), Морковки – 2, Огурчик – 1, Лучок – 1, Картошечки -2
Остальные дети группы - сорассказчики
Рассказчик. Стоит в поле теремок!
Все участники сказки *(удивлённо).* Теремок?!
Рассказчик. Под названьем «Чугунок»!
Все участники сказки *(удивлённо).* Чугунок?!
Рассказчик. Он и парит, он и варит и салаты даже дарит.
А сегодня на обед он готовит винегрет!
Все.. *(хлопают в ладоши.)* Винегрет, винегрет он готовит на обед!
Рассказчик.

А как всё происходило, всем на радость, всем на диво,
Мы, конечно же, расскажем,
И, конечно же, покажем!
1.
Растёт на грядке барыня, барыня – сударыня,
Свёкла - раскрасавица, всем на свете нравится!
А с ней, - поменьше свёколки, маленькие Фёколки.
(выполняют движения по тексту)
Росли и расцветали, в ладушки играли,
Парой вместе встали, в поле побежали. *(увидели теремок)*
Свёколки. Стоит в поле теремок?!
Теремок – чугунок *(важно встаёт из-за бутафорского теремка-чугунка).* Теремок!
Свёколки. Под названьем «Чугунок»?!
Теремок – чугунок *(утверждающе).* Чугунок!
Я и парю, я и жарю!
А сегодня на обед я готовлю винегрет!
Свёколки, а также все участники сказки *(хлопают в ладоши).*
Винегрет, винегрет он готовит на обед!
Можно у тебя пожить?
Теремок – чугунок. Заходите, да живите.
Но не ссорьтесь, а дружите!
(Свёколки садятся на скамеечку у теремка – чугунка).
Рассказчик.
А морковки, а морковки с грядки выпрыгнули ловко,
Да давай себе бежать, да так, что даже не догнать!
(выполняют движения по тексту)
На полянке потянулись, и друг другу улыбнулись.
Увидали теремок под названьем «Чугунок».
Морковки *(удивлённо)*. Стоит в поле теремок?!
Теремок – чугунок *(встаёт).* Теремок!
Морковки. Под названьем «Чугунок»?!
Теремок – чугунок *(утверждающе).* Чугунок!
Я и парю, я и жарю!
А сегодня на обед я готовлю винегрет!
Морковки, а также все участники сказки *(хлопают в ладоши).*

Винегрет, винегрет он готовит на обед!
Морковки. Можно у тебя пожить?
Теремок – чугунок. Заходите, да живите.
Но не ссорьтесь, а дружите!
(Морковки садятся на скамеечку у теремка – чугунка).
Рассказчик.
А солёненький огурчик (очень долго в бочке жил)
В маринаде он солился, он крутился, он томился,
Но ни с кем не подружился.
За края он ухватился, подтянулся, покатился…
И на поле очутился.
Огурчик. Стоит в поле теремок?!
Теремок – чугунок *(встаёт).* Теремок!
Огурчик. Под названьем «Чугунок»?!
Теремок – чугунок *(утверждающе).* Чугунок!
Я и парю, я и жарю!
А сегодня на обед я готовлю винегрет!
Огурчик, а также все участники сказки. *(хлопает в ладоши).*
Винегрет, винегрет он готовит на обед!
Огурчик. Можно у тебя пожить?
Теремок – чугунок. Заходите, да живите.
Но не ссорьтесь, а дружите!
(Огурчик садится на скамеечку у теремка – чугунка).
Рассказчик.
Стали вместе они жить, веселиться, не тужить.
Никого не обижают, но чего - то не хватает!
Рассказчик.
Наконец подрос лучок… Но, совсем не добрячок!
(движения по тексту)
Любит охать (Ох!), любит хлопать и ногами даже топать!
Все его пугаются, слезами обливаются
(Все присутствующие «плачут»).
Рассказчик.
Ты беги, Лучок, в салат.
Тебе там каждый будет рад!
(Лучок бежит по полю, останавливается у теремка – чугунка)

Лучок *(удивлённо)*. Стоит в поле теремок?!
Теремок – чугунок *(встаёт из-за бутафории).* Теремок!
Лучок. Под названьем «Чугунок»?!
Теремок – чугунок *(утверждающе).* Чугунок!
Я и парю, я и жарю!
А сегодня на обед я готовлю винегрет!
Лучок, а также все участники сказки *(хлопает в ладоши).*
Винегрет, винегрет он готовит на обед!
Лучок. Можно у тебя пожить? Со всеми буду я дружить!
Теремок – чугунок. Заходи, лучок, живи,
И со всеми ты дружи!
(Лучок садится на скамеечку у теремка – чугунка).
Рассказчик.
Показалась вдруг картошка: мама с сыном, с дочкой крошкой.
Картошка мама, Ой, как выросли ребятки! Не вмещаетесь на грядке!
Картошечки. Можно, мы пойдём гулять, - новый дом себе искать?
Овощи у теремка – чугунка.
К нам скорей, скорей бегите…
Вот хороший новый дом!
Мы вас всех здесь очень ждём!
Рассказчик. И давай они плясать, друзей в гости приглашать!
Да винегретом угощать!
♫ **Общая пляска** (хоровод)
Рекомендации:
Сказка может стать частью утренника, родительского собрания; как постановка для зрителей – детей другой группы и т.д.
Музыкальное оформление – по выбору музыкального руководителя, но лучший вариант - использование русской народной музыки.
Подготовка сказки с детьми проводится за 1 – 2 репетиции, на которых разбирается содержание сказки, идёт поиск мимических и пластических приёмов передачи чувств и настроений; а также интонации голоса тех фраз, которые на протяжении сказки все дети произносят одновременно.

Движения по тексту рассказчика дети ищут и выполняют самостоятельно, соответственно возрастным возможностям группы (4 - 5 лет).
Общая пляска – любая пляска из репертуара группы.
Костюмы – от самых простых *(быстрым способом)* до специального костюмирования.

Видеозапись постановки

МБДОУ Одинцовская гимназия №4 дошкольное отделение – детский сад №71, г. Одинцово

Руководитель детского сада: Кузнецова Ирина Николаевна
Руководитель творческой группы: Белкина Юлия Александровна
Описание модели МТД:
Название: Детско-родительский театр «Познавательный театр».
- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД):
Театр музыкальных миниатюр
- **контингент** детей
Дети дошкольного возраста, родители и педагоги
- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.
Предметная среда сформирована на основе принципов мобильности, сменяемости, эстетичной доступности.
Форма организации: театральный фестиваль

Цель: формирование первичных социальных компетенций при организация музыкально-театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Новизна модели:

Совмещение познавательной деятельности с музыкально-театрализованным творчеством.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель («Познавательный театр») соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

Пример сценария (конспекта).

Сценарий (фрагмент) окружного методического объединения.

Два игрока сидят за столом. Играют в шахматы. Каждый ход сопровождается репликой. Речь четкая, точная.

Гросместер1: О сути шахмат игроки спорят давно, с момента их зарождения.

Гросместер2: Одни считают шахматы азартной интеллектуальной игрой, другие развлечением

Гросместер1: Кто-то искусством, наравне с театром и наукой…

Гросместер2: А кто-то проводит аналогию с военной битвой.

Идет ролик о шахматах, в котором остаются только 2 королевы.

Гросместер1.: Две королевы: белая, черная
В противоборстве, в вечном споре они
Время сегодня шахматных битв
Вам интересно: кто победит?

Королева Ч.: А что, у кого-то есть сомнения? Да, в игре задействованы две стороны: черная и белая, но каждая фигура имеет свою ценность, свой вес…

Королева Б. Вес у тебя немалый, не спорю… Новогодние праздники прошли хорошо…но только от мастерства игроков зависит исход игры…

Королева Ч. Еще чего... Исход битвы не должен зависит от человека за шахматной доской…за каждый необдуманный ход, невыверенный шаг, страдают все.

Королева Б. А разве в жизни всё не так? Совершая поступки, люди отвечают за каждое свое действие, каждый шаг. Сначала думай- потом делай!

Королева Ч. Легко сказать..играем…

Королева Б. За белым войском первый ход: мы остаемся здесь!

Королева Ч. Черное войско прошу проследовать за мной.

Нас ждет зал другой.

Гости расходятся на 2 зала в зависимости от цвета конфеты.

Королева Ч. Поединок можно считать завершенным, когда одному из королей будет поставлен мат…но в правилах игры ничего не говорится о нас…

А мы, отнюдь не последние фигуры на шахматном поле.

Королева Б. Идеальное средство для развития интеллекта, уникальный образовательный инструмент, который делает ребенка готовым к вызовам современного мира.

Королева Ч. В шахматах побеждает не тот, кому везет, а тот, кто знает и умеет. Тактика. Стратегия. Многозадачность.

Королева Б. Тысячи лет, во всех уголках планеты спорят две королевы.

Один поединок сменяется другим…

Дети в шахматы играют, коротая вечера

Шахматы их обучают-гениальная игра

Ссылка на видео

МБДОУ «Детский сад №187 г. Ижевска»

Руководитель детского сада – Муравьева Елена Александровна.

Руководитель творческой группы – Соломенникова Наталья Михайловна, старший воспитатель.

Описание модели МТД:

Название «Организация семейного музыкально-театрального клуба «Чародеи» (дети-педагоги-родители 1 младшей группы детского сада).

- **вид -** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): детско-родительская музыкально-театральная гостиная;
- **контингент** - для родителей и детей раннего дошкольного возраста.
- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов:

Для проведения мероприятий были использованы: костюмерная детского сада для взрослых, костюмы детского сада для детей, изготовленные костюмы с помощью родителей, изготовление книжек –малышек семьями, изготовление театра на фартуке родителями.

- **форма организации:** «семейная гостиная», проект «Чародеи».

Цель: вовлечение родителей групп раннего возраста в деятельность ДОУ по художественно-эстетическому развитию.

Новизна модели: в детском саду такая тесная работа с родителями по постановке музыкально-театрализованной деятельности с родителями и детьми раннего возраста никогда ранее не проводилась. Думаем, что редко можно встретить спектакли для детей с родителями и детьми 2-3 лет.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель как «семейная гостиная» наиболее соответствует контингенту детей возраста 2-3 года, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач, которые ставит перед собой коллектив МБДОУ №187. Вовлекая молодые семьи в образовательный процесс, мы не только получаем эмоции восторга от совместной деятельности, от радости выступления как детьми, так и взрослыми, но и обучаем родителей как нужно выстраивать воспитание ребенка и дома. А

также данные мероприятия позволяют сплотить коллектив группы с раннего детства и быть с родителями в одном поле общения.

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Рябинка», ЯНАО г. Салехард

Руководитель детского сада Тихонова Дарья Павловна
Творческая группа педагогов
Тихонова Д.П., заведующий МАДОУ;
Филиппова М.С., методист;
Уфимцева В.Л., заместитель заведующего по ВМР;
Муратшина Т.Т., воспитатель;
Васильева Н.В., воспитатель;
Мараница Н.А., музыкальный руководитель;
Буторина В.В., инструктор по физической культуре.
Описание модели МТД:
Модель «Театр сказки» направлена на сотрудничество с семьями воспитанников, их активное участие в творческой и образовательной деятельности. Развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности, креативности, фантазии, развитию речи, коммуникативных навыков и артистических способностей у детей, в том числе с ОВЗ, через театрализованную деятельность. Интеграция всех участников, привлечение других социальных партнеров.
Название: «Театр сказки».
Контингент: для детей разного возраста, детей с ОВЗ, родителей, социальных партнеров.
Особенности предметной среды: создание центров «Театра» в группах МАДОУ, декорации к сказкам, костюмы, аудио и видеоматериалы.
Форма организации: проект «Театр сказки» для детей и родителей.
Обоснование выбора данной модели:

Данная модель «Театр сказки» наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач.

Ссылка на видео

МБОУ Старогородковская СОШ дошкольное отделение – детский сад №49

Руководитель организации: директор Старогородковской СОШ - Чукарева М.С.
Творческая группа педагогов:
Якимчук Е.А. – руководитель.
Гукалова Ж.Х., Масалыкина А.В., Карпук Т.П., Корнеева Л.В., Подгорнова М.Е., Алексеюк О.А., Арбузова Л.А.- творческая группа.
Описание модели МТД:

Название: «Карусель»

Вид МТД: Совместный детско-родительский театр.
Контингент: дети 5-7 лет, родители и педагоги.
Особенности предметной среды.: в МДУ имеется: отдельный зал, костюмерная, атрибуты и декорации для сказок и театральных постановок, музыкальные инструменты, интерактивная доска, проектор, различные виды театра, театрализованные уголки в группах, театральный кружок «Карусель», русская изба и т.д.
Форма организации:
Театрализованные представления

Цель: развитие творческих способностей детей различными средствами и формами театрального искусства.

Задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр пантомимы и др.).

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Новизна модели: объединение нескольких небольших театральных миниатюр, связанных общей темой, но имеющих разный сюжет в сценариях праздников или театральных постановках.

Обоснование выбора данной модели: данная модель наиболее соответствует реализации поставленной цели, благодаря использованию в ней различных инновационных форм театрализованной деятельности.

Ссылка на отрывок из праздника – театральную миниатюру «Дети войны», занявшая 1 место на окружном конкурсе «Наследники Победы» 2023г,

МАДОУ «Детский сад №36 общеразвивающего вида»
г. Печора Республика Коми

Руководитель площадки: старший воспитатель Гридина Елена Валентиновна

Цель: Разработка и апробация инновационного опыта организации семейного театра по сказкам, придуманным детьми «Жар-птица».

Вид и Название: семейный театр «Жар-птица».

Контингент: Дети среднего и старшего дошкольного возраста, родители, педагоги МАДОУ.

Форма организации: дети средней, старшей, подготовительной групп придумывают сказки, разрабатывают план работы над сказкой, приглашают родителей к участию в постановке, совместно с педагогами и родителями изготавливают атрибуты к постановкам.

В начале учебного года были разработаны локальные акты (приказ, план работы с детьми и родителями групп, план городских заседаний площадки). Вся работа осуществлялась в соответствии с этими локальными актами и включала в себя:

1. Изучение методической литературы по формированию музыкально-театральных способностей дошкольника.
2. Обучение на вебинарах руководителя площадки А.И. Бурениной.
3. Изготовление театральных костюмов детских и взрослых.
4. Проведение бесед-занятий по расширению представлений о театрах.
5. Индивидуальная работа с родителями воспитанников по постановке и участию в спектаклях.
6. Сочинение детьми сказок, подготовка и постановка мини-спектаклей *«Морковка», «Мальчик Ваня и королева Тыква»,*

«Сказка о козленке с одним рогом», «Новогодние приключения» и др.

7. Просмотр русских народных сказок, авторских сказок.

9. Консультации, беседы, конкурсы поделок для родителей, информация в группах социальной сети ВК, в папках-передвижках, тематических стендах.

В течение учебного года педагог средней группы №2 уволился, а дети временно посещают среднюю группу №1. Поэтому на учебный год в данной группе показано две сказки («Сказка про козленка с одним рогом», «Новогодняя сказка»).

Анализ данной работы показал, что задачи инновационной площадки выполнены на 100%. Педагогами проведена работа с детьми по сочинению сказок, с родителями по изготовлению костюмов и участию в постановках. За учебный год подготовлено и показано 16 театральных поставок, как детьми, так и совместно с родителями.

Средняя группа №1,2 (Теряева С.Г., Кадрилеева З.З.):

- фартучная сказка, придуманная детьми «Дедушкин огород»
- сказка, придуманная детьми «Сказка о козленке с одним рогом»
- сказка, придуманная совместно с родителями «Новогодние приключения»
- «Новогодняя сказка»
- перчаточные мини-сказки неизвестных авторов «Необычный космос», «Жизнь на Планете Земля»
- экологическая сказка «Лесная» с участием родителей
- сказка «Про солдата», поставленная родителями для детей.

Старшая группа №6 (Фомина Р.Е., Панюкова А.А.):

- сказка «Морковка», придуманная детьми
- сказка «В поисках посоха Деда Мороза», придуманная и исполненная детьми
- экологическая сказка «Пугало», постановка совместно с родителями
- сказка «Непослушный зайчонок», придуманная и поставленная родителями для детей

Подготовительная группа №7 (Богданова О.А., Гумарова Т.В.):

- сказка «Мальчик Ваня и королева Тыква», придуманная детьми
- совместная с родителями сказка «Феи и разбойники»
- совместная с родителями сказка «Волк и бычок»
- экологическая сказка из бросового материала, придуманная детьми «Как Петушок стал воспитанным» (персонажи сказки, сделаны руками детей и родителей)

Обоснование выбора данной модели: Небольшие сказки, придуманные самими детьми очень интересны дошкольникам в постановках, а участие родителей прибавляет азарта, задора и эмоциональности.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в том, что мы следуем за детской инициативой, не навязываем свои сценарии и костюмы. Во всем советуемся с детьми. Музыкальный руководитель по запросу детей находит репертуар для танцев и сказок. Новизна также в том, что родители участвуют в спектаклях наравне с детьми.

У девочки 6 лет открылся талант сочинения элементарных песенок.

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на «Лесную сказку» детей 4-5 лет:

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку Е.Габовой «Медветапки» детей 4-5 лет:

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку «Про козлика с одним рогом», придуманная детьми 4-5 лет:

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку «Пугало по имени Джинсик», придуманная детьми 5-6 лет

МАДОУ «Детский сад №36» Печора Коми, ссылка на сказку, придуманную детьми 6-7 лет «Мальчик Ваня и королева Тыква»

МБДОУ детский сад № 52 «Матрешка» Азовского района Ростовской области

Тема исследования: «Организация музыкально-театрализованной деятельности в детском саду на основе творческого взаимодействия детей с педагогами и родителями»

Руководитель детского сада: Илясова Екатерина Елизаровна, заведующий

Руководитель творческой группы: Вертий Ирина Ивановна**,** музыкальный руководитель

МТД: театрализованная игра

Название: Детско-родительский театр «Фантазеры»

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр экспромта

Контингент: для детей дошкольного возраста, для детей с ограниченными возможностями здоровья и родителей.

Особенности предметной среды. В МДОУ имеется отдельный музыкальный зал с проектором, экраном, музыкальными инструментами; костюмерная, грим-уборная,

просторная театральная гостиная, которая представлена мини-средами:

«Лего-костюмирование - позволяет создавать и использовать театральные костюмы в работе с детьми, превращая костюмирование в увлекательную игру, совместное творчество по «конструированию» оригинальных сценических образов, индивидуальных костюмов для детских выступлений и в самостоятельной театрализованной деятельности.

Театральный дизайн. **-** дошкольники знакомятся с трудом дизайнера, приобретают опыт дизайн-деятельности на основе: восприятия - исполнительства - творчества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

«Играем, наряжаемся, выступаем» - на основе использования игровых моделей, дети сочиняют, рисуют, лепят, создают придуманный ими сюжет, продолжают с ним играть в самостоятельной деятельности.

«**Студия мультфильмов**» - дети, в сотворчестве с педагогом, создают мультфильмы на основе театральных представлений, используя разные виды анимации: пластилиновая; рисованная (из вырезанных рисованных персонажей и др.)

Форма организации: проектная деятельность.

Новизна модели: реализация модели активизировала творческое взаимодействие детей, педагогов, и родителей; позволяет участвовать сразу в одном спектакле детям разных возрастов, в том числе и с ОВЗ; дает возможность включения модели в праздники и развлечения при активном участии родителей, обогащая культурно-досуговую деятельность в детском саду.

Обоснование выбора данной модели:

Модель «Театр - экспромта» способствует целостному развитию ребенка, формированию креативных качеств личности дошкольников, предоставляет

возможность для самореализации и развития талантов у детей, педагогов и родителей. Является эффективным средством в коррекционной работе с детьми с ОВЗ на основе включения кинезиологических практик. Использование интерактивных и мультимедийных игр в ходе реализации модели, активизирует эмоциональное развитие ребенка, способствует повышению интереса детей к участию в театрализованных играх.

Цель: создание условий в музыкально-театрализованной деятельности для целостного развития ребенка, его потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности, готовности к экспромту.

Задачи: Обновить развивающую предметно-пространственную развивающую среду детского сада, обеспечивающую творческую активность ребенка позволяющую ему проявлять собственную индивидуальность и креативность;

1. Разработать и реализовать модель «Театр-экспромта» на основе творческого взаимодействия детей, педагогов и родителей.

3. Распространять опыт педагогов ДОО и обеспечить их презентацию в педагогическом сообществе (на форумах, в СМИ, и др.)

Направление работы:

Театр в группе. Игровая ситуация становится основой для развертывания различных вариантов театрализованной деятельности, подводит к постановке спектакля. Главное - создание творческой атмосферы в совместной деятельности с детьми, раскрыть индивидуальные возможности и способности детей.

Театр дома. Привлечение родителей к сотворчеству, которое начинается с семьями воспитанников с раннего возраста. Творческое сотрудничество с семьей в реализации игровых проектов и театрализованных постановках и как результат-создание семейных театров.

Театр на веранде. Способствует развитию творческих способностей ребенка, его потребности в творческом

самовыражении, инициативности и самостоятельности, готовности к импровизации и экспромту в том числе и в самостоятельной деятельности.

Предполагаемые результаты:

1. Активное участие детей, педагогов и родителей в музыкально-театрализованной деятельности в условиях творчества, игры, общения. Получение удовольствия от совместной деятельности.

2. Формирование информационно-методического пакета из наработанных материалов в ходе реализации модели «Театр-экспромта» для обмена и передачи опыта по организации музыкально-театрализованной деятельности.

3.Трансляция в образовательную практику результатов реализации модели на муниципальном, региональном и Всероссийском уровнях через мастер-классы, фестивали, профессиональные конкурсы, инновационные площадки, на форумах, в СМИ, и др.

Ссылка на видео спектакля «Что такое хорошо и что такое плохо»

ГБДОУ детский сад № 109 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Заведующий ГБДОУ д/с №109: Лоза Оксана Анатольевна

Руководитель творческой группы: Кималова Екатерина Инверовна

Описание модели МТД:

Название : «День рождения Матрешки».

Вид МТД: Семейный театр «Музыкально – театрализованный калейдоскоп».

Контингент детей: для детей разного возраста и родителей

Особенности предметной среды:
Оборудование: Зал украшен шарами, на центральной стене экран мультимедийной установки для показа презентации «День рождения Матрешки»
Представление состоит из пяти музыкально-театрализованных номеров :
1 - сценка «История создания Матрешки.
Загорская красавица»: стол с самоваром, угощениями, девочки – «матрёшки» в русских сарафанах, в руках атрибуты: черный петух, колоски, кукла, каравай, балалайка, корзинка.
2 – танец «Приглашение», дети в русских народных костюмах, украшенных элементами характерными для росписи тверской матрешки
3 – сценка- представление Семёновских матрешек разными видами театра: тантамареска, платковая кукла, театр на передниках, сценический костюм.
4 – частушки Майданских матрешек, девочки в костюмах украшенных элементами характерными для росписи майданской матрешки, музыкальные инструменты : ложки, трещетки, маракасы
5 – технология «Ожившая картина», танец «Вятские матрешки». Атрибуты - элементы картины «Чаепитие у самовара»

Форма организации: Музыкально – театрализованное представление с участием детских Содружеств и родителей.

Цель: воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций.

Новизна модели:

Методика работы в нашем ДОУ включает в себя создание индивидуального и группового единства старших и младших дошкольников. Дети старших группы с удовольствием опекают малышей, обучают их, организуют совместную деятельность, а малыши подражают поведению старших дошкольников. Разновозрастные связи групп мы назвали Детскими содружествами. Поиск эффективных методов и приёмов сплочения детского коллектива привел нас к мысли о том, что, так как игровая и театральная деятельность, самые распространенные виды детского творчества, которые создают условия для развития личности и самореализации ее творческого потенциала, Технология Сотрудничества – это эффективная и результативная технология для использования в театрализованной деятельности детей. Музыкально – театрализованное представление «День рождения Матрешки» прошло с участием Содружеств, родителей и педагогов.

Обоснование выбора:

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора русского народа.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память. И мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянное сквозь сито веков.

Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие

для активного познания дошкольниками окружающей его действительности имеют решающее значение в становлении основ личности.

Проанализировав уровень воспитанности детей в нашем ДОУ, мы пришли к выводу, что у них недостаточно сформированы знания о культуре и традициях своего народа. Одним из способов решения этой задачи мы выбрали музыкально-театрализованную деятельность, так как именно она является одним из самых распространенных видов детского творчества.

Ссылка на видео

Модель «Театр всевозможного»

Модель «Театр всевозможного» включает театрализованные игры с самыми неожиданными атрибутами, куклами, костюмами, материалами, сделанными или приспособленными из того, что имеется в открытом доступе.

К этой группе относится и так называемый «экологический» театр, где костюмы изготовлены из бросового (неоформленного) материала: пластиковых или бумажных пакетов, конфетных фантиков, салфеток и др.

