

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №158 «Рябинушка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей»  
города Чебоксары Чувашской Республики

## **ОРИГАМИ**

### **в работе с дошкольниками**

Выполнила воспитатель  
Подготовительной к школе группы №23  
Хураськина Елена Леонидовна

г. Чебоксары

Искусство оригами известно с давних времен. Впервые оно зародилось в Китае – на родине возникновения бумаги. Позже оно распространилось в Японии

### **Оригами развивает у воспитанников**

- способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- развивает произвольность всех психических процессов;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словом (объяснение приемов складывания) и перевод их в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- повышает эффективность обучаемости на основе яркого эмоционального самовыражения;
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков;

Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально – разгрузочными и служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития дошкольников. Кроме того занятия оригами развивают и коммуникативные навыки детей. Весомым аргументом в пользу значимости занятий оригами служит тот факт, что единственный рабочий материал в оригами – это бумага. Бумага самый доступный и дешевый материал для

творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, независимо от социального положения, возраста, образования. Занятия оригами не требуют особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать фигурки везде. В любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги.

Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Оригами – идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Помимо вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства.

## **Базовые формы оригами**

Базовые формы оригами - это формы, из которых впоследствии складываются разные игрушки: животные, птицы, растения, пр. Это основа-основ, первые шаги в познании оригами. Многие оригами начинаются с этих форм, зачастую в описаниях пропускаются первые шаги, достаточно обозначить базовую форму. Например, треугольник, и далее уже понятно, что будет началом складывания определенной фигуры.

«**Треугольник**» — самая легкая в сложении форма. Квадратный лист бумаги складывается по диагонали. Для этого расположите квадрат ромбом и опустите верхний угол, совместив его с нижним углом. Должен получиться равнобедренный треугольник.

«**Двойной треугольник**» — имеет две треугольные плоскости и делается из простой базовой формы треугольник. Перегните (т. е. согните, затем разогните) квадратный лист по двум диагоналям и переверните. Затем, совмещая верхнюю и нижнюю сторону, перегните квадрат пополам. Надавив на середину квадрата, вогните боковые треугольники внутрь. Поменяйте треугольники местами, перелистнув фигуру. Двойной треугольник можно сделать также и в обратном порядке. Сначала

перегнуть квадрат пополам, перевернуть на другую сторону, а потом перегнуть по диагоналям. Останется сложить боковые стороны внутрь и вниз.

**«Воздушный змей»**- Расположив квадратный лист бумаги ромбом, наметьте линию, согнув и разогнув его по диагонали «долиной» (складка-перегиб). Осталось сложить боковые стороны от вершины угла к диагональной линии.

**«Рыба»** - Эта форма делается из базовой формы «воздушный змей». Сначала перегните квадрат по двум диагоналям. Затем перегните верхние боковые стороны к центральной линии перегиба. То же самое сделайте с нижней частью, используя в обоих случаях форму «воздушный змей». Защипните боковые углы, сложив их пополам по линии диагонали. Согните углы кверху, тем самым закрыв фигуру по линиям ромба от себя. Поднимите нижний угол вверх и переверните фигуру.

**«Двойной квадрат»**- Квадратный лист бумаги перегните по диагоналям, совмещая противоположные углы. Переверните лист и перегните дважды квадрат пополам, совмещая противоположные стороны. Затем согните бумагу по намеченным линиям в направлении складок. Для этого боковые квадраты вогните внутрь, сложив их пополам и опустив верхнюю часть вниз от себя. У вас получатся две видимые квадратные плоскости.

Это основные базовые формы, помогающие нам сделать поделки. Они достаточно простые, с ними легко справится ребенок старшего дошкольного возраста