

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №158 «Рябинушка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей»
города Чебоксары Чувашской Республики

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Статья

Хураськина Елена Леонидовна

г. Чебоксары

Аннотация. Статья отражает содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования детской художественной литературы.

Ключевые слова: связная речь, активный словарь, общее недоразвитие речи (ОНР).

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. От того, как организован процесс вхождения дошкольника в коммуникационную среду, насколько грамотно, органично данная деятельность будет осуществляться, зависит дальнейшее его развитие. В исследованиях Д.Б. Годовиковой, Т.А.Куликовой и др. отмечается тенденция к увеличению числа детей, имеющих те или иные нарушения в психическом развитии, к снижению речевой активности детей. Это мешает всестороннему гармоничному развитию личности, формированию готовности ребенка к дальнейшему школьному обучению [1]. Мы считаем, что детская художественная литература способствует обогащению активного и пассивного словаря, развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Предпочтительным видом коммуникации является совместное чтение и обсуждение книг. Несмотря на определенные отклонения от возрастных нормативов (в особенности в сфере фонетики), речь детей с ОНР обеспечивает ее коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором поведения. У них выражены тенденции к спонтанному развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условиях свободного общения, что позволяет скомпенсировать речевую недостаточность до поступления в школу. Ознакомление детей с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а

также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей. Становление речевого общения ребенка в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы начинается с эмоционального общения. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи. Он как бы заражается эмоциональным состоянием произведения. Проживает жизнь героев, учится новым словарным оборотам, пополняет содержание своего активного словаря. Это именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых слов.

Связная речь – это особая сложная форма коммуникативной деятельности. У детей с недоразвитием речи эта форма самостоятельно не формируется. При пересказе и рассказе дети, страдающие общим речевым недоразвитием, затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам и жестам, теряют основную нить содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли, не заканчивают фразы. Такая речь хаотична, бедна выразительностью оформления. Творческое рассказывание детям с ОНР дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном событии выбранного сюжета и его языковой реализации [4].

Изучение связной речи детей седьмого года жизни с ОНР выявило: лишь немногие из них способны самостоятельно построить текст; большинству требуются вопросы-подсказки; рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений, завершающих описание. Как правило, рассказы бессвязны, в качестве средств межфразовой связи используются повторы и местоимения. Налицо проблемы с грамматическим оформлением предложений.

В целях коррекции указанных выше недостатков, в своей работе мы использовали следующие приемы: составление предложений по иллюстрациям и сюжетным картинкам, дидактические игры и упражнения («Живые картинки»), пересказ произведения по иллюстрациям, пересказ без опоры на иллюстрации, выкладывание иллюстраций по типу «Что сначала, что потом», ответы на вопросы педагога, пересказ, самостоятельное придумывание окончания сказки, придумывание сказки.

Воспитателем и логопедом поощряется старание, отмечаются положительные стороны и недостатки, даются конкретные советы, которыми могут воспользоваться остальные дети. Прислушиваясь к анализу пересказов, который делает воспитатель, дети учатся тактично и доброжелательно отмечать достоинства и ошибки в пересказах друг друга. В подготовительной к школе группе значительно усложняется литературный материал для пересказа. Особого внимания воспитателя требует обучение пересказу поэтических описаний природы. Подготовка детей к пересказу тесно связана с наблюдениями, с активизацией их представлений о природе, знакомых литературных образов. Широко применяется выборочный пересказ (интересные в языковом отношении фрагменты, намеченные воспитателем и выбранные детьми), пересказ от лица разных героев, придумывание продолжения к прочитанным текстам, сочинение рассказов и сказок по аналогии с прочитанными [3].

Мы считаем, что работа с текстом полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна художественная литература для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д. В результате планомерной работы к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития, а регулярное

чтение способствует развитию активного и пассивного словаря детей, нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М: ВЛАДОС, 2008.-204с.
2. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: автореф. дис. канд. пед. наук/ Н.В. Елкина. -М, 2004.- 17с.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Нищева Н.В.. - С-Пб.: ДЕТСТВО -ПРЕСС, 2015.- 207с.
4. Поваляева Г. А., Хуторева Е. С. Художественная литература как средство развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня // Молодой ученый. — 2018. — №20. — С. 409-410.