К данной группе можно отнести и такой вид театрализованных игр, как «Театр феи Бусинки», где изобразительным материалом являются нитки бус разного цвета и размера (технология «Бусоград», автор М.И. Родина). Из бус дети создают разные образы, сочиняют сказочные истории и тут же с помощью бус происходят различные преображения – меняются

образы, развивается сюжет, который комментируют взрослые или дети.

К «Театру всевозможного» относится и театр платочковых импровизаций, где цветные газовые платки с помощью резинок превращаются в разные театральные куклы: рыбку, медузу, водоросль – или прекрасный цветок, бабочку, тучку или облачко...

Эти моментальные превращения цветного газового платки сопровождаются музыкой и рассказом истории, которые на ходу сочиняют взрослые и дети. Такие театрализованные игры стимулируют развитие спонтанности, готовности к экспромту, речевой и танцевальной импровизации.

Примеры творческих разработок из опыта работы детских садов – инновационных площадок.

МБДОУ «Образовательный комплекс - детский сад №284 «Вдохновение», Удмуртская республика, город Ижевск

Руководитель детского сада: Лихачева Виктория Анатольевна
Руководитель творческой группы: Сафарова Галина Ювенальевна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе.

Описание модели МТД:

Название: Театр –миниатюр «Палочка - превращалочка».
Вид: Драматизация.
Контингент: Дети старшего дошкольного возраста.
Особенности предметной среды: смешанная (трубы полипропиленовые, костюмы, атрибуты и т.д.).
Форма организации: Театрально-творческая мастерская.
Цель: Развитие креативных качеств личности дошкольника в театрализованной деятельности.
Этапы реализации:

1. Презентация предмета (полипропиленовых труб)
   Вопросы детям: что можно делать с помощью труб?
   Во что они могут превращаться?

Игра «Если нравится тебе, то делай так».

2. Творческий поиск на основе технологии «Модель трех вопросов» Л.В. Свирской

Во что умеет превращаться? (труба) (Закрепление)	Кто и как может взаимодействовать с предметом?	Где применить? (подводка к созданию миниатюр)
-Удочка -Метелка	-Рыбак	-Придумать сказку

3. Придумывание сюжета, выбор героев истории

Кто герой? (Выбор положительного и отрицательного главного героя)	Что случилось?	Кто поможет?
-Рыцарь -Принц -Кощей -Змей Горыныч	- Кощей украл принцессу -Принц спасет принцессу	- Феи -Дровосеки -Охотники -Рыбаки

4. Чтение готовой сказки
5. Рисование героев сказки
6. Выбор детьми ролей.
7. Совместное со взрослыми изготовление:
   -декораций,
   -костюмов,
   -атрибутов
6. Воплощение «Истории»

Новизна модели: Организация театрализованной деятельности в ДОУ, на основе инициативы и самостоятельного выбора дошкольниками атрибутов к сказке (полипропиленовые трубы), героев и сюжета.

Обоснование выбора модели: интерес к использованию нетрадиционного материала (трубы полипропиленовые) в театрализованной деятельности.

Анонс театрализованной постановки «История о спасении принцессы».

Изюминка нашей истории в том, что все герои используют для выражения своего образа полипропиленовые трубы.

Бал во дворце. Под звуки менуэта, танцуют гости и придворные.

Вдруг появляется Кощей верхом на Змее Горыныче и похищает прекрасную принцессу.

Принц на коне и с мечом, которые ему дарят Феи, отправляется на спасение принцессы. На своем пути он встречает дровосеков и охотников в лесу, фермеров, обрабатывающих поле, рыбаков у реки. Обойдя весь свет, Принц наконец-то добирается до замка Кощея. Между Принцем и Кощеем происходит решающая схватка, в которой побеждает добро.

Как вы думаете, что же стало с Кощеем дальше? Как во всех добрых сказках у нас побеждает дружба. Кощей просит прощенья у всех и с новыми друзьями отправляются на бал.

Ссылки на видеозаписи работы с детьми:

Этапы реализации	Ссылка
	Презентация предмета

Игра «Если нравится тебе, то делай так».

Придумывание сюжета, выбор героев истории

Самостоятельный выбор ролей детьми

Опыт использования труб на празднике Буренина А.И. |

Театрализованное представление «На балу»

МДОУ детский сад № 13 «Звездочка»,
г. Углич, Ярославская область

Руководитель детского сада: Родимова Елена Викторовна

Руководитель творческой группы: Багрова Наталия Владимировна

Творческая группа:

- Белякова Елена Вячеславовна, воспитатель
- Бражникова Елена Васильевна, воспитатель
- Гусак Марина Юрьевна, воспитатель
- Кузнецова Анна Михайловна, воспитатель
- Кубышкина Ольга Викторовна, воспитатель
- Пушкова Наталья Николаевна, воспитатель
- Яровая Светлана Константиновна, воспитатель

Название модели: Детская творческая студия «ЙОХОтеатр»

Особенности предметной среды: С помощью конструктора *«Йохокуб»*в студии «ЙОХОтеатр» в процессе творческого сотрудничества дети и педагоги создают любой игровой ландшафт: яркие декорации, запоминающиеся герои, двигающиеся и вращающиеся механизмы и предметы, и украшают их по собственному замыслу.

Форма организации: театр из конструктора «Йохокуб» для детей 4-7 лет.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, позитивной социализации в современной жизни, духовного-нравственного воспитания в условиях детского сада и семьи.

Новизна *модели* заключается в использовании картонного конструктора Йохокуб для подготовки театрализованного представления, для самостоятельных театрализованных игр. Конструктор позволяет детям в сотрудничестве со взрослыми создавать каждый раз новые, неповторимые композиции, моделировать пространство и объекты, использовать йохокуб для создания шумового оркестра – возможности йохокуба безграничны.

Обоснование выбора данной модели:

Детская творческая студия «ЙОХОтеатр» отвечает интересам детей, поскольку конструктор «Йохокуб» полюбился воспитанникам и стал одним из наиболее востребованных игровых

пособий. Дети проявляют интерес к конструированию и креативному использованию данного конструктора для решения творческих нестандартных задач, создания объемных коллективных моделей, становясь при этом не пассивными исполнителями готовых ролей, а создателями совместного творческого проекта - красочного театрализованного представления, в процессе которого имеют возможность попробовать себя в роли режиссера, сценариста, артиста, декоратора и пр.

Видеозаписи Воспитатели России | Материалы (vk.com)
Постановка «Кто сказал мяу?»

МБДОУ «Детский сад № 5 «Аленка»
г. Назарово Красноярского края

Руководитель учреждения: Воронцова Галина Георгиевна.
Творческая группа педагогов: Резаева А.В. – старший воспитатель, руководитель, Приходько И.А. – музыкальный руководитель, Бородавкина Е.Г.- воспитатель, Иванова О.В. – воспитатель, Кобозова Е.Г.- воспитатель, Макарьева А.А. – воспитатель.

Описание модели МТД

Название - Театр «Волшебные бусинки».
вид музыкально-театрализованной деятельности: детский коррекционный театр.
контингент детей: дети групп компенсирующей направленности среднего и старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
особенности предметной среды: центры музыкально-театрализованной деятельности в группах дополнены куколкой

Феей Бусинкой, наборами бус, браслетами, палочками, шнуровками, киндер - игрушками, пальчиковым, настольным театром, театром би - ба - бо, масками и шапочками для реализации модели театра «Волшебные бусинки»;

форма организации: проект модели театра «Волшебные бусинки».

Обоснование выбора данной модели: ознакомившись со всеми предложенными видами МТД, нас заинтересовал театр «Феи Бусинки» своей необычностью и многофункциональностью. Мы четко увидели, что использование в образовательной деятельности ярких бус и разнообразного дополнительного материала для организации МТД безусловно заинтересует и мотивирует детей на новую деятельность. А также позволит устранить выявленные нами недостатки в МТД, такие как: навязывание детям только собственного видения театральной постановки, характера и поведения героя, заучивание объемных стихотворных текстов и одновременно решать коррекционные задачи, направленные на развитие зрительного восприятия, мелкой моторики, ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения. Поэтому мы выбрали для апробации вид МТД - театр «Феи Бусинки» и организовали инновационную деятельность в МБДОУ в направлении музыкально-театрализованная деятельность с дошкольниками в процессе творческого взаимодействия педагогов с детьми и родителями по модели театра «Волшебные бусинки» с использованием технологии М. И. Родиной «Бусоград».

Краткое содержание сценария итогового занятия «Мы едем, едем, едем...»

Материал к занятию: бусы средней величины разного цвета, шкатулка для бус, фея Бусинка (игрушка), герои настольного театра «Теремок».

Ход занятия:

1. Организационная игра: «Дружный круг».
2. Логоритмическое упражнение «Наши бусинки - друзья».
3. Мотивация. Фея Бусинка обращается к детям за помощью.

4. Выкладывание из бус. Детям предлагается выложить на ковриках бусами окошки и колеса для автобуса.
5. Обыгрывание этюда «Автобус» под музыку Е. Железновой.
6. Логоритмическое упражнение «Автобус».
7. Драматизация русской народной сказки «Теремок».

Фото, видеоматериалы, проекты

Пример из опыта работы

Форма проведения: занятие.

Возраст детей: 4-5, 5-6 лет.

***Тема:* «Мы едем, едем, едем.....»**

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок»

Ход занятия:

1. Организационное начало «Дружный круг»

Мы все дружные ребята,
Мы ребята – дошколята.
Никого в беде не бросим,
Не отнимем, а попросим.
Никого не обижаем.
Как заботиться – мы знаем.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!

Появляется Фея, приносит бусы для игры.

2. Логоритмическое упражнение «Наши бусинки - друзья»

Мы с бусами яркими кружимся,
Мы с ними, ребята, подружимся,
Мы их покачаем, мы их потрясем,
В ладошечку сложим и крепко сожмем,
К щечке ласково прижмем, возле ушка потрясем.

3. Мотивация. Фея Бусинка обращается к детям за помощью.
В лесу животные не могут выбраться, из сугроба. Нужна ваша помощь.
Воспитатель: На каком транспорте мы все вместе можем отправиться? Ответы детей: На автобусе.
Воспитатель: А где же автобус? Может, нам помогут бусы сделать автобус?
4. Выкладывание из бус. Детям предлагается выложить на ковриках бусами окошки и колеса для автобуса.
5. Обыгрывание этюда «Автобус» под музыку Е.Железновой
Воспитатель: Пока звучит музыка, мы ходим вокруг нашего автобуса. Как только музыка прекратилась, нужно занять любое окошечко. Кому окошко не досталось, тот опоздал на автобус. Не забывайте, что нужно будет показать, как вы расстроились и переживаете из-за того, что не успели на автобус. Покажите без слов, только при помощи мимики и жестов, что вы расстроились.
Этюд проигрывается несколько раз с участием воспитателя; обратить внимание детей, почему в игре кто-то один всегда опоздавший. Предлагается добавить одно окно.
И все дети при повторной игре садятся в автобус.
6. Логоритмическое упражнение «Автобус»
Вот мы в автобусе сидим, и сидим, и сидим.
Из окошечка глядим, все глядим, все глядим. *Сидят на стульчиках. Изображают, что глядят в окно.*
Глядим назад, глядим вперед.
Вот так вот! Вот так вот! *Поворачивают в такт музыке головы то вправо, то влево.*
Ну что ж автобус не везет?
Не везет? Не везет? *Удивленно пожимают плечами.*
Колеса закружились.
Вот так вот! Вот так вот!
Вперед мы покатились.
Вот так вот! *Руки согнуты в локтях, прямые ладони совершают крутящие движения одна вокруг другой в такт музыке.*
А щетки по стеклу шуршат.

Вжик – вжик – вжик. Вжик – вжик – вжик.
Все капельки смести хотят.
Вжик – вжик – вжик.
Прямыми ладонями совершать движения, имитирующие работу «дворников» автобуса в такт музыке.
И мы не просто так сидим.
«Бип – бип - бип! Бип – бип - бип!»
Мы громко, громко все гудим:
«Бип – бип - бип!» *Изображают нажатие кнопки сигнала на руле.*
Пускай автобус наш трясет.
Вот так вот! Вот так вот!
Мы едем, едем все вперед
Вот так вот! *Покачиваются влево – вправо, изображая, как трясет автобус.*
Изображают, что крутят руль.

7. **Драматизация сказки.** Дети приехали в лес, находят в заснеженных сугробах, животных *(игрушки или маски).*

Воспитатель: Ребята посмотрите, а вы догадались из какой сказки эти герои? *(сказка Теремок) детям предлагается распределить роли, (на ковре с использованием бус: постройка Теремка, дороги, сугробы, лес…). Показать театрализацию «Теремок».*

МАДОУ «Детский сад №45» Свердловская область, г. Верхняя Пышма, пос. Красный

Заведующий МАДОУ «Детский сад №45»: Седень Оксана Валерьевна

Руководитель творческой группы: Кологойда Екатерина Викторовна

Описание модели МТД:

Название: «Экспериментирование по сказке»

- **вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД):** сказки - миниатюры;

- **контингент:** 2022-2023гг дети младшего дошкольного возраста 2-4 года, планируем продолжать в среднем и старшем дошкольном возрасте;
- **форма организации:** проект «Экспериментирование по сказке».

Цель: придать процессу экспериментирования творческий характер.

Новизна модели: интеграция двух видов деятельности в один: сказочные истории с опытами и экспериментами. Результатом этой идеи стал проект «Экспериментирование по сказке». Использование сказки больше мотивирует детей, заинтересовывает их в работе с различными материалами.

Обоснование выбора данной модели:

Считаем, что такая интеграция является инновационной деятельностью и эффективным методом, так как дети легче и быстрее воспринимают новую для них информацию в понятной и доступной для них форме – сказке.

1

Ссылка на плейлист спектакля «Хорошая вода»

Спектакль «Как маму котята искали»

Экспериментирование по сказке «ХОРОШАЯ ВОДА»

Автор Н. Гернет

Сценарий

Слайд 2

Мама:

Давайте – ка, мы попьем чай с конфетами! Ой, а воды то совсем нет. Придется тебе, папа, и тебе, доченька Аня, сходить за водой. Папа, возьми большое ведро, а ты, Анюта, возьми маленькое ведерко!

(Мама в фартуке, накрывает стол. Пытается налить чай – но воды нет. Дает папе большое ведро, дочке маленькое)

Оборудование: столик, сервировочная посуда, фартук, 2 ведра.

Слайд 3

Автор:

Идти не близко, не далеко. Вышли они из сада, и пошли по дорожке.

Дорога широкая, светлая. Воздух над ней жаркий. Они идут, молчат.

Очень жарко, солнышко светит очень ярко.

С дороги свернули на тропинку и увидели речку.

(Ходят по кругу с ведрами. Делают вид, что очень жарко)

Слайд 4

Автор:

Они сразу запрыгнули в речку и давай купаться. Взлетели брызги… и сразу не стало жары, — одна радость осталась.

(Двое держат ткань, за тканью ведро с водой. Папа с дочкой купаются. Брызги на зрителей)

Оборудование: синяя ткань, ведро с водой.

Слайд 5

Автор:

Освежились они, наплавались, набрызгались. Сели на песок сохнуть. Папа достал из кармана брюк бумажку и сделал лодочку. Пустил её в реку. Смотрите, лодочка плавает, не тонет, на нее можно подуть, и она поплывет.

Обсохли папа с дочкой немного, набрали в ведра воды из речки и отправились домой по той же тропинке.

(Сидят на коврике. Папа делает лодочку, запускает ее в воду. Затем вызываем еще двоих, чтобы запустить лодочки и подуть. Зачерпывают воду из речки)

Оборудование: прозрачный контейнер с водой, бумага для лодочки, заготовленные 2 лодочки (в кармане).

Слайд 6

Автор:

Встретился им старый дед с корзинкой. У него борода белая, а лицо красное, — видно, ему тоже очень жарко.

— Дайте попить, будьте добры! — попросил старик и посмотрел на воду так, будто с самого детства не пил.

Папа кивнул, и Анютка протянула деду свое ведёрко. Он выпил его залпом, в одну минуту. Вытер ладонью рот и красиво поклонился Ане.

Спасибо, дорогая, - сказал он. — Смотри - ка, глотнул водицы — и опять как молодой, хоть бегом бежать.

Но он не побежал, а только быстрее зашагал, куда ему нужно было.

(Встречается дед. Просит попить. Пьет залпом из маленького ведра)

Оборудование: корзинка, костюм дедушки, борода.

Слайд 7

Автор:

Шли они, шли, и вдруг увидели деревце – совсем маленькое.

Кто-то выдернул и бросил погибать! — рассердился папа. — А оно живое. Придётся его спасать, Анюта.

Папа раскопал пошире ту ямку, где прежде стояло деревцо. Поставили его обратно. Анютка держала, а папа заваливал землёй и прижимал, чтоб крепче было.

Вот деревцо стоит, как стояло. Но маленькие листья висят тряпочками.

— Поливай! — сказал папа. Анюта полила деревце из папиного ведра.

— Напьётся и поднимет листья, — сказал папа. — Придём, посмотрим, как оно поживает.

(Идут по тропинке, видят деревце. Папа садит деревце, дочка помогает. Аня поливает деревце из ведра. Вызываются два ребенка, чтобы полить из лейки)

Оборудование: пластиковое дерево, пластиковый контейнер, горшок с землей, лейка с водой.

Слайд 8-9

Автор: Пошли дальше.

У калитки на скамейке сидел мальчик Андрюша, страшный - престрашный, грязный-прегрязный. Все лицо в варенье. Он ел пирог с вареньем и перемазался. Андрюша махал руками и плакал.

— Чего ж ты плачешь? — спросил папа.

Андрюша ответил, что ему мухи мешают.

И правда, над Андрюшей вьются мухи, садятся на него. Он их сгоняет, а они опять садятся.

— Очень ты сладкий, — сказал папа. — Ты руками зря не махай, мы тебе поможем.

Папа почерпнул воды из ведра и стал мыть Андрюше лицо. Андрюша стал очень чистый и перестал плакать.

— Не едят тебя мухи? – спросил папа.

— Не едят! — сказал Андрюша, и засмеялся.

Тогда папа с Аней пошли дальше.

(Встречают мальчика. Андрюша вымазан вареньем, машет руками. В руке у папы влажная салфетка, вытирает лицо мальчику)

Оборудование: варенье, влажная салфетка.

Слайд 10-11

Уже почти до дому дошли. Вдруг видят, — в траве горит огонёк. Возле самого соседского забора. Красивый огонёк.

Папа подскочил к этому месту и плеснул водой - раз, другой, третий.

В траве зашипело, - и не стало дыма.

— Безобразие! — сказал папа, — Кто-то поджег. Не подумал, что может быть пожар!

— А мы его — шлёп водой! –сказала Анютка.

(Видят огонь. Тушат из ведра. Вызывают два ребенка, которые помогают тушить огонь)
Оборудование: забор, огонь, 2 ведерка.

Слайд 12

Автор:
Вот и дом. На крыльце, на ступеньке, сидит мама, поджидает.
— Загуляли! — кричит мама. — Я тут без воды как без рук! Ой, да где ж вода? Полдня ходили — полведра принесли! Хороши!
— Потому что всем надо. Мы не виноваты, — сказал папа. А ты лучше нас за стол усади, чаем напои, а тогда спрашивай.
Мама так и сделала. Воды как раз хватило на большой чайник.
(Мама надевает фартук. Все усаживаются за стол).
Оборудование: столик, сервировочная посуда, фартук, конфеты в вазе.

Слайд 13

Автор:
Ну, что ж, давайте угостим всех наших гостей конфетами и вкусной, полезной и очень хорошей водой!
(Всех гостей угощаем конфетами и водой из одноразовых стаканов).

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 247» Заводского района города Саратова

Руководитель детского сада: Зарьянцева Светлана Александровна
Руководитель творческой группы: Черницова Мария Геннадьевна – педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности;

Описание модели МТД:
Название: театр миниатюр «Экосказка»
Вид: драматизация
Контингент детей: дети подготовительной группы

Особенности предметной среды: использование мультимедийного оборудования в качестве декораций, изготовление детьми атрибутов костюмов
Форма организации: театральный кружок
Цель: развитие креативных качеств личности ребенка
Новизна модели: создание условий для выбора ребенком образа героя, его музыкального сопровождения.
Обоснование выбора данной модели:
Данная модель «Театр миниатюр «Экосказка» наиболее соответствует направлению инновационной работы дошкольного учреждения (экологическое), реализации поставленных целей и задач возможностям педагогического коллектива.

Ссылка на видео

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Теремок» г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Заведующий детского сада – Гарипова Гюзель Халимовна
Творческая группа педагогов: Давлетова Резеда Валиахметовна- музыкальный руководитель, Ахмадеева Раиля Максумовна – воспитатель, Тугушева Фирюза Шайхенуровна – воспитатель, Насретдинова Регина Дамировна – старший воспитатель.
Описание модели МТД:
Название: Детский театр «Теремок»
Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): Детский музыкальный театр.
Контингент детей: для детей с 4 до 6 лет.

Предметная среда: Место для занятий (музыкальный зал), реквизит для занятий, реквизит для постановок, ковер, экран, проектор, костюмы, атрибуты и декорации, ноутбук, музыкальная аппаратура, музыка для занятий, музыка для театральных постановок.

Форма организации: театральный кружок.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель дает возможность детям развить эмоциональную сферу, речь, качества для самовыражения и самореализации, а самое главное дает возможность социальной адаптации. Основная воспитательная задача: пробудить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, артистизм, помочь детям освободиться от напряженности, зажатости, стеснительности.

Пример театрализации
Ссылка на видео:

МОУ – СОШ № 8 г. Маркса Саратовской области им. Л.Г. Венедиктовой «Структурное подразделение детский сад-школа №8»

Модель: Проект «Театр «Калейдоскоп».

Участники проекта (творческая группа):

Дарвина Елена Александровна (руководитель СП детский сад-школа №8 г. Маркс Саратовской области) – руководитель творческой группы

Павлова Елена Борисовна (старший воспитатель)- руководитель творческой группы

Воспитатели групп – ответственные за театрализованное направление:

Смеречук Татьяна Ярославовна,
Амельчева Анна Анатольевна

- Плотникова Кадрия Ирфановна Музыкальный руководитель – ответственная за музыкальное направление.
- Каширина Ольга Владимировна Руководитель физического воспитания (хореограф) – ответственная за хореографию.
- Дети старших групп (5-7 лет)
- Родители детей.

Ссылки на видеоматериалы ВК:

Ссылка на видео театрализации «Путешествие в страну Выдумляндию»

Репетиция песенки про щеночка

Реализация инновационного проекта (видеоотчет)

https://vk.com/video-219369177_456239333

Театр народного костюма

Танец «По барабану». 2 место в первом Всероссийском музыкальном фестивале «Воспитатели России».

Музыкальный театр-Хор лягушат

Модель Театр детского творчества. Проект «Калейдоскоп» реализован полностью с воспитанниками ДОУ в трех направлениях - театрализованное, музыкальное, хореография.
Дети, родители, педагоги получили большой опыт работы в команде, раскрылся творческий потенциал, обогатилась предметно-развивающая среда в группах, воспитанники познакомились с новыми видами театров (театр рук, ног), а в течение года ребята попробовали себя в различных театрах: настольный театр, книжка-театр, театр пяти пальцев, театр масок, теневой театр, магнитный театр, марионеточный театр, театр на фланелеграфе и тд.
- Создали условия для развития творческой активности детей в театрализовано-музыкальной, танцевальной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

- Обеспечили условия для взаимосвязи, театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
- Создали условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей, танцев с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- Способствовали самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата.

Приняли участие в первом Всероссийском музыкальном фестивале «Воспитатели России» Диплом 2 степени, 4 сертификата, 1 благодарственное письмо.

Реализовали проект воспитатели, музыкальный руководитель и руководитель физического воспитания (хореограф), каждый педагог отвечал за подготовку и реализацию своего направления.
Театрализованное направление- развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, воспитатели использовали следующие формы работы
1.Индивидуальные творческие задания.
2.Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
3.Беседы-диалоги.
3.Просмотр презентаций и видео, обсуждение;
4.Словесные, пальчиковые и подвижные игры;
5. Пантомимические этюды и упражнения;
6. Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
7.Импровизация;
8.Инсценировки и драматизация.
9. Работа с родителями
Музыкальное направление - развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности, музыкальный руководитель использовала следующие формы работы
Музыкальная импровизация с музыкальными инструментами
Театрально-музыкальные этюды с различными видами театров

инсценировки песен и тд
Работа с родителями

Направление хореография - развитие танцевально-музыкальной культуры, хореограф использовала следующие формы работы

Танцевальные игры (хороводные, детские, сюжетные, образные)
Импровизации
Постановка танцев
Работа с родителями

Реализация всех направлений модели проходила параллельно, в течение года.

Дети, родители, педагоги получили большой опыт работы в команде, раскрылся творческий потенциал, обогатилась предметно-развивающая среда в группах, воспитанники познакомились с новыми видами театров (театр рук, ног), а в течении года ребята попробовали себя в различных театрах настольный театр, книжка-театр, театр пяти пальцев, театр масок, теневой театр, магнитный театр, марионеточный театр, театр на фланелеграфе и тд.

- Создали условия для развития творческой активности детей в театрализовано-музыкальной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
- Обеспечили условия для взаимосвязи, театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
- Создали условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- Способствовали самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата.

ГБОУ СОШ пос. Просвет структурное подразделение «Детский сад «Сказка» м.р. Волжский, Самарской области

Руководитель СП: Майорова Марина Владимировна
Старший воспитатель: Суркова Светлана Эдуардовна
Руководитель творческой группы: Разливанова Татьяна Валентиновна музыкальный руководитель.
Цель: Разработка и апробация интегрированного проекта по театрализованной деятельности, способствующей гармоничному развитию дошкольников.
Вид и Название: Театр экспромта «Волшебный калейдоскоп».
Контингент: Дети среднего и старшего возраста, родители, педагоги.
Форма организации: с детьми среднего и старшего дошкольного возраста организация музыкально – театрализованной деятельности проходит через творческую проектную деятельность**,** которая отражает интересы детей.
Творческий проект состоит из этапов:

1. Подготовительный этап: разработка планов проекта, определение ответственных
2. Основной этап: взаимодействие с детьми: мотивация к участию в проекте, стимулирование самостоятельной творческой деятельности. Определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности, дети высказывают свои идеи реализации проекта
3. Заключительный этап: Педагоги информируют родителей о проделанной работе и показывают результат.

Педагоги, дети и родители продумывают как представить получившийся продукт. Презентация продукта творческого проекта.

В заключительном этапе творческого проекта был показ сказки с элементами экспромта «Трудно ли быть добрым» (автор Н. Абрамцева).
Сказку с детьми специально не разучивали, читали несколько дней в режимных моментах в детском саду.

Дети выбирали роли, костюмы, придумывали движения сказочных героев, танца (в танце снежинок девочки решили взять элементы танца с новогоднего утренника).

Обоснование выбора данной модели: Музыкальная миниатюра наиболее соответствует контингенту детей. Небольшие сказки, сценки детям более доступны для понимания и запоминания.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации и экспромта. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

Ссылка на показ сказки с элементами экспромта «Трудно ли быть добрым» (автор Н. Абрамцева):

МАДОУ «Детский сад №90 «ДАНКО»
(Дошкольная академия наук креативного образования)
г. Нижний Новгород

Руководитель детского сада: О.А. Ушакова - Славолюбова

Творческая группа педагогов (перечислить): Бабаева С.В., Середина Д.А., Зеленова Е.В., Яшина Н.А., Оринштейн Н.Л., Царяпкина Е.А.

Описание модели МТД:

Название: экологический театр из неоформленных материалов «Волшебство простых вещей» (творим, играем, охраняем)

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): экологический театр игрушки

- **контингент**: обучающиеся всех возрастных групп, родители, педагоги.
- **особенности предметной среды.** Для изготовления театров, костюмов используются неоформленные материалы (пластиковые стаканчики, бутылки, целлофановые пакеты, крышки и т.д.)
- **форма организации:** детско – взрослый образовательный проект

Цель: воспитание эмоционально - положительного отношения к театру в процессе реализации бережливых технологий.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель - интегрированный художественно - творческий проект «Волшебство простых вещей», соответствует реализации поставленных целей и задач, контингенту детей, а также возможностям работать педагогическому коллективу в рамках инновационной деятельности. Экологический театр - новое направление в работе нашего детского сада, а это значит, что для коллектива открываются разносторонние возможности творческого поиска, результатом которого станут интересные познавательные постановки, театрализованные игры, мюзиклы, авторские мультфильмы. В основу проекта положено воспитание экологических – эстетических чувств по отношению к окружающему миру средствами музыкально- театрализованной деятельности.

Примеры из опыта работы.

Ссылка на видео спектакля «Пеппи- длинный чулок» 1 часть

Ссылка на видео «Пеппи-длинный чулок». 2 часть.

Ссылка на видео мюзикла « У Бабочки день рождения»

МАДОУ № 28 г. Томска

Заведующий - Важенина Любовь Владимировна

Руководитель творческой группы: Гурулева Олеся Владимировна, старший воспитатель.

Описание модели МТД:

Название Музыкальное занятие с элементами театрализации «Волшебные платочки».

- **вид музыкально-театрализованной деятельности** (МТД): Театр музыкальных миниатюр.
- **контингент** – для педагогов ДОУ, детей дошкольного возраста от 3-7 лет в том числе детей с ОВЗ.
- **особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.:** для занятия нужны разноцветные платочки по количеству детей.
- **форма организации:** «Театрализованное развлечение»

Цель: Комплексное развитие музыкальности детей.

Новизна модели: модель «Волшебные платочки» дает возможность детям в музыкально-театральной деятельности, из одного атрибута самим создавать различные образы окружающего мира.

Обоснование выбора данной модели: «Превращения» платочка удобны для смены видов музыкальной деятельности. Модель является конструктором, где элементы могут чередоваться в любом порядке в зависимости от поставленных задач, сюжета театрализованной игры и контингента детей.

Ссылка на видео Волшебные платочки»:

Конспект занятия «Волшебные платочки»

Авторы: Перевалова Татьяна Валентиновна, музыкальный руководитель МАДОУ 28
Кардаполова Валентина Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ 28

Уважаемые коллеги, предлагаем ашему вниманию занятие, которое организовано как маленький спектакль-игра, где дети могут превращаться в разных персонажей, экспериментировать со звуками, петь, двигаться. Изюминка подобных занятий в том, что трудно определить занятие это или развлечение. Мы просто играем с детьми. Результатом, так или иначе, будет получение нового опыта, знаний и навыков.

Цели: - комплексное развитие музыкальности детей.

Задачи:
- создать условия для получения детьми радостных и ярких впечатлений от совместной игры;
- создать условия для комплексной интеграции знаний детей, приобретения чувственно-интеллектуального опыта;
- создать атмосферу творческого исследования;
- формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях;
- развивать творческое воображение.

Атрибуты:
- Разноцветные газовые платочки на резинке,
- два спортивных конуса.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку *«Rondo Veneciano. Faragonda».* Педагог здоровается с детьми и рассказывает, что сегодня на занятие ждет гостей. Кто эти гости, подскажут волшебные платочки.

Выносит в зал красивую коробку с платочками и предлагает *детям выбрать по одному понравившегося цвета..*

М.Р.: «Ты, платочек, покружи
Кто идет к нам, покажи!»

Музыкальный руководитель подворачивает концы платочка надетого на руку так, чтобы придать ему форму цветка. Предлагает детям сделать свой цветок на руке.

1. Речевая игра «Веночек»

Музыкальный руководитель начинает хоровод:

«Мы веночек плетем, мы цветочки зовем.
Тюльпан к нам иди, **красный** цвет подари».

В хоровод выходят дети, у которых на руке красные платочки. Дальше те, кто в хороводе договариваются о каком цветке будет следующий куплет. Например:

«Мы веночек плетем, мы цветочки зовем.
Василек к нам иди, **синий** цвет подари».
К хороводу присоединяются дети с синими платочками.
Игра заканчивается, когда все дети окажутся в хороводе. Тогда поется заключительный куплет:
«Все цветы на лугу хоровод завели!
Вот такой, вот такой мы веночек сплели!»
Педагог предлагает детям отгадать, кто следующий гость?
Проговаривает слова:
«Ты, платочек, покружи
Кто идет к нам, покажи!»
В это время скручивает из платочка жгут и изображает ползущую гусеницу.

Дети отгадывают - во что превратился платочек педагога и делают «гусеницу» из своего платочка.

Педагог: «Какие шустрые гусенички! Однажды они проснулись и почувствовали, что очень голодны. Нужно срочно подкрепиться!»

Предлагает детям считалкой выбрать двух гусениц. Остальным ребята предлагает сыграть роль яблочек,листиков, вишенок и других разных лакомств для гусениц.

2. **Подвижная игра «Прожорливые гусеницы»** (любая веселая музыка)

Дети сидят на стульях. На противоположной стороне ставят два конуса. С началом музыки, каждая гусеница подбегает к детям и дотрагивается до кого-нибудь. Тот цепляется за нее и вместе они бегут до конуса, обегают его и бегут за следующим ребенком. Так обе «гусеницы» растут, и более проворная станет длиннее.

По окончание игры, педагог продолжает историю о гусеницах: «Гусеницы наелись и захотели спать. Свернулись клубочком и заснули. Во сне им приснились, вы не поверите, разноцветные …...»

Педагог заворачивает кисть руки в платочек и закрепляет на запястье резинкой так, чтобы получилась рыбка. Дети отгадывают во что превратился платочек педагога. Затем делают «рыбку» из своего платочка.

3. Танец «Разноцветные рыбки»

Под музыку К. Сен-Санс «Аквариум»
дети выполняют импровизированные движения, изображая «плавающих рыбок».

Педагог: «Наступило утро, и все увидели, что гусеницы исчезли. А на их месте порхают прекрасные ……..»
Ответы детей.

Педагог делает из платочка на руке «бабочку», побуждая детей повторить это со своим платочком. Приглашает желающих детей исполнить танец бабочек.

4. Активное слушание - Хор рук «Бабочки».

Муз. П.И. Чайковского «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Часть 1*: «танцуют» только руки.*

Дети, сидя на полу, выполняют движения руками по показу педагога. Педагог побуждает детей «рисовать» руками мелодию,

которую исполняет флейта. (скачки вверх, плавное движение вниз и т.д.).

Часть 2: *Встают на ноги и свободно двигаются по залу, изображая поднявшуюся бурю.*

Часть 3: *садятся на пол и повторяют движения руками первой части.*

Педагог предлагает детям вспомнить в кого сегодня превращались волшебные платочки и подумать, кто помогал платочкам превращаться.

Педагог прощается с детьми.

МБДОУ города Иркутска детский сад № 183

Описание инновационных моделей МТД.

Создание условий для творческого развития детей в ходе демонстрации интерактивных спектаклей. Постановки адаптированы для свободного перемещения зрителей, их активных действий и участия в процессе представления.

1. **МДОУ (полное название)** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад № 183
2. **Руководитель детского сада заведующий** Кондря Оксана Сергеевна
3. **Творческая группа педагогов (перечислить):** заместитель заведующего – Безматерных Оксана Алексеевна; музыкальный руководитель - Андрианова Екатерина Евгеньевна; воспитатель высшей квалификационной категории – Кончик Ольга Сергеевна; воспитатель – Линдеман Ирина Юрьевна и др. см
4. **Описание модели МТД:**

Название Интерактивный театр «Театральный сундучок»

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД):

Интерактивный театр

- **контингент** детей: для детей разного возраста, для детей и родителей
- в спектаклях используются платковые куклы, музыкальные инструменты, перчатки, декорации и др.
- **форма организации:** театральный фестиваль. В неделю театра, которая начинается 27 марта, каждая группа показывает спектакль для детей и родителей.
- **партнёр**: МБУДО г. Иркутска ДДТ №3. Дом детского творчества приглашает воспитанников детского сада на интерактивные спектакли.

Обоснование выбора данной модели:

Интерактивный театр даёт возможность детям быть не только зрителем, но и активным участником спектакля, выражая себя и свои творческие способности, а кроме того, удовлетворяет потребность в движении. А педагоги готовы к экспромту, любому развитию событий, любому поведению детей.

Цель: побуждать интерес к театрализованной деятельности посредством взаимодействия с персонажами

Задачи:

- Способствовать проявлению самостоятельности.
- Развивать умение следить за действием спектакля.
- Развивать умение импровизировать, действовать и говорить экспромтом.

Спектакль «Курочка Ряба»

МАДОУ «Детский сад № 28» «Серебряное копытце, Г. Верхняя Пышма, Свердловская область

Руководитель детского сада: Десятова Юлия Владимировна

Руководитель творческой группы: Любарская Анна Израилевна

Описание модели МТД:

«Театр музыкальных миниатюр» - Гастрольный театр – «Дарим сказку людям», как вариативная модель организации музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ.

С 2011 года в детском саду театрализованная деятельность, была неотъемлемой частью педагогического процесса. Была организована театральная студия (кружок) «ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ», в которую выбирались дети из подготовительных групп. Выбранные дети уже были эмоциональнее чем другие, музыкальнее и ритмичнее, т. е. более способные.

Далее, в нашем учреждении была создана творческая театральная группа «Театральная мастерская»

Обоснование выбора данной модели.

И возник вопрос, почему только уже подготовленные дети?

Поэтому, в детском саду был реализован большой педагогический проект **(модель) под названием «Гастрольный театр – «Дарим сказку людям»**

Цель гастрольного театра: Развитие интереса в театральной деятельности у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Повысить компетентность педагогов по театрализованной деятельности. (обучение, семинары, практикумы, мастер классы)

2. Разработать и апробировать инновационный опыт работы с детьми, педагогами и родителями по музыкально-театрализованной деятельности.

3. Обогатить предметно-пространственную среду(костюмы, атрибуты, виды театров и т. д.).

Данная модель стала наиболее соответствовать контингенту детей всего детского сада (с плохо развитой дикцией, с не умеющими импровизировать, с детьми с ОВЗ и т д.).

Также соответствовать возможностям педагогического коллектива и реализации поставленной цели.

Описание данной модели:

Контингент- В ходе данного проекта, (модели) в течение учебного года, каждая возрастная группа, начиная со среднего возраста, готовит вместе с воспитателями и музыкальным руководителем спектакль на любую тему. Обязательное условие данного проекта - это участие всех детей данной группы. Кто-то выступает с репликами, кто-то в музыкальных номерах, кто-то принимает участие в играх данного спектакля.

Подготовка методических материалов - Зачастую сценарии заимствуются из просторов интернета. Затем, немного корректируются совместно с музыкальным руководителем, разбавляются различными музыкальными номерами, а также могут дополняться кукольными театрами. (бибабо, платковыми, напольными и т. д.)

Особенности материально предметной среды - Родители и педагоги принимают участие в изготовлении декораций, атрибутов для своего спектакля, костюмов. Так же используются костюмы детского сада.

Особенности организации и форма проведения - Показ спектаклей (гастроли) для всех детей детского сада, приглашая их в музыкальный зал, а также родителям данной группы. Таким образом, дети могли выступить со своим спектаклем для 5-6 групп. А за год в детском саду могло пройти от 5 до 7 разных спектаклей. Затем мы решили немного разнообразить данную форму – готовить не только спектакли, но и инсценировки стихов, которые могут быть посвящены одному писателю, или какой-либо теме (зиме, семье или теме безопасности).

До пандемии, родители принимали непосредственное участие в спектакле, играя любую роль. Во время эпидемии в детском саду запретили проводить массовые мероприятия. Но наши гастрольные спектакли продолжали свою деятельность. Мы снимали их на видео, и каждая группа, а так же родители могли посмотреть на детей с экрана монитора. Таким образом, как было сказано выше, роль достается каждому воспитаннику группы.

В результате наблюдений за реализацией данной модели «Гастрольный театр – Дарим сказку людям» можно сделать вывод. (или в ходе эксперимента данной модели)

- **У детей прослеживается** закрепощенность, желание играть роль, репетировать, учить слова, выступать на публику **(позитивная социализация).**
- У детей раскрываются творческие способности (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
- развиваются психологические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазия). (особенно рост или динамику в развитии можно проследить, сравнивая детскую игру в среднем и этих же детей в старшем возрасте)
- **развиваются личностные качества** (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным и природе**). (раскрытие личностного потенциала каждого ребенка)**

Воспитанники всего детского сада глядя на игру своего сверстника радуются за своих товарищей. Учатся определенным навыкам друг у друга. Как некоторые легко и непринужденно могут работать с залом, могут выучить очень много слов. Так же могут найти и проанализировать какие-то ошибки в игре и больше их не повторять (тихая, невнятная речь, поворот спиной к зрителю, ну и т. д.)

Педагоги, творчески самореализуются в театральной деятельности. Готовя такой спектакль, берут на себя роли режиссера, где-то музыканта, оператора, декоратора. Ведь очень сложно репетировать отдельные реплики, диалоги, сцены в группе, а затем в зале все это соединить в единое целое, чтобы получился интересный спектакль. Кому-то это дается очень легко, а кому-то непросто. Но зато следующий спектакль готовится уже гораздо легче. Так же они учатся всему этому и друг у друга, перенимая какие-то интересные моменты из спектакля, инсценировки. Будь то декорация, атрибут, интересное музыкальное сопровождение.

Родители же в свою очередь, являясь зрителями данного спектакля, в первую очередь любуются своим ребенком, радуются его успехам, и даже иногда открывают для себя что-то новенькое в своем дитя. Когда же родители сами играют роль, они окунаются вместе с детьми в детство и радуются, как дети. В конце гастрольного тура родители оставляют свои отзывы о данном спектакле и ждут с нетерпением нового.

Ссылка на видео

МДОАУ детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому развитию детей, г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ

Директор: Татарская Елена Ивановна

Руководитель творческой группы: заместитель директора по методической работе Осадчая Оксана Александровна

Описание модели МТД

Название: «Солнечные лучики»

- вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр экспромта.

- контингент детей: для детей 3-8 лет, в том числе для детей с ОВЗ

- форма организации: проект «Театр экспромта».

Цель: формирование представлений о театре экспромта у детей и взрослых.

Новизна модели: заключается в организации и внедрении новой формы музыкально-театрализованной деятельности – театра-экспромта.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель «Театр экспромта» наиболее соответствует возможностям педагогического коллектива, можно использовать на различных мероприятиях (праздники, развлечения, утренники, дни рождения воспитанников). Способствует раскрепощению, коммуникативности, воображению, эмоциональности воспитанников.

К сожалению, реализация данного проекта идет сложно. Педагогам сложно перестроиться от директивных указаний, заучиваний сценариев воспитанниками. Но очень надеемся, что, продолжая работать в данном направлении в следующем году получим более высокий результат.

Ссылки на загруженные видео:

Инсценировка русской народной сказки "Репка"

Инсценировка стихотворения С.Я. Маршака "Перчатки"

Русская народная сказка "Два жадных медвежонка»

Русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко"

Инсценировка сказки "Теремок" (цель: воспитание финансовой грамотности)

МБДОУ д/с «Зернышко» села Репное Балашовского района, Саратовская область

Заведующий Захарова Екатерина Михайловна

Заместитель заведующего Лиманская Наталья Юрьевна

Руководитель творческой группы: Жевлакова Екатерина Андреевна, музыкальный руководитель.

Цель: создание условий для разработки и апробации инновационного опыта работы в ДОО средствами музыкально – театрализованной деятельности посредством творческого

взаимодействия всех участников образовательных отношений: педагогов, детей и родителей.

Вид и Название: модель «Театр феи Бусинки».

Контингент: педагоги, дети дошкольного возраста с 3 до 7 лет, родители (законные представители).

Форма организации: в группах детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет организация музыкально – театрализованной деятельности проходит через инсценировку сказок в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей и их интересами.

Творческий проект состоял из следующих этапов:

1. Подготовительная работа
2. Определение мотивов участия детей в предстоящей деятельности.
3. Дети высказывают свои идеи реализации проекта.
4. Зарисовывают свои идеи и демонстрируют сверстникам.
5. Педагоги информируют родителей о проделанной работе и показывают результат.
6. Педагоги, дети и родители продумывают как представить получившийся продукт.
7. Презентация продукта творческого проекта.

Результатом проекта стало создание книжки – самоделки «Театр феи Бусинки», а также театральные постановки спектаклей педагогами, детьми и родителями.

В рамках работы по реализации инновационной площадки по теме «Организация музыкально – театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми» нами была апробирована модель «Театр феи Бусинки». В ДОО была создана рабочая группа по реализации данной площадки, изучена и проанализирована методическая литература, разработана диагностика оценки сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально – театрализованной

деятельности. Проанализировав и обобщив результаты проделанной работы, мы получили следующее. В процессе занятий музыкально - театрализованной деятельностью нам удалась еще больше пробудить в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес и творческие способности детей, навыки театральной культуры. Музыкально – театрализованная деятельность позволила развить у детей любознательность, внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение. Некоторым детям театрализованная деятельность помогла преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. С большим интересом дети стали общаться со взрослыми. Неоценимую помощь в постановках сказок сыграли родители воспитанников. У детей пополнился словарный запас.

В своей работе педагоги стали чаще использовать театрализованные игры, музыкальные спектакли, сказки, сценки, постановки кукольного театра, реализовывать проекты. В каждой группе пополнены театральные уголки разнообразными видами театров.

Для развития творческих способностей и уверенности в себе мы старались так организовывать музыкально - театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли.

Совместная театрализованная деятельность детей, родителей и педагогов была построена таким образом, что в ней приняли участие воспитанники от 3 до 7 лет. В группе дошкольного возраста 5 – 7 лет «Вишенка» дети показали русскую народную сказку «Заюшкина избушка». В группе «Земляничка» детей дошкольного возраста 4 – 5 лет дети инсценировали сказку «Доброе сердце». Сюжет сказки мы придумывали вместе с детьми. Героев сказки выбирали сами дети. Содержание театрализованной деятельности было доступно, посильно для детей, актуально на современном этапе. Но самым запоминающим было

театрализованное представление «В гости к кукле Бусинке», представленное детьми дошкольного возраста трех-четырех лет «Ромашка». Дети ответственно готовились к театрализованным постановкам. С большим удовольствием они учили свои роли, закрепляли материал дома с родителями. Ребята были готовы к тому, что **сказку** готовят для зрителей, поэтому настраивались на позитивный лад и старались не волноваться. Ни одно театральное действие не обошлось без музыкального сопровождения и включения в них танцев.

Обоснование выбора данной модели: «Театр феи Бусинки» наиболее соответствует контингенту детей, а небольшие сказки детям более доступны для понимания и запоминания.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации и экспромта. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

Сценарий сказки «Доброе сердце»

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций по сказкам, придумывание сказок.

Материалы: домик, мягкие подушки, стол, детская посуда, музыкальные инструменты; костюмы для персонажей сказки.

Содержание

В далекой стране жила добрая фея. Фея отличалась добрым и веселым характером. И был у нее верный помощник – гном Весельчак.

Однажды гном сильно заболел, а у феи не было нужного лекарства. Оно готовилось из цветка, который рос только на болоте. Болото охраняла злая жаба. Фея совсем уже отчаялась, но

желание помочь гному было таким сильным, что она решилась идти на болото.

Идет фея и видит: в паутине запуталась бабочка. И у нее нет сил выбраться. **Фея:** здравствуй, бабочка! Не печалься, я тебе помогу!

Распутала фея паутину.

Бабочка: спасибо, фея!

Бабочка взмахнула крыльями и улетела.

Идет она дальше. Слышит – жужжание, а никого не видит. Присмотрелась и увидела жука.

Фея: здравствуй, жук, да у тебя лапка застряла в камешках! Не грусти, сейчас помогу!

Сдвинула камень, и жучок смог передвигаться.

Жук: спасибо тебе, добрая фея!

Путь был долгим и трудным, но фея его преодолела. Жаба издали заприметила фею и ждала её, сидя на трухлявом пне.

Фея: здравствуй, жаба! Заболел мой друг, гномик. Для приготовления лекарства мне нужен цветок, который растет на твоем болоте. Дай мне его, пожалуйста.

Жаба: ладно, дам тебе цветок, если оставишь мне свою волшебную палочку.

Фея: хорошо, спасибо!

Она вяла цветок, вернулась домой и приготовила лекарство.

Фея: Весельчак, сейчас ты примешь лекарство и будешь здоров!

Гном: спасибо, мне уже лучше! Я могу петь и плясать!

Фея была радостная! Гном выздоровел и у неё появились друзья: бабочка, жук и жаба! А гном подарил лесной фее новую

палочку. Он знал, что только в её руках палочка станет волшебной, ведь у неё огромное, доброе сердце!

Ссылка на спектакль «Доброе сердце» в группе детей дошкольного возраста 4 – 5 лет:

МДОУ "Детский сад № 192" г. Ярославля

Руководитель детского сада: Булатова Ирина Владимировна, заведующий

Руководитель творческой группы: Гусева Лариса Альбертовна, старший воспитатель.

Вид: музыкально-театрализованной деятельности (МТД): Театр детского творчества**.**

Название «Юные таланты»

Контингент: для детей дошкольного возраста, родителей, молодых педагогов.

Особенности предметной среды:

В МДОУ имеется отдельный музыкальный зал, в зале электронное пианино, музыкальный центр, синтезатор, имеется проектор, интерактивная доска. В кабинете музыкального руководителя хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, декорации для сказок.

В групповых ячейках созданы центры музыкально-театрализованной деятельности, где расположено все необходимое для театрализованных игр, представлений, самостоятельной деятельности детей. Имеются маски, атрибуты для постановки сказок, различные виды театра (плоскостной, стержневой, кукольный, перчаточный и т.д.), ширмы, декорации, персонажи с разным настроением, костюмы, самодельные

костюмы, парики и прочее. Также здесь расположены разнообразные музыкальные инструменты, игры на развитие музыкальных способностей детей.

Форма организации: «Театральный кружок»

Новизна модели: использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми и в дополнительном образовании.

Обоснование выбора данной модели:

Модель «Театр детского творчества» способствует приобщению воспитанников, родителей (законных представителей), педагогов к традиционным российским ценностям, возрождения значимых литературных традиций, укрепления роли русского языка и популяризации культуры чтения путем поддержания интереса к литературе, в том числе в союзе с музыкой, театром и другими видами искусства и предоставляет возможность для самореализации и развития талантов у детей и взрослых.

Цель: приобщение детей и взрослых к традиционным русским ценностям, возрождения значимых литературных традиций, укрепления роли русского языка и популяризации культуры чтения путем поддержания интереса к литературе, в том числе в союзе с музыкой и театром.

Задачи:

1. Сформировать в ДОУ художественно-эстетическую развивающую предметную среду;
2. Разработать и апробировать вариативную модель организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду посредством «Театра детского творчества»;
3. Распространять опыт педагогов детского сада и обеспечить их презентацию в педагогическом сообществе (на форумах, в СМИ, и др.)

Направление работы:

Организация и методическое сопровождение музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ, направленное на развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-

дошкольника, родителей (законных представителей) в музыкально-театрализованной деятельности ««Театр детского творчества».

Предполагаемые результаты:

1. Разработка пакета методических и практических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности для обмена и передачи опыта в детские сады разных видов и разных регионов России музыкально-театрализованной деятельности «Театр детского творчества».
2. Презентация лучшего опыта на вебинарах, педагогических форумах, фестивалях, профессиональных конкурсах.
3. Использование методических и практических материалов в обучении педагогов детских садов.

В результате инновационного проекта будут разработаны и апробированы:

- нормативно-правовая документация ДОО в соответствии с ФГОС.
- содержание и методики образовательного процесса, проходящего с использованием современной предметно-развивающей среды.

Ссылка на театрализацию стихотворения К.И.Чуковского «Котауси и Мауси»

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 87, город Казань, Нова-Савиновский район, республика Татарстан

Название: «Диванный театр».

Идея возникновения инновационной деятельности.

В нашем детском саду 8 групп с детьми от 4 до 7 лет. В каждой из этих групп имеется набор детской мягкой мебели (диваны и кресла) и диванные подушки в виде мордочек животных.

Из наблюдений за детьми в их самостоятельной деятельности, сюжетно-ролевый играх, мы заметили, что дети, находясь на мягкой мебели, часто играют с подушками, как бы обыгрывают их, импровизируют ролевые диалоги за героев детских сказок, мультфильмов и просто экспромтом.

У нас возникла идея: почему бы не использовать мягкую мебель в качестве «ширмы» и «сцены», если детям комфортно и интересно играть.

Затем мы вышли, на разговор с родителями и из беседы с ними выяснилось, как зачастую выглядит «картина домашнего вечера»;

Родители после рабочего дня заняты домашними хлопотами. Мамы заняты ужином, папы просто отдыхают, сидят на диване. А ребенок, после садика остаётся наедине с собой, он весь день очень скучает по своим близким. Просит поиграть с ним, пообщаться, послушать, как он провёл день в садике, что нового у него произошло, что нового он узнал. А так, как большинство родителей работают допоздна, и приходиться быстрее покормить и уложить спать детей. Дети знают, что после работы родители отдыхают на диване. Ребёнок, стараясь привлечь внимание родителей, берёт мягкую игрушку и играет около них, обыгрывая знакомую сказку.

Нас волновала эта проблема, и мы им дали рекомендацию, в плане того, чтобы им всё успевать, и домашнее дела, и внимание ребёнку

– импровизированное обыгрывание с подушками.

- диван (в качестве ширмы, сцены)-разыгрывание театрализованных постановок по художественной литературе.

- выход на родителей (реклама для игры в домашних условиях), использование простой атрибутики «под рукой»-платок, домашние тапочки, пледы… и т.д)

- музыкальные постановки в детском саду (родители + дети) по произведениям детской художественной литературы и в том числе татарских писателей.

Творческая группа:

Хасанова Алия Рашитовна- музыкальный руководитель, первой квалификационной категории, руководитель группы.

Ахметсафина Лейсян Габдулкадимовна- воспитатель по обучению татарского языка.

Воспитатели средних, старших, подготовительных групп. (4-7 лет).

Создание условий:

1) Подготовка кадров: Хасанова А.Р.- участник Всероссийской Творческой группы педагогов ДОО «Р.И.Т.М.» (2021-2022, 2022-2023г).
   Для остальных участников творческой группы, проведены консультации, семинары-практикумы).
2) ППС- (подушки, мягкие игрушки, различные атрибуты «под рукой»).
3) Методические материалы (фонограммы, подборка художественной литературы, музыкальный материал, сочинение авторских постановок).
4) План работы с родителями.
5) Работа с детьми: работа над эмоциональным интеллектом, авторские мини –упражнения на эмоции, работа над интонацией, подборка репертуара.

Работа ведется «от простого к сложному». Консультация родителям.

1) «Диванный театр» (4-5 лет) с помощью мягкой игрушки, ставятся театр двух героев (родитель +ребенок) Например: «Жил –был у бабушки серенький козлик», роли: мама- «бабушка» (платок на голове)
   Ребенок: «козлик» (мягкая игрушка),
   «Кисонька-мурысонька, где ты была?», «Колыбельная медведицы»
2) «Подружки – подушки» (5-6 лет). Здесь добавляются подушки.
3) «Диванная постановка» (6-7 лет) Более сложные постановки, с использование декораций (пледа, тапочек…).

МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 253, Свердловская область, г. Екатеринбург

Руководитель детского сада: Селивёрстова Вера Павловна, заведующий

Руководитель творческой группы: Невинная Наталья Игоревна, музыкальный руководитель.

МТД: музыкальная миниатюра.

Название «Весёлые буквы».

Вид: музыкально-театрализованной деятельности (МТД): «Театр всевозможного».

Контингент: для детей дошкольного возраста, для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для детей и родителей, педагогов.

Особенности предметной среды

В МДОУ имеется отдельный музыкальный зал, в зале имеется проектор, экран. В кабинете музыкального руководителя хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, декорации для сказок, много атрибутов и музыкальных инструментов, изготовленных не только родителями и педагогами, но и детьми.

Во всех группах имеются групповые уголки, где можно увидеть ширмы, теневой театр, театр штоковых кукол, магнитный театр, театр Камишибай, наборы кукол (в том числе Прыгунков, Висунков, Кукол-говорунчиков), пальчиковые и плоскостные фигуры, куклы-марионетки для разыгрывания сказок; маски, декорации, костюмы, маски для разыгрывания сказок, костюмы и т.д.

Форма организации: проект «Театральная неделя».

Новизна модели: разнообразие видов деятельности, используемых в музыкальной миниатюре (пение, речь, игра на музыкальных инструментах, пантомима, танец).

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель дает возможность апробировать и реализовывать различные виды детских театров, способствующих развитию инициативности, самостоятельности, ответственности у детей, раскрытию их творческого потенциала.

Театр музыкальных миниатюр способствует приобщению детей дошкольного возраста с ОВЗ, родителей, педагогов, социальных партнёров к произведениям композиторов родного края. Спектакль «Веселая азбука» поставлен на музыку челябинского композитора Елены Попляновой. Композитор дала положительную рецензию на это представление.

Также видеозапись спектакля «Весёлая азбука» прокомментировала преподаватель российского Левел-курса (предмет «Элементарный музыкальный театр», руководитель педагогической практики), ведущая семинаров "Орф-подход в музыкальном и двигательном воспитании – Элементарный музыкальный театр", "Опера в школе. Классика через Орф-подход" Наталья Вальченко: «Я посмотрела видеозапись спектакля «Веселая азбука» под руководством Натальи Невинной. Меня очень порадовало стремление педагога к воплощению принципов элементарного музицирования. В первую очередь то, что в каждый момент времени были максимально задействованы все дети, и что они были раскованы и увлечены происходящим. Сольные роли были равномерно распределены между участниками, так что никто из желающих не остался в стороне.

Творческие находки каждой сцены спектакля интересны как для участников, так и для зрителей, потому что дети придумывают их сами и заново проживают во время выступления. Помимо пения в спектакле задействованы разнообразные виды деятельности: речь, игра на музыкальных инструментах, пантомима, танец. Тема спектакля актуальна для ребят этого возраста и имеет большое воспитательное значение, поэтому особенно важно средствами

Цель: Создание условий для развития творческой активности детей.

Задачи:

1.Развивать творческую инициативу у детей.

2.Приобщать детей и взрослых к произведениям Уральских композиторов, писателей, поэтов.

3. Сформировать в ДОУ развивающую предметно-пространственную среду, способствующую творческому развитию детей.

4. Распространять опыт ДОУ по организации музыкально-театрализованной деятельности педагогическому сообществу через публикацию в сборнике «Инновационные процессы в образовании».

Направление работы:

Организация и методическое сопровождение музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ, направленное на развитие креативных и нравственных качеств личности дошкольника.

Предполагаемые результаты:

1. Повышение уровня музыкальной грамотности и культуры детей, родителей, педагогов.
2. Устойчивый интерес детей к различным формам театральной деятельности.
3. Проявление детьми дошкольного возраста, педагогами и родителями творческого самовыражения.

Сценарий спектакля «Весёлые буквы» по музыкальному сборнику Елены Попляновой и Николая Шилова «АЗБУКА, КОТОРУЮ МОЖНО ПЕТЬ»

Оборудование:

- театр Камишибай (красочные картинки с буквами «АУ», «ВО», «Г», «ДА», «Е», «АЗБУКА»);
- буквы, сделанные из различных материалов: железные, деревянные, сшитые из разных по плотности тканей, пуговок;
- нарядные летние шляпки для девочек с буквой «А»,
- кепки для мальчиков с буквой «Д»,
- зеленые накидки -лес (по количеству девочек),
- зеленые колпачки-лес (по количеству мальчиков),,
- черные очки и черные шляпы (по количеству девочек),
- фонарики (по количеству мальчиков);
- музыкальные инструменты: тарелка, гусли, калимба, бар чаймс;
- театральные куклы- висунки (бумажные гуси, сделанные в технике оригами),
- игрушка волк (би-ба-бо);
- озеро (сшито из ткани);
- черный шатер из ткани на деревянных опорах;
- красочные веера, украшенные буквами, для мам-артисток.
- Сборник Елены Попляновой и Николая Шилова «АЗБУКА, КОТОРУЮ МОЖНО ПЕТЬ», Music Production,2011 г.

Сценарий спектакля

Зал украшен объемными буквами, (изготовлены детьми с помощью родителей).

Стульчики расставлены полукругом у центральной стены. Атрибуты лежат на скамейке у боковой стены

Дети (артисты) стоят за прозрачным занавесом.

Выходит ребенок - главный Распорядитель праздника:

«Азбука открывается!» (Открывает Камишибай с картинкой «Азбука»)

№1 «Поющая азбука»

Дети и взрослые под пение:

«Ни в доме, ни в избушке, а в книжке, прямо тут, веселые подружки давным-давно живут.

Они поют, как птицы, и ты не отставай: быстрей листай страницы и громко подпевай».

выходят постепенно, идут с объемными буквами, меняются ими. По окончании песни все буквы красиво раскладывают на скамейке перед зрителями. Мальчики надевают шапочки – «лес», девочки надевают накидки – «лес», «Лес» замер в свободных сказочных позах.

Распорядитель меняет картинку в Камишибае на «АУ»

Ребёнок объявляет номер:

«Буква «А» и буква «У»».

№2 «Песенка буквы А» Буквы А и У

Выходят девочка в образе буквы «А» («старенькая, плохо слышит») и девочка в образе буквы «У».

Буква У:

- Глуховата буква А.

Что ни спросишь…

Буква А:

А? Да **А**?

Буква У: задает любые вопросы (Как дела? Сколько времени? Подскажите, где библиотека? И т.д.)

Буква А:- А? А? А?

Все артисты поют **Песню про букву А**

«Глуховата буква «А», что ни спросишь – «А?», да «А? «А? А?»

. Во 2 части песни: (*«Но зато она в лесу с буквой «У» кричит: «АУ!»)*

Буква У выглядывает из-за деревьев, они с буквой А допевают песню, перебегая от дерева к дереву, поют «**АУ**!»

После песни все снимают и убирают зеленые шапочки, накидки. Мальчики встают врассыпную. Девочки садятся на стульчики.

№3 «Гусиная буква. Буква «Г»»

Песня буквы «Г»

(Распорядитель меняет картинку в Камишибае на «Г»).

Мальчик объявляет номер:

Буква Г.

Мальчики - гуси (4), волк, Девочки-хозяйки гусей(4) играют на шумовых музыкальных инструментах (импровизация).

В это время 3 ребёнка натягивают озеро для гусей, плавно встряхивая ткань, как волны.

(1 часть песни):

Мальчики - гуси (поют, качаются с ноги на ногу-топчутся на месте, как гуси):

«Га-га-га-га гогочет гусь. Гогоготать и я учусь.»

(2 часть песни):

(Мальчики – гуси замирают, показывая телом букву «Г», подняв левую руку, параллельно полу.)

Девочки поют:

«Буква «Гэ» красивая, звонкая, гусиная» (ходят между мальчиками, любуясь красивыми буквами «Г».

(3 часть песни):

Мальчики - гуси (поют, качаются с ноги на ногу-топчутся на месте, как гуси):

«Га-га-га-га гогочет гусь. Гогоготать и я учусь.»

После песни все расходятся по заранее определенным местам. Девочки встают к боковой стене, мальчики у противоположной стены.

Девочки-хозяйки: Гуси, гуси!

Мальчики (с гусями-висунками): Га-га-га!

Девочки-хозяйки: «Есть хотите?»

Гуси: Да! Да! Да!

Девочки-хозяйки: Так летите вы домой!

Гуси: Серый волк под горой не пускает нас домой!

Девочки-хозяйки: Так летите, как хотите, только крылья берегите!

Музыканты начинают импровизировать, сопровождая музыкой опасный путь гусей к озеру. По дороге поджидает волк, он рычит, но гуси перелетают мимо него. Добравшись до озера, опускаются на него и покачиваются на «волнах», пока музыка не стихнет.
Дети убирают атрибуты.
Дети - буквы «В» и «О» (по 3 буквы) встают парами у центральной стены за «воротиками», которые сделали родители-артисты, соединив руки.
№4 «Во! Буквы «В» и «О»

Распорядитель меняет картинку в Камишибае на «ВО».
Дети - буква «В» и буква «О» объявляют номер:
Буква «В» и буква «О»
«Песня буквы «В» и «О»,

Все дети и взрослые поют:
«Буква «В» и буква «О» образуют слово «Во!.
Солисты с карточками, на которых написаны у мальчиков – буква «В», у девочек – буква, «О» парами проходят в «воротики» и встают перед зрителями.
Воспитатель поет: *Настроенье каково*?
Все дети встают, поют и показывают жестами:
ВО! ВО! ВО!
После песни мальчики берут фонарики, залезают под Шатер, девочки надевают черные шляпы, черные очки.
Распорядитель меняет в Камишибае картинку на букву «Е».
В зале выключается свет.
№5 «Что там екает… Буква Ё»
Буква «Ё»,
Мальчик – Буква «Ё» объявляет номер:
Буква Ё.
Мальчики под шатром таинственно выкрикивая на разные голоса:
Буква Е!!!.
Девочки (надев темные шляпы и очки, от каждого шума вздрагивают, пугаются).
Девочки и родители-артисты поют (1 часть):

В темноте, как ни крути, что-то екает в груди.
Ек! ЕК! Что-то екает в груди!
(Девочки пантомимой показывают, как осторожно, на ощупь, ходят в темной комнате. Как замирает сердце. А мальчики включают под Шатром фонарики, светят из-под Шатра, высовывают руки в отверстия в Шатре, шевелят пальцами).
2 часть: В зале включается свет.
Дети и родители поют**:**
А когда включаешь свет, ничего такого нет!
Шатер открывается, мальчики выходят, показывают какие у них фонарики, светят на пол, потолок. Девочки снимают очки, танцуют, импровизируют.
№6 «Песенка дружных букв «Д» и «А»

Распорядитель меняет в Камишибае картинку на буквы «ДА».
Ребёнок объявляет номер:
Буква Д и буква А.
Все мальчики надевают кепки с буквой «Д», а девочки надевают шляпки с буквой «А».
1 часть.
Дети и родители *поют:*
Буква «Д» и буква «А» соглашаются всегда.
Дети поют, свободно ходят по залу, находят себе пару. Встают лицом к зрителям так, чтобы мальчик держал девочку левой рукой, а на их головных уборах можно было прочитать слово «ДА».
2 часть.
Дети поют, сопровождая пение движениями, которые сами придумали:
«Слово «нет» они не любят, любят только слово «ДА!»
Да,да,да, да, да, да, да!»
№7 «Песня «Поющая азбука» - финал!!!

Распорядитель меняет в Камишибае картинку на слово «Конец». Артисты с буквами выстраиваются перед зрителями и поют финальную песню.

№8. Дети выходят на поклон, каждого артиста представляют зрителям.

Музыкальный спектакль «Веселые буквы»

МАДОУ ДС № 4 «Жемчужинка»,
Мурманская область, город Полярный

Руководитель детского сада – Стояновская Анжела Владимировна.

Руководитель творческой группы: Арещенко Елена Витальевна.

Описание модели МТД:

Название: детская творческая студия «Театральный островок».

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр музыкальных (вокальных, танцевальных и др.) миниатюр **контингент** детей: для детей разного возраста (4-7 лет), в т.ч. с ОВЗ.

- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов: для проведения мероприятий были использованы: костюмерная детского сада для взрослых, костюмы детского сада для детей, изготовленные костюмы с помощью родителей, изготовление книжек-малышек семьями, изготовление театра на фартуке родителями.

Форма организации: «Театральный фестиваль».

Цель: развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника посредством организации музыкально-театральной деятельности в ДОУ.

Новизна модели состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театральной деятельности, обосновано использование разных видов детской, творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель «детская творческая студия «Театральный островок» наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач, которые ставит перед собой коллектив МАДОУ ДС № 4 «Жемчужинка».

Сценарий авторской сказки с региональным компонентом «Как заяц научился грибы различать»

Автор: Жил в полярных сопках Зайчишка-длинные уши. Вот однажды идёт заяц по лесу, ищет чем подкрепиться.

Заяц: Веточка, можно попробовать!! Ой, ой, твёрдая, не вкусная! Кушать очень хочется (гладит живот, плачет).

Автор: На встречу зайцу вышел Олень-ветвистые рога.

Олень: Почему зайчик плачешь?

Заяц: Кушать хочу, голодный.

Олень: Попробуй мой любимый ягель, я думаю он тебе понравится.

Заяц: (пробует) Сухой, хрустит так страшно!!!!!!

Автор: Оленю не понравились слова Зайца-длинные уши и он ушёл в сопки.

И тут заяц увидел гриб – большой, красный с белыми точками на шляпке.

Заяц: Сейчас я его съем.

Автор: Вдруг из норки выбежал Лемминг-пятнистое брюшко.

Лемминг: Стой, зайчишка! На надо кушать этот гриб, он ядовитый! Ты отравишься!

Автор: Стыдно стало зайцу, хоть он и жил в тундре, рядом с лесом, а не знал какие грибы съедобные, а какие нет. А лемминг рассказал ему о том, что белые грибы, сыроежки, волнушки, подберёзовики, подосиновики есть можно, а мухоморы и поганки нельзя. С тех пор заяц научился грибы различать!

Авторы сказки: Дудник Любовь Викторовна, Мутонен Наталия Александровна, воспитатели МАДОУ ДС №4 «Жемчужинка».

Ссылка на видео

МДОУ «Детский сад № 7 «Долина детства» Советского района Волгограда»

Руководитель детского сада: Юрова Ирина Анатольевна

Руководитель творческой группы: Цилинская Ирина Александровна, музыкальный руководитель

Описание модели МТД:

Название: театр импровизации «Созвучие».

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД)**:** театр импровизации

- **контингент**: дети старшего возраста, родители педагоги

- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д. в детском саду имеется зал для театрализованной деятельности, что дает возможность организовывать кружковую работу , за год были созданы руками родителей «Шапочки превращений» для импровизации.

- **форма организации:** в старшей группе была организована работа в виде кружковой деятельности

Цель: разработка и апробация инновационного опыта организации музыкально-театрализованной деятельности через сотрудничество с родителями и и участия в дошкольников в театр импровизации

Новизна модели для нашего коллектива это новая возможность развить самостоятельность в художественном творчестве, активности у дошкольников, взаимодействовать с родителями на новом уровне. Дети могут сами выбирать себе элементы костюмов, проявлять инициативу в выборе героев.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель соответствует контингенту воспитанников и интересна педагогам МОУ.

Тематические проекты на основе театрализованной деятельности

В современных детских садах реализуются образовательные проекты различной направленности: познавательной, оздоровительной, художественно-эстетической и др. Как правило, среднесрочный или долгосрочный проект заканчивается итоговым событием, которое проходит как праздник, часто - как театрализованной представление.

Игра в «театр», где детей последовательно знакомят с этим видом искусства, с театральными профессиями, с устройством театра также проходит как долгосрочный проект. В результате реализации проекта «Театр в детском саду» педагоги отмечают значительные позитивные эффекты в развитии детей, особенно – в развитии речи, навыков коммуникации. Одна из важнейших задач образовательных проектов на основе театрализации – это духовно-нравственное воспитание детей, а это, в свою очередь, требует строгого отбора литературных сюжетов для театрализации.

Инновационные задачи для педагогов – развитие у детей эмоционального интеллекта, способности выражать свои эмоции в мимике и пантомимике, речевых интонациях. Причем важно, чтобы дети выполняли это не по показу, копируя жесты и интонации взрослых, а искренне, с чувством передавали свои собственные мысли и эмоции. С этой точки зрения педагоги должны научиться проводить игровые репетиции, где и происходит поиск смыслов, средств выразительности. Это большая и кропотливая работа, но она приносит очень важные результаты.

Примеры из опыта работы инновационных площадок.

МДОУ муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1», город Усолье-Сибирское, Иркутской области

Руководитель детского сада: Машина Валентина Ивановна, заведующий.

Творческая группа педагогов: Машина Юлия Александровна, старший воспитатель - руководитель проекта; Конопелько Евгения Михайловна, музыкальный руководитель; Харитонова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель; Кнапова Валентина Владимировна, воспитатель; Милостных Юлия Андреевна, воспитатель.

Описание модели МТД:

Название: «Театр ненужных вещей «Маленькие волшебники».

Вид : настольный театр игрушки.

форма организации: проект «Театр ненужных вещей «Маленькие волшебники».

- **контингент** детей: дети старшей группы (от 5 до 6 лет)
- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.: особенностью создания развивающей предметно-пространственное среды для реализации цели и задач инновационного проекта является изготовление декораций, игровых персонажей в процессе

детского конструирования в сотрудничестве со взрослыми (педагогами и родителями) из бросового материала, что обеспечивает минимальность затрат.

За время реализации проекта были созданы детьми атрибуты к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - оборудована изба из коробки, лоскутов ткани, поролоновых губок, бумаги; создан «лес» с использованием втулок от туалетной бумаги, отрезов от лент жалюзи; изготовлены персонажи (сестрица Аленушка, братец Иванушка, купец, козленок, Баба-Яга) с использованием пластиковых бутылок, втулок, лоскутов ткани, бумаги, пряжи). К сказке «Гуси-Лебеди» созданы «Молочная река», «Печка», дом из картона, «Яблоня» из бумаги в технике «папье-маше», «колодец» из палочек от мороженного, «лебеди» из поролона.

Наряду с вышесказанным, задействовали центры активности в группе «Пчелки», такие как центр «Музыки и театра», центр «Книги», центр «Конструирования». В зависимости от подготовленности детей, в центрах размещались портреты композиторов, с которыми дети познакомились в Музыкальной мастерской, а также инструменты, с помощью которых дети озвучивали героев или их действия в сказке.

В центре «Книги» размещали картины, иллюстрации, книги со знакомыми детям сказками, а также - детские рисунки и поделки на темы сказок.

В центре «Конструирования» располагали бросовые материалы, схемы для изготовления атрибутов различными способами.

При посещении музыкального зала у ребят была возможность играть в электронные игры с использованием мультимедийного проектора, настольные игры и действовать с музыкальными инструментами.

По рекомендациям педагогов, родителями были созданы уголки, где размещались книги, музыкальные инструменты, бросовые материалы.

Обоснование выбора данной модели:

Определяя модель инновационного проекта, наше ДОУ руководствовалось следующими показателями:

- реализация социального заказа государства;
- реалистичность применения мероприятий проекта в работе с детьми старшего дошкольного возраста;
- включенность мероприятий проекта в целостный образовательный процесс в основе которого лежит принцип интеграции образовательных областей и видов детской деятельности;
- заинтересованность педагогических работников в реализации поставленных задач и цели проекта;
- минимальность финансовых вложений на создание условий развивающей предметно-пространственной среды.

Создание афиши к русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Реклама сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и продажа билетов детьми

Фрагмент встречи в музыкальной мастерской, тема: «Ритм музыки»

Фрагмент встречи в музыкальной мастерской, тема: «Образы животных в музыке»

Фрагмент встречи в музыкальной мастерской, тема: «Образ Бабы-Яги в музыке П.И. Чайковского»

Самостоятельная театрализованная игра детей по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Театрализованное представление по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Театрализованное представление по сказке «Гуси-Лебеди»

МАОУ СОШ «НьюТон» Пермский край г. Чайковский

Директор *Терскова Светлана Владимировна*
Старший воспитатель *Ананина Людмила Владимировна*
Руководитель творческой группы*: Красноперова Марта Александровна музыкальный руководитель.*
Вид и Название: Проект **«**Театр музыкальной миниатюры «Веселый балаганчик»
Контингент: Дети среднего и старшего возраста, родители, педагоги.
Форма организации: В старшей группе организация музыкально – театрализованной деятельности проходит через **творческую проектную деятельность,** которая отражает интересы детей.
Творческий проект состоит из этапов:

1. Подготовительная работа

2. Определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности (мотивация)
3. Дети высказывают свои идеи реализации проекта
4. Зарисовывают свои идеи и демонстрируют сверстникам.
5. Педагоги информируют родителей о проделанной работе и показывают результат.
6. Педагоги, дети и родители продумывают как представить получившийся продукт.
7. Презентация продукта творческого проекта.

Результат оформляется в виде детского праздника, дизайна, выставки…

В старшей группе заключительным этапом творческого проекта было открытие театра «Веселый балаганчик». Где сказку «Теремок» и исполняемые роли выбирали сами дети. Сюжет решено было взять по мотивам сказки С. Маршака с более развернутой драматизацией. В сценарий добавлены танцы – импровизации, песня для охвата всего количества детей старшей группы. Совместно с родителями изготовили афишу на открытие театра, и билеты.

В средней группе форма организации музыкально-театрализованной деятельности проходила через **«театральный фестиваль».** Познакомили воспитанников с театром. Дети совместно с родителями и педагогами сходили на представление в местный театр драмы и комедии. Педагоги предложили открыть свой театр миниатюр в детском саду. Совместно с родителями так же изготовили афишу к открытию театра. Предоставили право выбора детям в ролях. На премьере театра ребята средней группы показали небольшие сценки по мотивам сказок Нины Павловой: «Котята», «Земляничка», «На машине». Так же родители показали детям сценку «У колодца».

Обоснование выбора данной модели: Музыкальная миниатюра наиболее соответствует контингенту детей. Небольшие сказки, сценки детям более доступны для понимания и запоминания.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для

творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации и экспромта. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №23 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Руководитель детского сада: Калимуллина Елена Павловна.
Творческая группа педагогов:
Каюмова Альбина Назиповна, старший воспитатель;
Лазарева Светлана Валентиновна, воспитатели средней группы;
Хастутдинова Наталья Петровна, воспитатель старшей группы;
Абыденкова Татьяна Сергеевна, воспитатель подготовительной к школе группы;
Денисова Мария Петровна, воспитатель второй младшей группы;
Олеся Радиковна, воспитатель средней группы.
Описание модели МТД:
- название: Проект «В гостях сказки»
- **вид МТД:** семейный театр, костюмированный театр.
- **контингент**: для детей разного возраста, для детей и родителей.
- **особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов**: маски, костюмы, в т.ч. изготовленные руками родителей, педагогов.
- **форма организации:** проект
Обоснование выбора данной модели:
Данная модель Театр сказки наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач:
1) - Побуждать взрослых, детей импровизировать на тему знакомых сказок, в дальнейшем придумывать новые сказки, привлекая к творчеству детей. - Вызвать интерес детей и их родителей к театральной деятельности на основе совместного творческого взаимодействия детей и взрослых (в рамках одной

группы, начиная с первой младшей группы). 2) - Ввести в практику детского сада ежегодное выступление (показ **сказки** с помощью разных видов театра) старших детей перед младшими ко дню театра. - Развивать у детей инициативу, творчество, свободу выбора роли и самовыражения образа персонажа (возможность вносить реплики своими словами, придумывать движения).

Ссылка на видео спектакля «Мешок яблок»

МБДОУ «Ярсалинский детский сад «Солнышко», Ямало-Ненецкий АО,с. Яр-Сале

Заведующая: Чечикова Оксана Егоровна.
Руководитель творческой группы: Маклакова Елена Владимировна.
Музыкальные руководители: Якуненко Нинель Анатольевна, Дан Валентина Михайловна, Латкина Ирина Васильевна, Негматулина Эмилия Наильевна.
Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников.
Вид и Название: Театр детского творчества «Талант-STUDIO»
Контингент: Дети среднего и старшего возраста, родители, педагоги.
Форма организации: Творческий инновационный проект.
Состоит из этапов:

1. Подготовительная работа
2. Определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности (мотивация)

3. Дети высказывают свои идеи реализации проекта
4. Зарисовывают свои идеи и демонстрируют сверстникам
5. Педагоги информируют родителей о проделанной работе и показывают результат
6. Педагоги, дети и родители продумывают как представить получившийся продукт
7. Презентация продукта творческого проекта

Результат представляется в виде детских праздников, показа спектаклей, с использованием различных видов театра, драматизации сказок, мастер-классоы и консультации для родителей, педагогов, организации фотовыставок.

Драматизация сказки: «Осенний листочек» (автор В.И. Мирясова).

Музыкальный руководитель: Дан Валентина Михайловна

В рамках инновационной площадки проекта «Талант-STUDIO» дети средних групп подготовили театрализованную сказку «Осенний листочек». Маленькие артисты очень старались перевоплотиться в своих персонажей и, надо признаться, им это удалось! Очень убедительным был осенний Листочек *(Сангаджиева Эльмира)*, который грустил, что никому не нужен, весело стучали копытцами Козочки *(Салиндер Лиза и Оля Кондыгина)*, гордо вышагивал бравый Петушок *(Хороля Егор)* и семенил ножками добрый Ёжик *(Кузнецова Лиза)*. Никому не нужен был Листочек и только Ёжик пожалел и взял его с собой в норку, укрыл от холодной зимы.

Эту сказку маленькие артисты показали деткам младших групп, и она им очень понравилась! Малыши активно хлопали, а потом все вместе весело танцевали!

Перед постановкой – чтение отрывка из сказки Елены Саумской : «Путешествие осеннего листочка».

Ведущий: Жил да был, рос себе в лесу маленький зеленый Листочек. Он родился весной из крохотной почки и жил со своими братьями и сестричками на верхушке дерева. Все лето он, как и все, радовался теплу, солнышку. Но однажды утром Листочек проснулся от того, что очень замерз и дрожжал от холода. Оглянувшись вокруг, он увидел, что все листочки стали желтыми. Листик посмотрел на себя – оказывается он тоже стал желтым!!! И тут Листочек услышал крики птиц: «Осень! Осень наступила!». Вдруг налетел сильный ветер, Листочек оторвался от ветки и полетел вместе с птицами… Когда ветер утих, Листочек опустился на осенней полянке…А вот что с ним произошло дальше, вы узнаете, когда посмотрите нашу сказку!

1.Звучит песня: «Золотые листики» автор Оборина Е.А

Ведущий: Дует - дует ветерок,
Гонит желтенький листок,
Наступает осень –
Желтый листик просит.

Листик: Я листочек золотой.

Кто меня возьмет с собой?
Ветер меня гонит
Ветер меня кружит,
Неужели я теперь
никому не нужен?

2.Детская потешка:«Идет козел рога вперед».

Ведущий: Мимо козочка бежала и листочек увидала ....

Коза *(пробует листочек)*: Ме -е - е, да ты совсем невкусный!
Лист осенний, золотой,
Не годишься мне на ужин,
Не возьму тебя собой!

3.Звчит песня «Петушок-петя» сл.и муз.А.Белявский

Ведущий: Ходит Петя - Петушок,
Видит - желтенький листок!
Ведь не лето - осень,
желтый листик просит.

Листик: Я листочек золотой.
Ты возьми меня с собой!
Ветер меня гонит, ветер меня кружит
Неужели я теперь никому не нужен?

Петух: Не могу тебя я взять, ты совсем не вкусный!
Лучше где-нибудь найду
Я листок капустный!

4.Звучит песенка: «Ежик пых-пых-пых» авторы А.Яранова и Д.Князева

Ведущий: В норку ёжик торопился –
Рядом листик закружился!

Листик: Я листочек золотой,
Ты возьми меня собой!
Ветер меня гонит, ветер меня кружит,
Неужели я теперь никому не нужен

Ведущий: Ёжик почесал за ухом ....

Ёжик: У меня тепло и сухо,
В норке сладко спать зимой –у меня постель из моха, я возьму тебя с собой!

Под колючки положу – будет сладко спать ежу

Ведущий: По тропинке по лесной ежик катится домой,
чтоб успеть до стужи
Рядом желтый лист летит в норку к ежику
спешит.

Листочек: Очень рад я что ежу оказался нужен!

(все герои выходят и весело танцуют).

Видео сказки «Осенний листочек»

Видео инсценировки сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»

МБДОУ Детский сад №7 «Жемчужинка», ст. Егорлыкская

Творческий проект музыкально-эстетического цикла для дошкольников среднего возраста **«П. И. Чайковский. Детский альбом».** М.В. Абдуллаева, музыкальный руководитель

От автора:

В течение многих лет я использую в своей работе «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Дети всегда очень чутко реагируют на произведения этого цикла. Музыка яркая, доступная, понятная для восприятия детьми 5-6 лет. Мы слушаем музыку, беседуем, рассматриваем иллюстрации, мультимедийные презентации по теме, инсценируем некоторые пьесы, танцуем под эту музыку. Я много рассказываю

о композиторе, провожу виртуальную экскурсию по музею-усадьбе П.И. Чайковского (Воткинск). Как итог этой работы – проводим «Музыкальную гостиную».

Такой опыт работы я решила систематизировать и оформить проектом. Работа над проектами имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей дает им возможность проявить себя в различных видах деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Паспорт проекта

Тема проекта: «П.И. Чайковский. Детский альбом».

Автор проекта: М.В. Абдуллаева, музыкальный руководитель МБДОУ д/с №7 «Жемчужинка».

Участники проекта:

– дети подготовительной группы;
– воспитатели;
– музыкальный руководитель;
– родители.

Тип проекта: творческий.

Продолжительность проекта: средней продолжительности.

Срок реализации: январь-март *(до 8 марта)*.

Проблема:

Дети недостаточно подготовлены к прослушиванию классической музыки, так как дома, в семьях она звучит редко. Родители не понимают значимости влияния «классики» на нервную систему ребенка. Звучащая низкопробная эстрадная музыка не формирует эстетический вкус ребенка, ее ритмы действуют возбуждающе, перегружают нервную систему, вульгарные повторяющиеся тексты легко запоминаются детьми и используются в

самостоятельной деятельности, что недопустимо в детском возрасте.

Актуальность:
Слушание и восприятие классической музыки помогает формированию духовно-нравственного начала, развитию гармоничной личности, повышает качество музыкального воспитания.

Цель: формирование у детей основ музыкальной, эстетической и художественной культуры, создание богатого внутреннего мира ребенка, развитие творческого потенциала детей в различных видах деятельности.

Задачи: расширить представление детей о классической музыке;
– подобрать и изучить материал о детских годах П.И. Чайковского;
– познакомить детей с одной из ярких страниц творчества П.И. Чайковского – «Детским альбомом»;
– развивать воображение, более глубокое эмоциональное восприятие музыки, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности при реализации проекта.

Предполагаемые результаты:
Для педагогов
– появление интереса к классической музыке и использование ее в разных видах деятельности;
– повышение уровня компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной деятельности.
Для воспитанников
– более качественное усвоение знаний в организованной образовательной деятельности;
– развитие образного мышления и творческого воображения детей;
– появление интереса к различным формам музыкальной деятельности;
– формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке;
– проявление творческого самовыражения.

Для родителей
– повышение музыкальной культуры;
– ориентация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в семье;
– заинтересованность и взаимодействие родителей, детей, педагогов в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Механизмы реализации:
– изучение материалов по теме;
– разработка системы организованной образовательной деятельности;
– разработка проекта;
– проведение «Музыкальной гостиной».

Содержание проекта

1-й этап – подготовительный. Срок реализации – январь-февраль.

Цель: подобрать необходимый по теме материал, систематизировать и подготовить к применению в рамках проекта.

Содержание деятельности:
1. Сбор и изучение материалов по теме: статьи Л. Осиповой, В. Горностаевой, Н. Катиной; биографические данные; справочная литература, ИКТ.
2. Изучение передового педагогического опыта по использованию технологии слушания музыкальных классических произведений (публикации О.П. Радыновой). Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, музыкальной литературы и нормативных документов по проблеме.
3. Внесение изменений и дополнений в развивающую среду: создание «Детского альбома в картинках» из совместных рисунков детей и родителей; оформление тематической интерактивной папки «лэпбук по теме».
4. Выявление уровня знаний детей по результатам мониторинга.
5. Разработка перспективного плана: система занятий, бесед, экскурсий.

2-й этап – продуктивный (основной, практический). Срок реализации – февраль-март.

Цель: реализация проекта. Расширение знаний детей о классической музыке, о великом русском композиторе П.И. Чайковском, об истории создания его «Детского альбома».

Формы работы по основным направлениям дошкольного образования, по образовательным областям:

Образовательная область «Познание».

Беседы:

1. П.И. Чайковский – великий русский композитор, жизнь и творчество.
2. История создания «Детского альбома».
3. Рассказ о странах, где бывал Чайковский, народах, обычаях. Совместная работа с педагогами, родителями – сбор материала, использование мультимедийных презентаций.

Образовательная область «Социализация»:

Виртуальная экскурсия в музей-усадьбу П.И. Чайковского (Воткинск).

Образовательная область «Художественное творчество»:

Продуктивная деятельность:

девочки – изготовление на шаблоне эскизов бальных платьев для кукол;
мальчики – изготовление «лошадок» (украсить шаблон головы лошади, прикрепить его к палочке).

Работа с родителями:

– рисование дома с детьми иллюстраций к пьесам из «Детского альбома» для составления альбома в картинках;
– слушание музыки П.И. Чайковского «Детский альбом»;
– просмотр мультфильма по теме.

Продуктивная деятельность – с воспитателями:

Работа над атрибутами для оформления столов:
индивидуальная работа «Изготовление цветов» (розы из красных и белых бумажных салфеток);
работа для оформления действа «Музыкальной гостиной» –
– изготовление атрибутов к итоговому мероприятию – камин, канделябры, напольные часы, шарманка и др.

Образовательная область «Музыка».

Организованная образовательная деятельность.
раздел *«Слушание музыки»*:
– увлечение девочек – *«Куклы»* – *«Болезнь куклы»*, *«Вальс»*, *«Новая кукла»*.
– игры мальчиков – *«Марш деревянных солдатиков»*, *«Игра в лошадки»*.
Цикл «Путешествия П.И. Чайковского»:
Италия – *«Неаполитанская песенка»*, *«Итальянская песенка»*;
Франция – *«Старинная французская песенка»*;
Германия – *«Немецкая песенка»*.
Раздел *«Музыкально-ритмическая деятельность»*:
– девочки – *«Танец с куклами»*;
– мальчики – *«Игра в лошадки»*.
Раздел *«Игра на детских музыкальных инструментах»*:
– оркестр народных инструментов – «Камаринская»;

Индивидуальная работа:
– восприятие текста и отработка ролей участников итогового мероприятия;
–разучивание стихов;
– разучивание песен («Неаполитанская песенка» и «Немецкая песенка»).

Работа по подгруппам:
– «Полька»;
– «Вальс»;
– девочки – «Танец снежинок», «Вальс цветов»;
– мальчики – «Марш деревянных солдатиков».

Итог: музыкальная викторина по слушанию пьес из «Детского альбома».

3-й этап – заключительный. Срок реализации – март.

Цель: обобщение опыта работы, анализ эффективности реализации проекта.

Содержание деятельности:

1. Проведение «Музыкальной гостиной» совместно с детьми, педагогами, родителями (на празднике, посвященном Международному женскому дню 8 марта);

2. Оформление материалов проекта с целью дальнейшей трансляции:

представление проекта на педагогическом совете, на сайте ДОУ, мессенджерах и сообществах в сети интернет.

3. Оценка всей музыкально-образовательной деятельности в ходе реализации проекта.

4. Создание презентации по итогам реализации проекта.

5. Оформление лэпбука по теме.

МДОУ детский сад «Космос», г.Балашов, Саратовская область

Заведующий детским садом: Волкова Марина Викторовна

Руководитель творческой группы: Ефанова Галина Геннадьевна, заместитель заведующего.

Вид и Название: Проект организации детского театра «Сказочный мир».

Форма организации: проект: Театр сказки «Сказочный мир».

Контингент: дети среднего и старшего дошкольного возраста (в том числе дети с ОВЗ), родители, педагоги.

Особенности развивающей предметно-пространственной среды:

В детском саду имеется музыкальный зал, в котором имеется проектор, экран. В кабинете музыкального руководителя

хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, декорации для сказок.

В групповых имеются зоны для театрализованной деятельности.

Творческий проект состоит из этапов:

1. Организационно-подготовительная. (Создание условий для реализации проекта)
2. Практический.
   Этап разделен на 2 модуля (деятельность с детьми и взаимодействие с семьями воспитанников)
3. Оценочно-рефлексивный.
   -Совместное театральное представление(дети, родители, педагоги).
   -Анкетирование родителей.
4. Презентационный.

Обоснование выбора данной модели:

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению-это путь через игру, фантазию, творчество. Все это может дать ребенку театр.

В процессе реализации проекта дети смогут придумывать игры, сказки, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Дети смогут проявить творчество в изобразительной деятельности- самостоятельно выбрать материал для изготовления различных видов театра, по-своему изобразить героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет и видит данного героя. Также передать в рисунке эпизоды сказок, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети смогут высказать свое собственное мнение.

Цель: развитие интереса детей дошкольного возраста к сказкам через театрализованную деятельность.

Задачи:

-создать условия для развития артистических способностей и психологическое раскрепощение детей через театрализованную деятельность;

-формировать умение импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок;
-развивать способности понимать главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, стараясь передать их в театрализованных постановках.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации и экспромта. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

Предполагаемые результаты:

1.Разработка пакета методических и практических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности в ДОО.
2.Презентация лучшего опыта на вебинарах, педагогических форумах, профессиональных конкурсах.
3.Использование методических и практических материалов ОЭР в обучении педагогов ДОО.

Пример из опыта работы.

Инсценировка по сказке Эммы Мошковской «Жадина»

Задачи:

Прививать интерес к театрализованной деятельности.
Способствовать развитию умения разыгрывать спектакль по знакомым произведениям. Вызвать желание передавать характерные особенности поведения героев.
Создать радостное настроение у детей от общения друг с другом.
Формировать у детей нравственные качества. Помочь детям усвоить нравственный урок: жадным быть плохо, а щедрым хорошо.

Предварительная работа: Чтение произведения Э. Мошковской «Жадина, рассматривание иллюстраций, беседы по произведению, обыгрывание фрагментов.

Материал: костюмы, декорации.

Ход театральной деятельности.

- Ребята, я предлагаю вам поиграть в театр. Вы хотите превратиться в актеров? Мы с вами читали книгу про большого пса, который шагал по переулку и ни с кем не хотел делиться? Сегодня мы разыграем такую же сказку, но включим в нее новых героев.
- Посмотрите, у нас есть большой волшебный сундук. Как вы думаете, что находится в сундуке?
- Эти костюмы помогут нам превратиться в героев нашей инсценировки.

Воспитатель даёт возможность детям выбрать костюмы по желанию.

Воспитатель:

- Пёс шагал по переулку,
Он жевал огромный торт, вот!
Подошел Львенок,
Хвостик кисточкой у Львенка.
Взгляд наивного котенка,
По земле скребет он лапой:
Скоро будет он, как папа.
Попросил у пса кусок торта.

Львёнок:

-Дай, пожалуйста!
Пёс тут стал гадать: дать или не дать?
Погадал – погадал –не дал.
Затем подошёл к псу Котик, прискакали Лягушки, подошли Петушок, Лисичка, Ежик.
Пёс ни с кем не захотел поделиться.

Воспитатель: Ребята, наш пёс остался совсем без друзей. С ним никто не захотел дружить. Скажите, почему?

(Потому что он жадничал, ни с кем не делился...)

Воспитатель: А как вы думаете, могло бы быть всё совсем по-другому? Сыграем по-новому!

Воспитатель: Пёс шагал по переулку,
Он жевал огромный торт, вот!
Затем подошёл к псу Котик, прискакали Лягушки, подошли Петушок, Лисичка, Ежик.

Воспитатель: Ну, теперь никого из героев наш пёс не обидел! Ребята, скажите, жадничать - плохо?

- Вот и зверятам стало весело, и они пошли танцевать.

Вместе встретились друзья: Лягушки и зайчата.
Пляску весело начинают шустрые зверята.
Лапками похлопали -хлопай веселей!
Ножками затопали -топай посильней!
Лапку за лапку берись!
Ежик и Лисонька, Львёнок и Котик...
Скорей подружись, вместе в пляске кружись.

Ссылка на видео постановки с детьми – инсценировка «Жадина»

МБДОУ №41, Краснодарский край, город Армавир

Руководитель детского сада: Твердохлебова Наталья Валерьевна, заведующий

Руководитель творческой группы: Штепенко Валентина Владимировна, старший воспитатель.

МТД: Театр миниатюр и скетчей.

Название «Юные волшебники».

В**ид:** проектирование музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр миниатюр и скетчей.

Контингент: для детей дошкольного возраста, для детей и родителей, молодых педагогов, музыкальных руководителей.

Особенности предметной среды:

В МДОУ№41 имеется отдельный музыкальный зал, в зале имеется проектор, экран. В кабинете музыкального руководителя

хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, стенд с разными видами кукольного театра, декорации для сказок.

Групповые помещения оснащены мини-театрами, которые имеют следующее наполнение настольные ширмы, наборы кукольного театра, пальчиковые и плоскостные фигуры, куклы-марионетки, куклы- висунки, разные маски, декорации, штоковые куклы, костюмы, платковые куклы, костюмы, варежковые куклы, носковые куклы, ростовые куклы. Практически все атрибуты и куклы сделаны руками педагогов, детей и родителей.

Форма организации: Проект: детский театр миниатюр и скетчей «Юные волшебники»

Новизна модели: использование музыкально-театрализованной деятельности в нетрадиционной форме работы с детьми, а именно в проектной деятельности:

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель направлена на совершенствование организации музыкально-театрализованной деятельности в МБДОУ №41:

- использование вариативных моделей творческого взаимодействия детей и взрослых;
- поддержки детской инициативы;
- воспитания у детей ценностного отношения к музыкальному искусству, художественному слову методами театральной педагогики;
- развитию социально-эмоционального интеллекта, развития креативного мышления и воспитанию нравственных черт личности у воспитанников детского сада;

Цель: Создание инновационных моделей по организации музыкально-театрализованной деятельности в МБДОУ №41, обеспечивающих развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника.

Задачи:

1. Разработать концепцию развития ребенка-дошкольника в музыкально-театрализованной деятельности;
2. Сформировать в ДОУ художественно-эстетическую, творчески развивающую предметную среду;

3. Разработать и апробировать вариативную модель организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду;
4. Обобщить опыт педагогов детского сада и обеспечить их презентацию в педагогическом сообществе (на форумах, в СМИ, и др.)

Направление работы:

Организация и методическое сопровождение музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ, направленное на развитие креативных и нравственных качеств личности ребенка-дошкольника.

Предполагаемые результаты:

1. Разработка пакета методических и практических материалов по организации музыкально-театрализованной деятельности для обмена и передачи опыта в детские сады разных видов и разных регионов России.
2. Масштабная презентация лучшего опыта на вебинарах, педагогических форумах, фестивалях, профессиональных конкурсах.
3. Использование методических и практических материалов ОЭР в обучении педагогов детских садов.

Ссылка на плейлист:

МБДОУ «Красносельский детский сад «Рябинушка» Высокогорского муниципального района РТ.

Вид модели: «Театр миниатюр».

Название: «Сундучок историй».

Проект: тематический, интегрированный, долгосрочный.

Участники: дети 3-7 лет, педагоги детского сада, родители.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный: выбор сказок для работы с детьми, разработка перспективного плана работы.

Основной: работа с детьми (слушание сказок, просмотр мультфильмов, рассказ о происхождении сказки, рисование сказок, подбор и разработка игровых упражнений для детей, самостоятельные игры),
работа со взрослыми (совещания творческой группы, взаимодействие с родителями, с районным домом культуры, со школой, подготовка атрибутов, костюмов, сценариев, фонограмм, подготовка материалов к публикации в СМИ и сборниках).

Репертуарный план на год:

- татарская народная сказка «Алтын бөртекләр» (русская подготовительная к школе группа)
- авторская разработка «Весёлые приключения гусеничек», театр на фартуке (подготовительная к школе группа)
- авторская татарская сказка с изучением безопасного поведения на дорогах «Озын колак маҗ аралары» («Приключения зайчика длинные уши», татарская младшая группа)
- театрализованная постановка по обучению безопасному поведению на дорогах «Осенняя полянка» (средняя группа).

Планируемые результаты:
приобщение детей к татарским сказкам, к театрализованной деятельности, создание условий для развития творческой и речевой активности детей, формирование у детей умения

эмоционально изображать героев сказки, сценки, опыт совместного творчества.

Ссылка на видео:

МДОУ №55 «Полянка», г. Нерюнгри
Нерюнгринский район. Республики Саха (Якутия)

Руководитель детского сада: заведующий Аюрова Марина Владимировна.
Творческая группа педагогов: Заведующий Аюрова Марина Владимировна, заместитель руководителя Корнилова Татьяна Анатольевна, руководитель творческой группы воспитатель высшей квалификационной категории Гнатюк Наталья Васильевна, и др.
Описание модели МТД:
Название: театр сказок «Сказочная круговерть».
Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): музыкально-театрализованные представления (досуг, праздник, развлечения, в том числе фольклор, игры-спектакли).
Контингент: воспитанники ДОУ, педагоги, родители.
Новизна модели: новизна и своеобразие нашего опыта в том, что мы используем театрализованную деятельность не только в форме тематических развлечений, но и в разнообразных повседневных формах работы с детьми, что требует разработки образовательного проекта.
Партнеры: Театр актера и куклы г. Нерюнгри Республики Саха (Якутия)
Форма организации: Проект организации сказочного театра «Сказочная круговерть».

Цель: Создание комфортных условий, обеспечивающих развитие музыкально-театрализованной деятельности как культурной практики современного дошкольника.

Задачи реализации проекта:

1. Создать условия для повышения качества образовательного процесса и уровня профессиональной подготовки педагогов ДОУ посредством реализации инновационного проекта;
2. Создать условия для организации совместной музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых, направленных на сближение детей, родителей и педагогов ДОУ.
3. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.
4. Создать банк театральных постановок, занятий, дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в работе ДОУ.

Обоснование выбора данной модели: возможность создания культурно-воспитательного пространства ДОУ для всестороннего развития личности ребенка в процессе музыкально-театрализованной деятельности.

Анонс на сказку «Дом»

Жил-был Дом. Он был очень старый. Раньше в Доме кипела жизнь, а сейчас он стоял пустой, грустил и потихоньку разрушался. В нем жил только один житель – Домовой. Домовой любил свой Дом и решил возродить его. Отправился Домовой искать помощь…

В процессе инновационной деятельности было поставлено еще несколько сказок, например – «Муха-Цокотуха».

Ссылка на видеозапись постановки сказки «Муха –Цокотуха»

МАДОУ «Детский сад №22 общеразвивающего вида», Республика Коми, Печора

Директор *Поздеева Людмила Иосифовна*
Старший воспитатель *Смолинская Ольга Дмитриевна*
Руководитель творческой группы: *Андреева Наталья Александровна музыкальный руководитель.*
Вид и Название: Проектирование детского театра сказки «АйДадетки».
Контингент: Дети среднего и старшего возраста, родители, педагоги.
Форма организации: В средней и старших группах организация музыкально – театрализованной деятельности проходит через **творческую проектную деятельность,** которая отражает интересы детей. Творческий проект состоит из этапов:

5. Подготовительная работа.
6. Определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности.
7. Дети высказывают свои идеи реализации проекта.
8. Зарисовывают свои идеи и демонстрируют сверстникам.
9. Педагоги информируют родителей о проделанной работе и показывают результат.
10. Педагоги, дети и родители продумывают как представить получившийся продукт.
11. Презентация продукта творческого проекта.

Результат оформляется в виде показа сказок детям, через «Театральный фестиваль». В средней группе №7 результат оформился в виде новогоднего утренника и участием в театральном фестивале.
В старших группах №4 и №11 заключительным этапом творческого проекта было постановка авторских сказок «Как лягушонок и козлёнок лес спасали» и «Как Змей Горыныч добрым стал». Где сказки и исполняемые роли выбирали сами дети. Сюжет сказки дети придумали сами используя приёмы ТРИЗ, метод каталог. Героев сказок дети выбирали сами. В творческой мастерской ребята делали декорации и атрибуты для сказки,

оказывали помощь педагоги и родители. Общими усилиями сделали домик, который смог превратиться в замок, деревья, речку, костюм для Змея Горыныча. В сценарий добавлены танцы – импровизации, песня для охвата всего количества детей старших групп. Совместно с родителями изготовили афишу на премьеру сказок, и билеты.

В средней группе форма организации музыкально-театрализованной деятельности проходила через **«театральный фестиваль».** Познакомили воспитанников с кукольным театром. Дети совместно с родителями и педагогами изготовили кукол для сказки, раскрасили так, как они видят своих персонажей. Родители изготовили ширму, для представления, а дети изготовили декорации и атрибуты. На премьере «Театрального фестиваля» ребята средней группы показали сказку по мотивам В.Сутеева «Под грибом». Так же изготовили афишу для малышей, которых пригласили на премьеру.

Обоснование выбора данной модели: Музыкальная миниатюра наиболее соответствует контингенту детей. Небольшие сказки, сценки детям более доступны для понимания и запоминания.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

Примеры видеозаписей детских спектаклей.

«Как змей-Горыныч добрым стал»

«Как козленок и лягушонок лес спасли»

«Под Грибком»

«Проект «Дед Мороз и лето»

МБДОУ детский сад № 361 г. Екатеринбург

Руководитель детского сада: заведующий – Теплякова Лариса Георгиевна

Творческая группа педагогов: Заведующий – Теплякова Лариса Георгиевна; заместитель заведующего Погодина Елена Валентиновна; музыкальный руководитель высшей квалификационной категории – Бардашова Галина Александровна; воспитатель первой квалификационной категории – Кузеванова Валентина Николаевна.

Описание модели МТД:

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): проект «Детский театр».

Контингент: воспитанники, в том числе и с ОВЗ, педагоги, родители.

Форма организации: Проект «Я люблю играть в театр».

Описание инновационной модели музыкально-театрализованной деятельности: Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе через работу с этюдами в процессе постановки спектаклей.

Цель: Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей через участие воспитанников в музыкально-театральных представлениях.

Задачи:

1.Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях, о людях которые работают в театре, об артистах; показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;

2. Вызвать у детей интерес к театру, желание участвовать в театральной деятельности;

3.Содействовать развитию творческой активности детей, эмоциональности и выразительности в речи и движениях.

4. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ.

5. Формировать в ДОУ художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду. Способствовать формированию эстетического вкуса.

6. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

7. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.

8. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности;

к театрально-культурной жизни ДОУ.

Обоснование выбора данной модели: Способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала, освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способностей к сопереживанию. Развивает не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе.

Пример видеозаписи театрализации.

Сказка «Золушка»

Модель «Детский коррекционный театр»

Психотерапевтические эффекты театрализованной деятельности известны и широко используются в педагогической практике. Однако в инновационных подходах, апробированных экспериментальными площадками, фокус внимания был направлен на поиск эффективных форм, способов, методов, позволяющих индивидуализировать содержание образовательной деятельности с детьми с особыми потребностями и возможностями. Основной принцип организации музыкально-театрализованной деятельности в коррекционных группах – это посильное участие

всех детей. Главное – чтобы с удовольствием, чтобы для каждого была привлекательная и доступная роль, пусть даже без слов.

В работе с детьми с ОВЗ важно создать условия для развития эмоциональной сферы, овладения доступными выразительными средствами. И для этого используется разнообразная атрибутика: шапочки, театральные фартучки, различные театральные куклы. Как разновидность коррекционного театра, используются песочные игровые установки, где под руководством психолога занимаются с детьми сказкотерапией.

Приоритетной задачей детских садов – инновационных площадок – стала работа по разработке и накоплению разнообразного игрового материала, нового репертуара, позволяющего эффективно использовать вариативные формы музыкально-театрализованной деятельности, объединяя детей с разными возможностями или разного возраста (а также детей и взрослых) в единый творческий коллектив, и таким образом добиваться гармоничной игры в театр.

Примеры из опыта работы детских садов – инновационных площадок.

МДОУ Детский сад «Улыбка», г. Тихвин, Ленинградская область

Л.К. Цветкова, руководитель ДОУ,

Творческая группа: Н.М. Доронина, педагог-психолог,

Н.С. Верещагина, музыкальный руководитель,

Вид МТД: Арт-терапевтический кукольный театр.

Контингент детей: старшие дошкольники с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности предметной среды: для занятий используется кабинет педаг1.1ога-психолога или музыкальный зал (в зависимости от особенностей занятия).

Используемые атрибуты: куклы – настольные, штоковые, пальчиковые (варежковые и бибабо), бусы, «гонзики» и т.п.

Форма организации: театральный кружок.

Цель: создание условий для воспитания, развития и коррекции интегративных качеств личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством работы театрального кружка «Арт-терапевтический театр».

Новизна модели: раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья посредством развития интереса к театрализованной деятельности.

Обоснование выбора данной модели: у дошкольников с ОВЗ нередко имеются проблемы в развитии познавательной сферы, страдают психические функции – как память, внимание, мышление, воображение.

Часто у детей наблюдаются нарушения в развитии эмоционально-волевой и социально-личностной сфер: **эмоциональная неустойчивость, агрессивность, конфликтность, повышенная впечатлительность, страхи, тревожность, неуверенность, обидчивость, ранимость и другие нарушения. Всё это негативно влияет на формирование личности ребенка, на его физическое, умственное и речевое развитие.**

Наш опыт работы с детьми показал, что в воспитании дошкольника с ОВЗ, в развитии его личностных качеств и коррекции недостатков развития наиболее эффективным способом является арт-терапевтический подход («сказкотерапия», игровая терапия, музыкотерапия, библиотерапия (терапия чтением), данс-терапия (танцевальная терапия), драматерапия, фототерапия, маскотерапия и т.п. С помощью арт-терапии ребенку легче социализироваться, развивать коммуникативные навыки, уверенность в себе. Терапия искусством способствует развитию речи, мышления, внимания, памяти.

Понимая эффективность этих методов в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, мы поставили перед собой

задачу: как объединить все эти арт-терапевтические приемы в единую систему?

Мы организовали в нашем детском саду театральный кружок «Арт-терапевтический театр», который наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, позволяет реализовать разнообразные виды арт-терапии и способствует решению целого комплекса задач.

Пример конспекта занятия «Настольный театр»

1. Игра-приветствие «Чудесное перышко» (создание положительной психологической атмосферы, обстановки принятия, настрой на совместную деятельность).

Педагог: Давайте поздороваемся друг с другом необычно, с помощью чудесного перышка. Скажите своему соседу справа добрые слова, например, «Я рад видеть тебя» или «Мне нравится твоя улыбка» и т.п. А затем передайте ему чудесное перышко, подув на него. Пусть оно перенесет ваши добрые чувства.

2. Выбор сказки для театральной постановки.

Педагог: Я предлагаю сегодня разыграть новую сказку с помощью настольного театра. Посмотрите на наших кукольных актеров и декорации. Как вы думаете, какую сказку можно разыграть с их помощью?

3. Чтение сказки «Заюшкина избушка» (по принципу игры «Доскажи словечко»).

Педагог: Ребята, а вы помните сказку «Заюшкина избушка»? *(Дети отвечают)*. Давайте вспомним ее вместе. *(Педагог читает сказку, останавливаясь в некоторых местах, давая возможность детям самим закончить фразу)*.

4. Игра «Чудесный мешочек» (распределение ролей).

Педагог: Предлагаю по очереди выбрать в чудесном мешочке игрушку, роль которой вам предстоит играть. Поучите вашего кукольного актера, как он будет разыгрывать свою роль. Как будет двигаться, каким голосом и с какой интонацией говорить; какие слова будет говорить ваш герой. *(Дети пробуют играть со своим кукольным актером)*.

5. Игра-представление «Заюшкина избушка»: педагог берет на себя роль рассказчика, дети – героев сказки.

6. Игра «Бип» (снятие психоэмоционального напряжения, телесных барьеров, развитие коммуникативных навыков):
Дети садятся в круг. Ведущему завязывает глаза, затем сажают на коленки игроку, который должен сказать «Бип». Если Ведущий отгадает, чей голос, то меняется с игроком местами.

7. Упражнение «Муха» (на развитие голоса).

Педагог: Ребята, в театре важно не просто показывать, какие действия выполняет ваш герой, куда идет, что делает. Очень важно передать, какие он испытывает чувства. Какие чувства испытывал Зайчик, когда его Лиса выгнала из дома? А с каким чувством говорила Лиса, когда ее пытались выгнать звери? *(Дети отвечают)*.

С помощью чего можно передать чувства? *(Дети отвечают)*. Правильно, с помощью движений (жестов), выражения лица (мимики), с помощью голоса (интонации).

В настольном театре действия, которые могут показать кукольные актеры, ограничены. Они не могут сами двигать руками, ногами, выразительно передавая свои чувства. Они могут передавать свои эмоции только голосом. Поэтому актеры учатся владеть своим голосом, выполняя специальные упражнения.

Ребята, предлагаю пожужжать, как будто рядом летает муха *(дети пробуют жужжать)*. Давайте поймаем муху в кулак, и она перестанет жужжать. Затем опять «выпускаем муху» и начинаем жужжать.

А теперь муха жужжит то громче, то тише, то совсем едва слышно.

8. Анализ результатов.

Педагог: Что понравилось на занятии? Понравилась ли роль, которая досталась? Хотел бы поучаствовать в новом спектакле? *(Дети отвечают)*.

9. Упражнение «Молодцы!» (сплочение группы, повышение самооценки)

Педагог: «Раз, два, три, Мы сегодня молодцы!»

(Дети повторяют, встают в круг, кладут ладони рук друг на друга и повторяют хором слова. На последнем слове поднимают руки вверх).

Ссылка на видео:

МДОУ Детский сад №50 «Синяя птица»,
городской округ г. Тольятти

И.А. Рузанова, руководитель детского сада, Н.В. Фаттахова, старший воспитатель, руководитель творческой группы.

Описание модели

Название: «Театральная песочница: калейдоскоп эмоций»

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): Театр на песке.

Контингент: для детей старшего дошкольного возраста, в т.ч. для детей с ОВЗ.

Особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.: переносная песочница с подсветкой исполняет роль театральной сцены, театрального фона. Дети совместно с педагогом разыгрывают этюды, театральные миниатюры, спектакли, используя песочницу и мелкие предметы: пуговицы, «камешки Марблс», мелкие игрушки, персонажи сказок и т.п. Один раз в месяц на протяжении недели «Театральная песочница» находится в группе и при совместном участии педагогов: воспитателей,

педагога-психолога, музыкального руководителя, воспитателя по театрализованной деятельности организуется театрализованная деятельность, как игра, как творческое проявление дошкольников, как самостоятельная импровизация детей.

Форма организации: проект «Театральная песочница».

Цель: создание условий в музыкально-театрализованной деятельности (МТД) для наиболее полного раскрытия личностного потенциала каждого ребенка, коррекции проблем развития, позитивной социализации в современной жизни, духовно-нравственного воспитания в условиях детского сада и семьи.

Задачи:

– создать условия для развития творческой активности детей и позитивной социализации ребенка в современных условиях посредством театрализованной деятельности;
– формировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах;
– создать условия для совместной творческой деятельности детей и взрослых;
– способствовать раскрытию личностного потенциала каждого ребенка;
– апробировать вариативную модель «Театральная песочница: калейдоскоп эмоций».

Новизна модели:

Театрализованная игра (деятельность) является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного и фольклорного произведения, а также одним из главнейших аспектов в становлении выразительности речи.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на

ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Дети с охотой играют в театрализованные игры, но для этого у них должны быть необходимые знания детских художественных произведений, накоплен опыт о видах театра, о театральных жанрах, о средствах выразительности. Наша основная цель данного проекта – чтобы театрализованная игра исходила от самого ребенка, побуждала его к проявлению своего личностного потенциала на основе творческого взаимодействия с педагогом. Театрализация не как репетиции, заучивание роли, а как проявление творчества ребенком и полное раскрытие его личностного потенциала.

Обоснование выбора данной модели:

Данная вариативная модель «Театральная песочница: калейдоскоп эмоций» наиболее соответствует контингенту детей, в т.ч. детей с ОВЗ, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач и т.д. Модель способствуют развитию мелкой моторики, речевому развитию, снятию тревожности, умению раскрепощаться, дошкольники приобретают опыт публичного выступления.

Каждый ребенок познает мир через удивительный мир сказок. Чему нас учит сказка? А если это сказка на песке? Давайте попробуем совместить на первый взгляд несовместимые вещи, театрализованную игру и песочную терапию. Что из этого может получиться?

На детей песок действует как магнит. Прежде чем они успевают осознать, что делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы, замки, расставлять декорации. А если к этому добавить миниатюрные фигурки плоскостного или настольного театра, тогда возникает замысел игры. Появляется желание разыгрывать различные сюжеты знакомых произведений, совмещая имеющийся опыт и фантазию. И вот тогда рождается сказка, в которой ребенок получает первый опыт рефлексии, учится познавать себя и других. Именно это

активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Использование настольного театра на песке также является для детей средством коммуникации. Этот вид деятельности хорошо использовать с детьми с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью, т.к. они выбирают симпатичные им фигурки и переключают на них свое внимание. Вначале несмело, затем всё более уверенно исполняя выбранную роль. Участие в «театре на песке» помогает ребенку побороть в себе страх, воспитывает волю и характер. У него появляются черты лидера.

Используя песочную терапию и театрализованную деятельность, мы стремились достичь следующих целей: научить ребенка самовыражению, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями и, конечно же, развитию артистических способностей; стремились способствовать формированию высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развитию взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослым.

Организовывая театрализованные игры с детьми на песке, мы знакомили родителей с данным видом деятельности. Вниманию родителей представлены картотека игр «Волшебный песок», разумеется, это простейшие игры и упражнения, которые родители могут организовать в домашних условиях.

Ссылка на видео, сказка «Три поросенка»

Ссылка на видео, сказка «Царевна-Лягушка

Сказка «Пляж»,творчество детей

Сказка «Три поросенка»

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №36 «Золотой ключик» г. Набережные Челны

Заведующий детского сада - Никишина Нина Николаевна
Творческая группа педагогов:
Петрова Оксана Михайловна- музыкальный руководитель,
Поливанова Роза Михайловна – воспитатель,
Счастливцева Елена Николаевна – воспитатель,
Пивоварова Татьяна Борисовна – учитель-логопед.

Описание модели МТД:

Название: Детский театр «Золотой ключик»

- **вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД):** Детский музыкальный коррекционный театр.
- **контингент детей**: для детей с ОВЗ (логопедическая группа)
- **предметная среда:** Место для занятий (музыкальный зал), реквизит для занятий, реквизит для постановок, ковер, экран, проектор, костюмы, атрибуты и декорации, ноутбук, музыкальная аппаратура, музыка для занятий, музыка для театральных постановок.
- **форма организации:** театральный кружок**.**

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель дает возможность детям с ОВЗ (логопедическая группа), развить эмоциональную сферу, речь, качества для самовыражения и самореализации, а самое главное дает возможность социальной адаптации. Основная воспитательная задача пробудить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, артистизм, помочь детям с речевыми нарушениями освободиться от напряженности, зажатости, стеснительности.

Пример сценария (конспекта): детьми были поставлены – новогодний театр «Щелкунчик» и весенние миниатюры: «Семейка», «Продвинутая бабушка».

Новогодняя сказка «Щелкунчик». *В сказочном королевстве королева родила наследника, в честь этого события был объявлен бал, во время бала появляется Мышильда, которая превращает принца в Щелкунчика. Чтобы он стал обратно живым он должен стать любимой игрушкой и его спасает девочка Мари. Но Мышильда не сдается, на помощь Щелкунчику и Мари приходят верные оловянные солдатики.*

Миниатюра «Семейка». *Муж и жена, выясняют кто же в семье главный, кто должен готовить, убирать, а кто должен зарабатывать деньги.*

Миниатюра «Продвинутая бабушка». *Внук ищет внимания бабушки, но она пропала в сетях интернета и не успела заметить, как он стал взрослым.*

Пример сценария (конспекта):
Новогодняя сказка «Щелкунчик».

Из замка выходят король и королева с ребенком на руках.
Королева: *(обращаясь к королю)*: Как прекрасно наше дитя, на него ты скорей посмотри.
Пусть его обойдут все печали и горе и счастье встретиться ему на пути.
Король: В честь рождения сына объявляю бал сегодня, бал веселый новогодний.
Приглашаю всех вставать и весело танцевать. *(Кладут ребенка в колыбельку)*

Общий Танец.

Король: И чтоб никто не сбивал нас с толку, поставить везде, я велю мышеловки.
Мыши везде свой нос суют, нашему сыну спать не дают. *(Около замка, кладет мышеловку)*
Королева: *(Подходит к кроватке)*: Спи дитя сладким сном, все спокойно кругом. *Уходят.*
Под музыку крадется Мышильда.
Мышильда: Ах, вы негодные детишки, противные девчонки и мальчишки, долго я здесь пряталась, все слышала, значит на бал к королю и королеве пришли, поздравить их с рождением принца решили. А меня королеву мышей, даже к столу не пригласили. Моим бедненьким мышатам кушать нечего, а вы тут празднуете. (*Крадется к кроватке)* А что это здесь такое? Может своим деткам, сыра найду. (*Попадает в капкан, злится от боли и видит принца (куклу) в кроватке).*
Мышильда: Значит, король везде расставил мышеловки, я ему отомщу. (*Колдует над кроваткой).* Проклятье свершилось – я превратила принца в Щелкунчика! Стал деревянным... посмотрите... *(достает из кроватки куклу щелкунчика и показывает детям).*
Мышильда: Так, куда бы мне его спрятать? А, вот положу его под елкой, никто не догадается, что он здесь. Король с королевой будут его искать и уйдут из замка, а я останусь и стану королевой мышей*! (Уходит.)*

Вед: Ночь за окном спускается и сказка продолжается. Конечно, вы поняли дети, что всякое может случиться на свете, и чтоб колдовство с Щелкунчика снять, он должен любимой игрушкою стать. Скоро часы двенадцать пробьют новые гости из сказки придут. *Выходят девочка и мальчик. Встают перед елкой.*
Мари: Франц, посмотри, под елкой игрушки - куклы, мишки и хлопушки.
Кто-то в коробке под елкой лежит, у него очень странный, уродливый вид. *(Достает Щелкунчика)*
Франц: Человечек не красив, но игрушек нет таких. Он с большою головой, с маленькими ножками. И тем более для всех, может он разгрызть орех!
Мари: Он Щелкунчик - я узнала!
Франц: Да, ты правильно сказала!
Мари: Игрушка мне нравится, хоть не складна!
Такая игрушка мне очень нужна!
Франц: А как же твои куклы Мари?
Мари: Куклы подождут. *(Мари играет с Щелкунчиком возле елки, появляются куклы)*
Кукла 1: Что в нем хорошего она нашла? Он очень некрасивый! А, может быть, Мари права: он отважный и сильный?
Кукла 3: И все ж, уродлив очень он! *(Прислушивается)* Вы слышите? Какой-то звон…
Кукла 5: Не звон, а музыка звучит. Она нам танцевать велит.

Танец Кукол

Франц: Мари пошли играть с нами!
Мари: Не хочу, я буду играть только с Щелкунчиком.
Франц: А как же новогодний оркестр, с нашими игрушками?
Мари: Играйте без меня! *(Уходит за елку с игрушкой Щелкунчика, укачивая его.)*
Франц: Эй, игрушки наши, сыграйте от души!

Оркестр

После оркестра Мари и Щелкунчик выходят из-за елки.
Щелкунчик: Добрым сердцем отогрела, колыбельную мне спела, ожил я, и теперь повсюду защищать тебя я буду. (*Встает на колено, дарит цветок.)*
Мари *(с удивлением)*: Щелкунчик живой!? Какая радость! Но что это за шум? *(Выходят мыши.)*
Мышь 1: *(Выглядывает*) «Выходи, не бойся!»
Мышь 2: (*Выглядывает и опять прячется*) «Ой, боюсь, боюсь, боюсь!»

Мышь 1: Выходи, тут только дети! Смотри, елочка, какая красивая! Сколько игрушек на ней!
Мышь 2: А съедобное на ней есть что-нибудь?
Мышь 1: Подходи поближе, поищем. (*Осматривают елку.*)
Мышь 2: Вон тот желтенький шарик так на сыр похож! Дай-ка, я его съем.
Мышь 1: В незнакомом месте есть ничего нельзя! Можно в мышеловку попасть или отравиться.
Мышь 2: А я все равно буду грызть!
Мышь 1: Подожди, я вот тут грызла одну книгу, так там сказано, что под елкой прячут вкусные подарочки.
Мышь 2: Так они, наверное, под елочкой и лежат! Пошли искать. *(Идут в разные стороны, нюхают, доходят до Мари, и Щелкунчика)*
Мышь 2: Это кто?
Мышь 1: Это дети!
Мышь 2: Они вкусные?
Мышь 1: Ты что? Он же живые! Да и вообще, хватит уже о еде!
Мышь 2: Да у меня же зубки чешутся! Давай чего-нибудь у них погрызем!
Мышь 1: Ну ладно, давай! *(отбирают у мари цветок, пробуют грызть)*
Щелкунчик-принц: Уходите вон, противные мыши! Кыш отсюда!
Мышь 2: Ты посмотри, мы ему не понравились!
Мышь 1: Ах, так! Надо позвать ее величество королеву Мышильду! Ваше величество! Ваше величество!
Мышильда: Долго ждала я это время, наконец, настал мой час. Надо с елки снять все украшенья, сыр развесить по углам. Окна черным занавесить, все в нору здесь превратить. А Щелкунчика найти в норку к мышкам утащить. *Мыши связывают Щелкунчика.*
Мышильда: Попался! Теперь тебе не убежать!
Щелкунчик: Солдаты мои, выходите скорей! Разгоним по норам противных мышей!
Их место должно быть в подвале сыром, за мной, неприятеля мы разобьём!

Танец гусары

1 солдатик: Мы готовы сразу выполнять твои приказы. А Мышильду мы найдём, хвост ей длинный оторвём!
2 солдатик: От зубов мышиных мы Щелкунчика спасём!
3 солдатик: К бою все! Друг Щелкунчик наш в беде!

4 солдатик: Мышильда, прочь с дороги, уноси скорее ноги!

Битва с Мышильдой

После битвы, Мышильда остается в центр, мыши разбегаются.

Щелкунчик: Уходи прочь Мышильда, ты нам не страшна, твои мыши разбежались, и тебе одной нас не победить!

Мышильда: Ах, так, я вам все равно отомщу! *Уходит.*

Щелкунчик: Мои храбрые друзья! Спасибо вам огромное, спасли вы меня, и тебя милая Мари я от всей души благодарю.

Поклон все вместе.

Ссылка на видео:

МКДОУ «Детский сад «Светлячок» п. Пеледуй» муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия)

Модель: детский коррекционный театр.

Обоснование выбора модели:

Музыкально-театрализованная деятельность – это отличное средство для развития уникальной, неповторимой личности ребенка и его творческого потенциала, а также коррекции развития различных проблем.

Благодаря театру, музыке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Музыкально-театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость и другие проблемы развития.

Организация среды

- центр театра;
- музыкальный центр;

- картотека упражнений.

Технологии, методы, приемы

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- скороговорки;
- пальчиковые игры;
- игры – этюды и др.
- индивидуальная работа;
- совместное изготовление атрибутов и декораций.

Работа с семьей

- консультации для родителей;
- изготовление атрибутов;
- отработка текстов.

Результаты

- участие в родительских гостиных, утренниках: День народного единства, Новый год, День Победы.
- участие в конкурсах различного уровня:

- ноябрь 2022г. Открытый фестиваль творчества «Мечтают дети обо всем на свете» среди воспитанников с ОВЗ. Театральная сказка «Дружба народов» - сертификат участника

- декабрь 2022 г. районный конкурс театральных постановок «Путешествуем по России», театральная постановка «Дружба народов» - 2 место; постановка якутской сказки «Старуха «Таал-Таал» - сертификат участника.

Примеры выступлений детей.

Постановка «Дружба народов» - воспитанники группы компенсирующей направленности для детей с ТНР 6-7 лет «Вишенка», руководители: учитель-логопед Пирожкова О.А., воспитатели Ковалева Е.В., Рудых А.А.

Постановка якутской сказки «Старуха «Таал-Таал» - воспитанники разновозрастной группы 5-7 лет «Солнышко», руководители: воспитатель Аснер Л.Н., музыкальный руководитель Иванова А.С.

МБДОУ «Детский сад №115» г. Рязань

Заведующий детским садом Сидорина Татьяна Васильевна

Руководитель творческой группы: *Заместитель заведующего по воспитательной и методической работе Авдакова Елена Сергеевна.*

Описание модели МТД:

Название театр для детей с тяжёлыми нарушениями речи «Театральный чемоданчик».

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр пантомим и миниатюр.
- **контингент** детей: театр для детей, имеющих тяжёлые нарушения речи.
- особенности **предметной среды:** для постановок используются маски, куклы разных размеров (пальчиковые, на ладонь, ростовые), куклы би-ба-бо, костюмы.
- **форма организации:** долгосрочный проект (срок реализации 3 года)

Цель: Создание психолого–педагогических условий для развития творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Новизна модели: работа с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи от 4 до 7 лет. Поэтапное развитие

театрализованной деятельности от простых пантомим к полноценному спектаклю.

Обоснование выбора данной модели: МБДОУ «Детский сад №115» имеет 5 групп для детей с тяжёлыми нарушениями речи. У детей наблюдаются трудности в идентификации и выражении собственных эмоций, нарушения в формировании связной речи, у таких детей часто наблюдается замкнутость, неумение вести себя на публике, у детей низкая самооценка и принятие их группой детей. Творческий коллектив МБДОУ «Детский сад №115» решил направить свои силы и знания в развитие этих качеств и способностей у детей с нарушениями речи, так как считаем, что каждый ребёнок уникален и является талантливым, надо показать детям, как этим талантом пользоваться. Коллективом авторов, в который вошли музыкальные руководители, учителя-логопеды, воспитатели и инструктора по физической культуре была разработана последовательная система действий и обучающего материала для детей от 4-х до 7-ми лет, которая учитывает актуальное развитие и особенности детей с ТНР. Так же программа учитывает зону ближайшего развития. Дети постепенно двигаются от игр на развитие артикуляционного аппарата и речевого дыхания к самостоятельным импровизациям и постановке полноценного спектакля.

Данная модель наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач и т.д.

Ссылка на видео Гуси-Лебеди

Ссылка на видео «Кто сказал: Мяу?»

МДОАУ детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому развитию детей (МДОАУ д/с «Солнышко»), Нефтеюганск, ХМАО

Директор: Татарская Елена Ивановна

Руководитель творческой группы: заместитель директора по методической работе Осадчая Оксана Александровна

Описание модели МТД:

Название: «Солнечные лучики»

- вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): театр экспромта

- контингент детей: для детей 3-8 лет, в том числе для детей с ОВЗ

- форма организации: проект «Театр экспромта»

Цель: формирование представлений о театре экспромта у детей и взрослых

Новизна модели: заключается в организации и внедрении новой формы музыкально-театрализованной деятельности – театра-экспромта.

Обоснование выбора данной модели:

Данная модель «Театр экспромта» наиболее соответствует возможностям педагогического коллектива, можно использовать на различных мероприятиях (праздники, развлечения, утренники,

дни рождения воспитанников). Способствует раскрепощению, коммуникативности, воображению, эмоциональности воспитанников.

К сожалению, реализация данного проекта идет сложно. Педагогам сложно перестроиться от директивных указаний, заучиваний сценариев воспитанниками. Но очень надеемся, что, продолжая работать в данном направлении в следующем году получим более высокий результат.

Инсценировка русской народной сказки "Репка"

Инсценировка стихотворения С.Я. Маршака "Перчатки"

Русская народная сказка "Два жадных медвежонка"

Русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко"

Модель «Театр для детей-билингвов»

В Российской Федерации проживает много народов разных национальностей: татар, чувашей, удмуртов, башкиров, якутов и др. Очень важно, чтобы детские сады способствовали сохранению родного языка каждого народа. Конечно, развитие речи ребенка в условиях овладения сразу двумя языками – русским (государственным) и родным, национальным - не простое дело. Однако, как показывают исследования, у детей-билингвов значительно лучше развивается память, произвольное внимание. В детских садах, где воспитываются такие дети, важно создать условия, способствующие эффективному освоению детьми двух языков. Это и постоянное общение с носителем языка, национальной культуры, а также – театрализованная деятельность. Ролевые игры, как известно, интересны и понятны детям, а синтез речи, музыки, выразительного движения облегчают усвоение новых слов. Обыгрывание с детьми народных

сказок на национальном языке – очень важное направление работы педагогов детских садов.

Примеры из опыта работы по реализации модели №Театль для детей-билингвов» на примере «Театрализация народной сказки» на национальном языке.

МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 156» г. Чебоксары, Чувашская Республика

Заведующий: Федорова Надежда Алексеевна
Заместитель заведующего по ВМР Кулакова Людмила Григорьевна.
Руководитель творческой группы: Любимова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель.
Модель: театр для билингвов.
Цель: Сохранение, обогащение чувашского языка детей старшего дошкольного возраста посредством игр - драматизаций чувашских сказок.
Задачи: - Совершенствование у воспитанников навыков чувашской речи;
- Социализация детей;
- Развитие их коммуникабельности;
- Умение произвольно управлять своими чувствами.
Вид и Название: Модель «Волшебный мир чувашских сказок».
Работа с детьми старшего дошкольного возраста по играм - драматизациям чувашских сказок ведется по следующим направлениям: литературная деятельность проявляется в виде диалогов, монологов от лица персонажей литературного произведения; изобразительная деятельность – носит пространственно-изобразительный характер, оформительский, дети рисованием, аппликацией, конструированием создают декорации, костюмы для сказок; музыкально - ритмическая деятельность – исполнение песен от лица персонажей, ритмопластическая передача характера сказочных героев; двигательная деятельность – отрабатываются движения персонажей сказки.

Контингент: Дети среднего и старшего возраста, родители, педагоги.

Форма организации: Театральная студия «Асамлӑ юмах тӗнчи», где постановка сказок проходит на русском, чувашском языках.

Новизна: Невозможно переоценить роль изучения языка, который помогает людям – прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и который является средством общения. Актуальность выбранной нами темы обусловлена большим интересом и недостаточной её разработанностью. Новизна нашей работы заключается в том, что она нацелена не только на развитие чувашской речи как таковой, но и на решение вопросов социализации детей: развитие коммуникативности, т.е. умения произвольно управлять своими чувствами и выходить из сложных ситуаций. Новизна игр драматизаций на основе чувашских народных игр заключается в созданных РППС в детском саду (ФГОС ДО). Для педагогов новизна заключается в разработке игр – драматизаций на чувашском языке.

Обоснование выбора данной модели: Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт эмоционально – практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимой для его развития сфере жизни, то есть в игре. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Благодаря работе по организации игр-драматизаций на чувашском языке уже сейчас можно говорить о возможности развития у детей старшего дошкольного возраста интереса к чувашской речи, творчества, интонации, мимики, активного восприятия художественного произведения, эмоциональной передачи содержания в такой близкой им деятельности как игра.

Кроме того, в городе Чебоксары ежегодно проводятся фестиваль «Театральная весна». В 2023 году театральный коллектив МБДОУ «ЦРР - Детский сад № 156», стал победителем в номинации «Сохранение национальных традиций» с чувашской народной сказкой «Дети ветра. Çил ачисем». С этой же постановкой 1 место в муниципальном этапе республиканского творческого фестиваля «Хунав», в номинации «Волшебный мир сказок» (а в 2020г 1 место со сказкой «Колобок - Йӑва»).

Ссылка на видео:

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Теремок» г. Набережные Челны

Заведующий детского сада – Гарипова Гюзель Халимовна
Творческая группа педагогов: Давлетова Резеда Валиахметовна- музыкальный руководитель, Ахмадеева Раиля Максумовна – воспитатель, Тугушева Фирюза Шайхенуровна – воспитатель, Насретдинова Регина Дамировна – старший воспитатель.
Описание модели МТД:
Название: Детский театр на татарском языке «Теремок»
вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): Детский музыкальный театр на татарском языке.
контингент детей: для детей с 4 до 6 лет.
предметная среда: Место для занятий (музыкальный зал), реквизит для занятий, реквизит для постановок, ковер, экран, проектор, костюмы, атрибуты и декорации, ноутбук, музыкальная аппаратура, музыка для занятий, музыка для театральных постановок.
форма организации: театральный кружок.
Обоснование выбора данной модели:
Данная модель дает возможность детям развить эмоциональную сферу, татарский язык, качества для самовыражения и самореализации, а самое главное дает возможность социальной адаптации. Основная воспитательная задача: пробудить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, артистизм, помочь

детям освободиться от напряженности, зажатости, стеснительности.

Ссылка на видео

Ссылка на видео 2

Модель «Детский литературный театр»

Одно из направлений работы с дошкольниками по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является ознакомление с детской художественной литературой. И работа эта начинается с раннего детства, когда взрослые в общении с ребенком используют материнский фольклор: пестушки, пальчиковые игры, сказки.

Малышей привлекает сама форма преподнесения фольклора: интонация, рифма, эмоциональность исполнения, атрибутика, которую используют родители или воспитатели. Как правило, дети просят помногу раз повторять им одни и те же стихи, песенки, сказки, сами начинают подражать взрослым. С этого незатейливого общения и начинается любовь ребенка к словесному творчеству, которое важно поддерживать на протяжении всего детства. И такой формой игры с литературными

произведениями является драматизация, различные ее варианты, доступные дошкольникам.

Инновационный опыт работы детских садов показал, что современным детям интересно играть в сказку, инсценировать ее при помощи кукол, различных атрибутов, костюмов. Взаимодействие детских садов с детскими библиотеками, а также современными авторами позволяет достигать наилучших эффектов в таком сложно деле, как воспитание интереса к чтению, к книге, к художественной литературе.

Примеры моделей «Детский литературный театр» из опыта работы инновационных площадок.

МДОУ детский сад комбинированного вида № 24 «Колобок» г. Дмитров, Московской области

Руководитель детского сада: заведующий высшей квалификационной категории – Комарова Марина Геннадьевна

Описание инновационной модели МТД: Создание условий для творческого, долговременного игрового взаимодействия участников образовательного процесса (педагоги, дети и родители, социум) по организации музыкально-театрализованной деятельности ДОУ через работу литературного театра «Обыкновенное чудо» и участия в общении с детьми детской поэтессы Натальи Владимировны Карповой.

Творческая группа педагогов: Заведующий высшей квалификационной категории – Комарова Марина Геннадьевна; старший воспитатель высшей квалификационной категории – Ефремова Ирина Викторовна; музыкальный руководитель высшей квалификационной категории – Кокоткова Татьяна Евгеньевна и др.

Описание модели МТД:

Название: «Обыкновенное чудо»

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): Детский литературный театр.

Контингент: воспитанники, в том числе и с НОДА, педагоги, родители, детская поэтесса Карпова Наталья Владимировна (уроженка г. Дмитрова), социум (Музей-заповедник «Дмитровский кремль», взрослый театр «Большой мир», Библиотека г. Дмитрова, средняя СОШ № 8 и т.д.).

Форма организации: Проект детский литературный театр «Обыкновенное чудо».

Цель: Вовлечение детей, педагогов и родителей в творческую активность через работу литературного театра «Обыкновенное чудо» в музыкально-театральном представлении на площадке музея-заповедника «Дмитровский кремль».

Задачи:

- Развитие памяти, фантазии, образного мышления, чувства юмора у дошкольников;
- формирование творческой активности ребёнка;
- развитие речи, правильной артикуляции;
- обогащение словарного запаса;
- развитие навыков передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
- воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива;
- повышение активности родителей

Обоснование выбора данной модели: Приобщение детей к детской художественной литературе через непосредственное общение с детским автором поэтессой – Натальей Владимировной Карповой, соответствие контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, родителей, социума.

Анонс новогодней сказки «О чем мечтает Бабке Ёжка?»

В канун Нового года актеры приглашают зрителей заглянуть в гости к Бабке Ёжке, и ответить на вопросы всегда ли Бабка Ёжка была злюкой? Может ли она стать немножечко добрее? О чем она

мечтает? В ходе представления все вместе делают вывод: если исполниться ее мечта, то она станет доброй и приветливой.

Удивительно, но у Бабки Ёжки тоже есть мечта! И актеры предлагают ее отгадать.

Веселая сказка с замечательными и симпатичными гостями: Водяной, Рачок, Подружки-лягушки, Светлячок, Солнышко, Леший, Мышка, Красная шапочка - дарят ей буквы, из которых получилось слово: **«ПУТЕВКА».**

Оказывается, Баба Ёжка мечтает об отдыхе на юге! Но ей сложно оставить своих питомцев: мышек, кошек, ворону, пауков, жаб, приведение, даже - комариный рой... Конечно же, каждый зритель готов взять в добрые руки на время питомцев Бабки Ёжки и дать ей возможность съездить к морю.

Сказка «О чём мечтает бабка Ёжка, поставлена по мотивам стихов Натальи Владимировны Карповой – Дмитровской детской поэтессы, с которой в детском саду № 24 «Колобок» сложилась добрая дружба.

Ссылка на видео

Ссылка на видео – 2 серия

МБДОУ «Детский сад № 19»,
Владимирская область, город Ковров

Руководитель учреждения: заведующий Жукова Наталья Александровна
Руководитель творческой группы: Лосева Надежда Владимировна, старший воспитатель и др.
Описание модели МТД:
Название: Детский литературный театр «Аншлаг».
- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): детский литературный театр.
- **контингент** детей: средний, старший дошкольный возраст (4-7 лет).
- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов, костюмов и т.д.
Использованы различные варианты костюмов для организации театрализованной деятельности, а также самодельные куклы – марионетки для подготовки и проведения театрализованных представлений.
- **форма организации:** проект организации детского литературного театра «Аншлаг».
Цель: Создание условий позитивной социализации, личностного развития детей старшего дошкольного возраста, посредством их вовлечения в музыкально- театрализованную деятельность и непосредственное взаимодействие с кукольными театральными персонажами
Новизна модели: Новизна модели заключается в том, успешность ребенка, его личностное развитие, овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками обеспечивается эмоционально – окрашенным включением кукольного персонажа в совместную деятельность с детьми, а также созданием определенных условий для демонстрации каждому воспитаннику творческих способностей в театрализованной деятельности.
Обоснование выбора данной модели: В условиях реализации ФГОС ДО создание ситуации успеха в деятельности

рассматривается как один из самых важных источников осознания своих способностей, веры в себя, желания преодолевать трудности, учиться, трудиться, совершенствоваться. И, как итог- «аншлаг», аплодисменты, появление у ребенка чувства радости и гордости, удовлетворения достигнутыми результатами своей активности, и в тоже время, стремление самореализовать себя в коллективе и окружающей социальной среде.

А. С. Белкин убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. А созданы ли в дошкольном учреждении условия, обеспечивающие успешность? Действительно, педагоги создают ситуацию успеха в режимных моментах, в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей. Успешность обеспечивается участием детей в театрализованной деятельности. Однако, «все ли заинтересованные лица» имеют возможность активного участия в театрализованной деятельности? Какие условия, виды театра, площадки созданы для этого в ДОУ? Проанализировав созданные в ДОУ условия, творческая группа педагогов выявила необходимость реализации моделей двух театров: «театра кукол – марионеток» и «театра творческого вдохновения». Общностью двух моделей является направленность на успешность каждого ребенка в театрализованной деятельности, что нашло отражение в названии детского театра ***«Аншлаг».***

Коллективом педагогов, осуществляющих реализацию модели ***«театра кукол марионеток»*** разработан и реализован проект *«Мы кукол – марионеток подружили и «Театр доброты» с ними открыли».* В данном проекте удалось создать единый театрализованный сюжет с использованием трех самодельных персонажей кукол - марионеток: клоун Клепа, Лошарик, собака Шарик. Добродушные, эмоционально – яркие образы героев позволяют наиболее точно передать чувства в различных нравственно- этических ситуациях, что находит широкое применение в воспитательно-образовательной работе.

В проекте представлен план, формы работы с детьми, позволяющие педагогам заинтересовать воспитанников игрой с

куклой – марионеткой, побудить к участию в театрализованной деятельности. Также даны ссылки на ***авторские разработки*** творческой группы, а также иные материалы для организации совместной деятельности с детьми.

Тема дружбы, отзывчивости продолжена в постановке *«Слоник Мосик ищет друзей»*. В качестве кукольных персонажей выступают куклы на крышках: Слонята, Солнце, Цветок.

Миниатюры «Цирковое представление друзей» и «Слоник Мосик ищет друзей» объединены постановкой *«Друзья всегда должны рядышком держаться!»*

Итогом деятельности коллектива педагогов, осуществляющих реализацию модели «театр творческого вдохновения» является проведение фестиваля детского и семейного творчества «Радуга талантов. Шоу театральных костюмов». Участники фестиваля, воспитанники 4-7 лет, имели возможность самостоятельного выбора костюма, театрализованного действия, представив творческие номера: «Вот так встреча!», «Импровизированный танец Эльзы и снежинок», танец «Белочки с орешком», «Задачка для Буратино», «Кошка беспородная».

Реализуемая в МБДОУ модель детского театра «Аншлаг» наиболее полно соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, и позволяет ребенку реализовать творческие способности, быть успешным в деятельности и в общении со взрослыми и сверстниками.

На официальном сайте МБДОУ №19 в разделе «Инновационная площадка» материалы по реализации модели музыкально – театрализованной деятельности детский театр «Аншлаг».

Ссылка на «Цирковое представление»

«Задачка для Буратино»

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №23 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Руководитель детского сада: Калимуллина Елена Павловна.
Творческая группа педагогов:
Каюмова Альбина Назиповна, старший воспитатель;
Хастутдинова Наталья Петровна, воспитатель старшей группы;
Абыденкова Татьяна Сергеевна, воспитатель подготовительной к школе группы;
Липатова Алена Владимировна, музыкальный руководитель.
Описание модели МТД:
- название: «Сказка в гостях у ребят»
- **вид МТД:** Детский литературный театр.
- **контингент**: для детей старшего дошкольного возраста.
- **особенности предметной среды, используемых материалов, атрибутов, костюмов**: маски, костюмы, в т.ч. изготовленные руками родителей, педагогов.
- **форма организации:** проект
Обоснование выбора данной модели:
Данная модель «Детский литературный театр» наиболее соответствует контингенту детей, возможностям педагогического коллектива, реализации поставленных целей и задач:
- Вызвать интерес у детей к театральной деятельности, желание обыграть известную сказку. – Помочь детям в усвоении

нравственных понятий, заложенных в основе литературных произведений. - Развивать у детей инициативу, творчество, свободу выбора роли и самовыражения образа персонажа (возможность сказать своими словами, придумывать движения персонажей). – Получить детям удовольствие от процесса театральной деятельности.

В перспективе: ежегодный показ театральных постановок по сказкам старшими детьми перед младшими ко дню театра.

Пример сценария (конспекта) театральной постановки «Мешок яблок» по мотивам сказки В. Сутеева (герои – дети подготовительной к школе группы).

МАДОУ «Детский сад №6» Калининградская область, Гусевский район, г. Гусев

Руководитель детского сада: заведующий Панкова Наталья Сергеевна

Руководитель творческой группы: музыкальный руководитель Центер Валентина Анатольевна

Описание модели МТД:

Название: «МаЛеНьКиЙ тЕаТр БоЛьШиХ аКтЁрОв»

- вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): **Детский литературный театр**
- контингент детей: **для детей разного дошкольного возраста**
- форма организации: **«театральный фестиваль»**

Цель: Воспитание у детей интереса к детской литературе, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Разработка плана мероприятий по развитию познавательного интереса к детской художественной литературе;
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды;
3. Формирование интереса к театрализованной деятельности.

Новизна модели:

1) дети самостоятельно выбрали произведение для театральной постановки;

2) творческий подход к выбору ролей – дети самостоятельно выбирали персонажа, которого хотели сыграть;

3) форма организации – в нашем детском саду был проведен первый театральный фестиваль

Обоснование выбора данной модели:

Считаем, что данная модель – Детский литературный театр, наиболее эффективна для развития познавательного интереса к детской литературе.

Аннотация к сценарию театральной постановке «Мешок яблок» В. Сутеева

В этой забавной сказке сюжет развивается вокруг папы-Зайца, который нашел в лесу дикую яблоньку. Насобирал он целый мешок яблок, а по дороге угощал всех лесных жителей. Да так угощал, что мешок остался пустым.

Решил Заяц снова сходить за яблоками, да только под яблоней он встретил злого Волка. Тот уж было обрадовался легкой добыче, да Заяц проворней оказался.

Но пока он дошел до дома, все звери, которых он одарил яблоками, принесли его зайчатам разных фруктов, ягод и овощей. А сам Медведь притащил бочонок с медом.

Эта сказка должна учить детей доброте, человечности, благородности, бескорыстности. И на самом деле учит этому …

МДОУ детский сад комбинированного вида «Челночок» г. Балашов, Саратовской области

Описание инновационной модели МТД:

Создание условий для творческого, долговременного игрового взаимодействия участников образовательного процесса (педагоги, дети и родители, социум) по организации музыкально-театрализованной деятельности ДОУ через работу театра сказок «Колокольчик»

Руководитель детского сада: заведующий высшей квалификационной категории – Жиганова Светлана Геннадьевна

Творческая группа педагогов: заведующий – Жиганова Светлана Геннадьевна; заместитель заведующего по УВР – Займалина Тамара Михайловна; педагоги: Мартынчук Юлия Павловна, Мялкина Елена Викторовна, Холяпина Наталия Александровна, Мамышева Наталья Викторовна, Жаркова Марина Алексеевна, Аниськина Наталья Александровна, Мусатова Василиса Владимировна, Петрик Ольга Владимировна, Халяпина Елена Владимировна, Деркач Оксана Витальевна, Чичкова Наталья Александровна, Решетова Ольга Геннадьевна; музыкальные руководители – Евтушок Ирина Анатольевна, Пузицкая Елена Николаевна.

Описание модели МТД:

Название: детский литературный театр «Колокольчик».

Вид музыкально-театрализованной деятельности (МТД): литературный театр.

Контингент: воспитанники, педагоги, родители, социум – детская городская библиотека.

Форма организации: детский литературный театр сказок «Колокольчик».

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-волевой сферы дошкольников, посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

-развивать память, фантазию, образное мышление;

-развивать творческую активность;

-развивать все компоненты устной речи;
-развивать навыки передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
-воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива;
-привлекать родителей к участию в инновационной площадке;
-пополнить развивающую предметно-пространственную среду.

Обоснование выбора данной модели: доступность, уважение и доброжелательность, отсутствие грубости, стремление передать красоту и гармонию мира – это важные слагаемые театра сказок.

Ссылки на видео:

Ссылка на спектакль «Как Петя за ёлкой ходил» в старшей группе:

Ссылка на сказку «Как зверята зайчику помогли»:

Сказка «Яблоко»

МБДОУ города Костромы «Детский сад № 5»

Руководитель детского сада: Макарова Нина Петровна
Руководитель творческой группы: Новикова Светлана Михайловна
Описание модели МТО:

- **Название**: Модель «Детский литературный театр - «Театр для всех».
- **Вид**: театр сказок.
- **Контингент детей:** старший дошкольный возраст.
- **Особенность предметной среды:** использование материалов костромского края (атрибуты, костюмы, фольклор и прочее).
- **Цель**: Создание условий для всестороннего развития личности ребенка в процессе театрализованной деятельности.
- **Новизна**: музыкально-театрализованная деятельность в прозе, на материалах костромского писателя-сказочника Ефима Васильевича Честнякова.
- **Обоснование выбора:** всестороннее развитие личности ребенка в зависимости от его личного выбора и потенциала, на русском народном фольклоре, обычаях, традициях
- **Сложност**ь: старинные слова местного диалекта написанные автором сказки; текст сказки в прозе, что сложнее для запоминания; названия старинных предметов быта.

Музыкальная сказка «Иванушко»

МДОУ «Детский сад комбинированного вид №18 п.Разумное Белгородского района Белгородской области»

Руководитель детского сада: Прикота Татьяна Григорьевна, заведующий.

Руководитель творческой группы: Жданова Наталья Александровна, старший воспитатель.

МТД: литературно-музыкальная миниатюра.

Название «Ларец сказок».

В**ид:** музыкально-театрализованной деятельности (МТД): детский литературный театр миниатюр.

Контингент: для детей дошкольного возраста, для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для детей и родителей, молодых педагогов.

Особенности предметной среды.

В МДОУ имеется отдельный музыкальный зал, в зале имеется проектор, экран. В кабинете музыкального руководителя хранятся музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, декорации для сказок.

В групповых ячейках созданы зоны театра «В гостях у сказки» и имеют следующее наполнение ширмы; наборы кукол, пальчиковые и плоскостные фигуры, куклы-марионетки для разыгрывания сказок; конусы с головками-насадками, разные маски, декорации, персонажи с разным настроением. костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы, парики и прочее.

Форма организации: «Литературно-музыкальный фестиваль»

Новизна модели: разнообразие художественно-стилевых техник, характерных для передачи объемных сказок в миниатюре:

Обоснование выбора данной модели:

Модель «литературно-музыкальный фестиваль» способствует приобщению воспитанников, родителей (законных представителей), педагогов к традиционным российским ценностям, возрождения значимых литературных традиций, укрепления роли русского языка и популяризации культуры

чтения и писательства путем поддержания интереса к литературе, в том числе в союзе с музыкой, театром и другими видами искусства и предоставляет
возможность для самореализации и развития талантов у детей и взрослых.

Цель: приобщение детей и взрослых к традиционным русским ценностям, возрождения значимых литературных традиций, укрепления роли русского языка и популяризации культуры чтения и писательства путем поддержания интереса к литературе, в том числе в союзе с музыкой и театром.

Задачи:

1. Сформировать в ДОУ художественно- эстетическую, творчески развивающую предметную среду;
2. Разработать и апробировать вариативную модель организации музыкально-театрализованной деятельности в детском саду посредством театра миниатюр +5;
3. Распространять опыт педагогов детского сада и обеспечить их презентацию в педагогическом сообществе (на форумах, в СМИ, и др.)

Направление работы:

Организация и методическое сопровождение музыкально-театрализованной
деятельности в ДОУ, направленное на развитие креативных и нравственных
качеств личности ребенка-дошкольника. Родителей (законных представителей) в музыкально-театрализованной деятельности «Театр миниатюр +5»

Предполагаемые результаты:

1. Разработка пакета методических и практических материалов по организации
музыкально-театрализованной деятельности для обмена и передачи опыта в
детские сады разных видов и разных регионов России музыкально-театрализованной деятельности «Театр миниатюр +5»

2. Масштабная презентация лучшего опыта на вебинарах, педагогических форумах,
фестивалях, профессиональных конкурсах.
3. Использование методических и практических материалов ОЭР в обучении
педагогов детских садов.
В результате инновационного проекта будут разработаны и апробированы:
• нормативно-правовая документация ДОО в соответствии с ФГОС.
• содержание и методики образовательного процесса, проходящего с использованием современной предметно-развивающей среды.

Ссылка на театрализацию сказки «Муха-Цокотуха»

МАДОУ детский сад «Юбилейный» г.Балашова, Саратовская область

Заведующий: Селиванова Наталья Ивановна.
Заместитель заведующего: Лиманская Наталья Юрьевна.
Руководители творческой группы: Жевлакова Екатерина Андреевна, Пафнутова Ангелина Юрьевна, Дьякова Елена Николаевна, музыкальные руководители.
Цель: создание условий для разработки и апробации инновационного опыта работы в ДОО средствами музыкально – театрализованной деятельности посредством творческого взаимодействия всех участников образовательных отношений: педагогов, детей и родителей.
Вид и Название: модель литературный театр - «Театр сказки».

Контингент: педагоги, дети дошкольного возраста с 3 до 7 лет, родители (законные представители).

Форма организации: в группах детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет организация музыкально – театрализованной деятельности проходит через инсценировку сказок в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей и их интересами.

Творческий проект состоял из следующих этапов:

1.Подготовительная работа.

2.Определение мотивов участия детей в предстоящей деятельности.

3.Дети высказывают свои идеи реализации проекта.

4.Зарисовывают свои идеи и демонстрируют сверстникам.

5.Педагоги информируют родителей о проделанной работе и показывают результат.

6.Педагоги, дети и родители продумывают как представить получившийся продукт.

7.Презентация продукта творческого проекта.

Результатом проекта стало создание альбома «Театр сказки», а также театральные постановки спектаклей педагогами, детьми и родителями.

В рамках работы по реализации инновационной площадки по теме «Организация музыкально – театрализованной деятельности в современном детском саду на основе творческого взаимодействия педагогов с детьми» нами была апробирована модель «Театр сказки». В ДОО была создана рабочая группа по реализации данной площадки, изучена и проанализирована методическая литература, разработана диагностика оценки сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально – театрализованной деятельности. Проанализировав и обобщив результаты проделанной работы, мы получили следующее.

В процессе занятий музыкально - театрализованной деятельностью нам удалась еще больше пробудить в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству,

активизировать познавательный интерес и творческие способности детей, навыки театральной культуры.

Музыкально – театрализованная деятельность позволила развить у детей любознательность, внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение. Некоторым детям театрализованная деятельность помогла преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. С большим интересом дети стали общаться со взрослыми.

Неоценимую помощь в постановках сказок сыграли родители воспитанников. У детей пополнился словарный запас.

В своей работе педагоги стали чаще использовать театрализованные игры, музыкальные спектакли, сказки, сценки, постановки кукольного театра, реализовывать проекты. В каждой группе пополнены театральные уголки разнообразными видами театров.

Для развития творческих способностей и уверенности в себе мы старались так организовывать музыкально - театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли.

Совместная театрализованная деятельность детей, родителей и педагогов была построена таким образом, что в ней приняли участие все воспитанники. В группе дошкольного возраста 6 – 7 лет дети показали русскую народную сказку «Волк и лиса», в группе «Рябинка» детей дошкольного возраста 5 – 6 лет прошла инсценировка русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». Дети дошкольного возраста 5 – 7 лет (ТНР) организовали показ кукольного театра по мотивам сказки С.Михалкова «Три поросенка». С участием детей и родителей прошли инсценировки сказок «Рукавичка» (группа «Вишенка», 4 – 6 лет, ТНР), «Заюшкина избушка» (группы «Непоседы» и «Карамельки», 4 – 5 лет), «У солнышка в гостях» (группы «Капельки» и «Колокольчик», 3 – 4 года). Но самым запоминающим было театрализованное представление «Теремок», представленное детьми второй группы раннего возраста «Малинка». Дети ответственно готовились к театрализованным постановкам. С большим удовольствием они

учили свои роли, закрепляли материал дома с родителями. Ребята были готовы к тому, что **сказку** готовят для зрителей, поэтому настраивались на позитивный лад и старались не волноваться. Ни одно театральное действие не обошлось без музыкального сопровождения и включения в них танцев.

Обоснование выбора данной модели: «Театр сказки» наиболее соответствует контингенту детей, а небольшие сказки детям более доступны для понимания и запоминания.

Новизна в организации музыкально- театрализованной деятельности для детей заключается в созданных условиях для творчества. Детям предоставили право выбора, создали предпосылки для импровизации и экспромта. Для педагогов новизна заключается в использование новых подходов к организации музыкально – театрализованной деятельности.

Ссылка на спектакль «У солнышка в гостях» в группе детей дошкольного возраста 3 – 4 лет:

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №35 «Соловушка». г. Набережные Челны, Республики Татарстан

Составители: Мусина Л.А.- старший воспитатель,
Ершова М.В., Ломакина И.И. – воспитатели.

Модель: музыкально - театрализованное представление на основе сказки К.И. Чуковского «Муха - Цокотуха».

Ценность сказки: данным литературным произведением и театрализованным представлением стремились показать, что надо помогать окружающим, друзьям, тем, кто попадает в беду, а не проявлять трусость по отношению к ним. Дети поняли, что самым

смелым оказался комарик, который вопреки всему не испугался, а наоборот защитил муху-цокотуху. В детях с малых лет необходимо воспитывать смелость, отвагу, умение прийти на помощь. Эти качества очень даже необходимы в настоящее время, когда в мире не спокойно.

Цель: развитие у детей нравственных качеств таких как: как доброта, отзывчивость, благородство, любовь к ближним на примере сказки «Муха-Цокотуха»; проявление творческого подхода педагогов.

В процессе организации театрализованной игры по сказке «Муха-Цокотуха» детям предлагались различные творческие задания:

- выбрать из предложенных музыкальных произведений пьесу, подходящую к характеристике героев сказки;
- показать, как двигается персонажи сказки под эту музыку;
- подобраться комплекты одежды для сценического костюма каждого персонажа;

поменяться ролями с другими детьми,

- нарисовать иллюстрации к сказке,
- сделать атрибуты для театрализованной игры: сапожки от Блошек, подарки от разных персонажей и др.

Спектакль получился по мотивам произведения А. Чуковского, но главная идея сказки осталась прежней.

МБДОУ «Детский сад № 10 комбинированного вида», г. Гатчина, Ленинградская область

Руководитель детского сада: заведующий Лебедева Татьяна Владимировна

Руководитель творческой группы: зам зав. по УВР Васильева Наталья Сергеевна

Описание модели МТД:

Название «Музыкальная сказка»

- **вид** музыкально-театрализованной деятельности (МТД):

Музыкально-литературный театр

- **контингент детей:** дети группы общеразвивающей направленности 4-5 лет.

- особенности **предметной среды,** используемых материалов, атрибутов: Наличие музыкальных инструментов, подборка литературных произведений и их адаптация для озвучивания, предварительная работа по знакомству воспитанников с музыкальными инструментами. Важно, роль педагога - партнер по музыкальным экспериментам, помощник, а не распределителем ролей и музыкальных инструментов. Работа с произведением для озвучивания по алгоритму: 1. Знакомство (чтение). 2.Обсуждение характеров героев.

3. Подбор музыкальных инструментов для озвучивания. 4.Распределение ролей и музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания. 5. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования. 6. Озвучивание произведения. (при озвучивании сказки для большей наглядности можно использовать разные виды театра: настольный, би-ба-бо, варежковый или др виды театра, имеющиеся в группе)

- **форма организации:** проект «Музыкальная сказка»

Цель: Создавать условия для развития у детей творческих способностей посредствам организации экспериментирования со звуками (музыкальными инструментами) и озвучивания литературных произведений.

Новизна модели: для данного коллектива

Инсценировка литературных произведений с использованием музыкальных инструментов не использовалась прежде, создана подборка адаптированных текстов для озвучивания, в основном это русские народные сказки, сказки В. Сутеева, стихотворения о явлениях природы. Совместная работа педагога и детей над литературным текстом помогает лучше понять смысл текста

стихотворения или сказки, в последствии осмысленно подбирать подходящий инструмент, темп звучания.

Обоснование выбора данной модели:

Музыкально-экспериментальная деятельность наиболее соответствует возрасту детей (у детей есть стремление к «самостоятельному музицированию», но у воспитанников не было опыта знакомства со многими музыкальными инструментами) и возможностям педагогического коллектива и оснащению детского сада (в детском саду есть набор перкуссионных инструментов).

Сценарий

Разыгрывания сказки «Рукавичка» (с помощью настольного театра и музыкальных инструментов).

1 этап

Воспитатель читает сказку детям.

Из предложенных музыкальных инструментов совместно подбирают к каждому персонажу подходящий инструмент для озвучивания.

Персонаж - Инструмент, который предложили дети.

Мышка - маракас маленький, Заяц - деревянный тон-блок, Лиса – металлофон, Волк – треугольник, Медведь - барабан бонго, Собака - круглые деревянные палочки.

Распределяют роли (кто говорит слова персонажа и передвигает фигурку настольного театра, кто исполняет его музыкальное сопровождение). Воспитатель выступает в роли рассказчика

2 Озвучивание сказки

Воспитатель: Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку.

Вот бежит мышка **(звучит маракас)**, влезла в эту рукавичку и говорит:

Ребенок 1: Тут я буду жить.
Воспитатель: Вот их уже двое. Бежит зайчик **(звучит деревянный тон-блок)**. Подбежал к рукавичке, спрашивает:
Ребенок 2: Кто, кто в рукавичке живет?
Ребенок 1: Я — Мышка — норушка. А ты кто?
Ребенок 2: А я зайчик — побегайчик. Пусти и меня!
Ребенок 1: Иди.
Воспитатель: Вот их уже двое. Бежит лисичка **(звучит металлофон)**
Ребенок 3: Кто, кто в рукавичке живет?
Ребенок 1: Я— Мышка — норушка,
Ребенок 2: Я- зайчик — побегайчик. А ты кто?
Ребенок 3: А я лисичка-сестричка. Пустите и меня!
Воспитатель: Вот их уже трое сидит. Глядь, бежит волчок **(звучит треугольник**)— и тоже к рукавичке, да и спрашивает:
Ребенок 4: Кто, кто в рукавичке живет?
Ребенок 1: Я— Мышка — норушка.
Ребенок 2: Я- зайчик — побегайчик
Ребенок 3: Я - лисичка-сестричка. А ты кто?
Ребенок 4: А я волчок — серый бочок. Пустите и меня!
Ребенок 1: Ну иди!
Воспитатель: Влез и этот. Уже стало их четверо. А тут из леса выходит медведь **(звучит барабан бонго)** и тоже к рукавичке подходит, ревет:
Ребенок 5: Кто, кто в рукавичке живет?
Ребенок 1: Я— Мышка — норушка,
Ребенок 2: Я- зайчик — побегайчик.
Ребенок 3: Я лисичка-сестричка.
Ребенок 4: А я волчок — серый бочок. А ты кто?
Ребенок 5: А я – медведь косолапый. Пустите и меня!
Ребенок 2: Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.
Ребенок 5: Да как-нибудь!
Ребенок 3: Ну уж иди, только с краешку!
Воспитатель: Влез и этот. Пятеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала **(звучат деревянные палочки)**. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

Ребенок 6: Гав-гав-гав!

Воспитатель: Звери испугались, из рукавички вырвались — да врассыпную по лесу **(звучат все инструменты).** А дед пришел и забрал рукавичку.

(Если дети не устали, можно поменяться ролями, кто исполнял слова героя будет исполнять музыкальное сопровождение и наоборот.)

Ссылка на видео сказки «Рукавичка»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящие «Методические рекомендации» отражают начальный этап изменений в профессиональной деятельности педагогов детских садов с использованием вариативных моделей, а также форм, методов, различной театральной атрибутики в работе с детьми.

Главное – это переход от репродуктивных методов, подготовки к показательным выступлениям детей к ориентации на развитие личностных качеств ребенка, создание ситуации выбора (роли, костюма, текста), ситуации успеха – в любом способе самовыражения.

Поддержка детской инициативы в совместной театрализованной деятельности требует от педагогов готовности к экспромту, более чуткого и внимательного отношения к каждому ребенку, а также – собственных артистических и режиссерских способностей и умений, что предполагает постоянное самосовершенствование, непрерывное обучение в различных формах. Инновационная практическая деятельность в условиях научного сопровождения может быть рассмотрена как обучение, причем – весьма эффективное.

Представленные материалы из опыта работы отражают разные стили профессиональной деятельности, разный уровень компетентности педагогов. Но, оценивая достигнутые результаты, важно видеть позитивные идеи в каждой представленной модели.

Так, привлекательны оригинальные поиски педагогов МАДОУ детский сад №28 г. Томска, использующие в качестве театральных атрибутов цветные газовые платочки, которые при помощи резинок дети превращают в различные образы: рыбки, водоросли, цветы, бабочки, птички и др. Такие творческие игры развивают фантазию и воображение, речь, а также – мелкую моторику, пластику движений.

Интересен опыт педагогов детского сада №284 «Вдохновение» г. Ижевска, использующих для развития фантазии и воображения

детей, их артистических способностей необычные атрибуты, например, гибкие трубки.

Много интересных идей представили педагоги, описывающие совместную театрализованную деятельность детей и взрослых.

Обращает внимание совмещение описаний некоторых моделей. Например, «театр сказки» - это, прежде всего, литературный театр (сказка – литературный жанр). Но сказка может лежать как в основе семейного театра, так и коррекционного. Поэтому разделение на модели достаточно условно и важнее сфокусировать внимание на эффективности выбранной формы театрализации.

Представленные материалы из опыта работы инновационных площадок свидетельствуют о необходимости повышения компетентности педагогов в области целеполагания, методического представления свих разработок и литературного описания сценариев. Эти задачи могут быть поставлены в ходе следующего этапа инновационной деятельности.

Хочется надеяться, что в представленных методических рекомендациях педагоги найдут интересные мысли, идеи, подсказки, сценарии, проекты. Музыкально-театрализованная деятельность, организованная на основе совместного творчества педагогов, детей и их родителей – это увлекательное творчество, а творчество, как известно – бесконечно!

Удачи и вдохновения!

Литература

1. Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Текст]: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028 // Справочная правовая система «Консультант Плюс» Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_435832/ .
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. 08.11.2022) // Справочная правовая система «Консультант Плюс» Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637 / .
4. "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]: Федеральный закон // Справочная правовая система «Консультант Плюс» Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
5. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду М.: Творческий центр, 2006
6. Артемьева, И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования активного читателя / И..В. Артемьева. – Самара, 2016. URL: http://www.sodb.ru/node/2951 (дата обращения: 27.05.2023).
7. Буренина, А., Янковская, А. Театрализованные квесты для детей: сценарии, методика, оформление. Для старших дошкольников и младших школьников [Текст]: Методическое пособие / А.Буренина, А.Янковская. – СПб: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост» и ООО «Мастерская Ангел», 2022. – 56 с.
8. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И Буренина. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 36с.

9. Буренина, А.И. Кукляндия [Текст]: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности /А.И. Буренина, М.И. Родина. – СПб, 2008. – 109 с.
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. 5-е изд. перераб. и доп. / А.И. Буренина. СПб, 2022. – … с.
11. Буренина, А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля [Текст]: Учебно-метод. пособие. – Вып. 1. – 2-е изд., перераб. и доп. / А.И. Буренина. – СПб., 2002. – 114 с.
12. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти [Текст]: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.
13. Горина, Е.А. Игровое взаимодействие как инструмент формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Горина // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». – 2017. – Т.16. – № 4. – С.79-83.
14. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д.Гоулман. Пер. Исаева А.П. – М.: Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 544 с.
15. Доронова, Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004 г.
16. Доронова, Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4–6 ле / Т.Н. Доронова. – М.: Обруч, 2014. – 160 с.
17. Дъяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст]: методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дъяченко. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2009. – 160 с.
18. Киселева, И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности дошкольников [Текст]: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.07 / И.Е.Киселева. – Ростов н/Д., 2005. – 18 с.

19. Куприна, Н.Г. Коммуникативные танцы и игры в воспитании детей [Текст] / Н.Г. Куприна, А.И. Буренина // Музыкальная палитра. – 2003. – №4. – С. 4-6.
20. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст]: учеб. пособие / А.Н. Леонтьев. – М.: Academia – 2005. – 352 с.
21. Лесняк, И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников: диссертация… кандидата педагогических наук: 13.00.05 / И.В.Лесняк. – Тамбов, 2011.–168 с. URL: http://www.dslib.net/kult-prosvet/teatralizovannaja-dejatelnost-kak-sredstvo-formirovanija-kommunikativnyh-navykov.html (дата обращения: 27.05.2023).
22. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждения / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – 128 с.
23. Никитин, С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания / С.В. Никитин // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки 2022. Т.27. № 1. – С 37-46 http://journals.tsutmb.ru/humanities/
24. Психология дошкольного возраста [Текст]: в 2 ч. Часть 1 учебник и практикум для СПО / под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 222 с.
25. Пуйлова М.А., Овсянникова Ю.С. Роль театрализованных игр в речевом развитии дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № 7 (июль). С. 49-54. https://doi.org/10.24422/MCITO.2015.7.6626

Об авторе

Буренина Анна Иосифовна

Кандидат педагогических наук, доцент.

•Директор АНО ДПО «Аничков мост».

•Главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (выпускается с 2000 года).

•Соавтор программ дошкольного образования «Мир открытий», «Теремок», «Вдохновение».

•Соавтор программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», методических пособий к программе «Мир открытий» «Музыка детства» (для детей 3-4 лет, 4-5 лет, издательство «Просвещение»), соавтор программ «Кукляндия», «Топ-хлоп, малыши!».

•Автор программы по ритмической пластике для дошкольников «Ритмическая мозаика» (одобрена Экспертным советом Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России» в 2022 г., имеет «Знак качества»).

•Автор методического пособий: «Театр Всевозможного», «Играем, наряжаемся, выступаем», «Театрализованные квесты для детей» и др.

•Имеет свыше 200 публикаций – статей, монографий, методических пособий.

Курсы повышения квалификации АНО ДПО «НИИ Дошкольного образования «Воспитатели России»

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

Буренина Анна Иосифовна

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Интерактивное пособие

Электронное издание

Издается в авторской редакции
Компьютерная верстка Е.В. Змановская

Подписано к использованию 23.06.2023
2,303Mb, 50 электрон. опт. диск. CD-ROM. Заказ 219.
Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Mb ОЗУ;
Windows95 или выше; 640 × 480; 4-CD-ROM дисковод.

ВОО «Воспитатели России»
129110, Россия, Москва, Банный переулок, 3
Тел: +7 (495) 146-68-46

Всероссийская общественная организация содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России»

129110, Россия, Москва, Банный переулок, 3

+7 (495) 146-68-46

vospitateli.org

vk.com/vosprf

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