



ЛОГОПЕДЫ

Ч

Выпуск 2

Чебоксары 2022

Кириллова М.В., МБДОУ «Детский сад №169» г. Чебоксары Журнал взаимосвязи как форма в работе учителя-логопеда с воспитателями в массовом ДОУ: из опыта работы	185
Кузнецова М.А., Визгина Е.Н., Розова О.В., МБДОУ «Детский сад №206» г. Чебоксары Опыт работы по профилактики нарушений зрения у детей дошкольного возраста на базе общеразвивающего детского сада	190
Максимова Т.В., Яковлева Н.О., МБДОУ «Детский сад №11» г. Чебоксары Обучение пересказу детей с ограниченными речевыми возможностями	195
Матюжеева А.В., МБДОУ «Детский сад №164» г. Чебоксары Использование методов художественного творчества в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	199
Мудрагель Д.А., МБДОУ «Детский сад №30» г. Чебоксары Элементы логоритмики на занятиях с детьми среднего возраста с нарушениями речи	206
Попова А.И., МБДОУ «Детский сад №136» г. Чебоксары Конспект логопедической НОД для детей старшей группы (5-6 лет) «Деревенский дворик»	209
Петрова Н.Н., МБДОУ «Детский сад №2» г. Чебоксары Конспект фронтального логопедического занятия по обучению грамоте в подготовительной к школе группе для детей с ТНР	215
Прокопьева О.Ю., Юрина И.Н., МБДОУ «Детский сад №203 «Непоседы» г. Чебоксары Использование комплекта материалов «приоритет» для развития связной речи ребенка-дошкольника	218
Садовникова Н.Ф., Сапаркина С.М., МБДОУ «Детский сад №23» компенсирующего вида г. Чебоксары Коррекционная работа с детьми с расстройствами аутистического спектра	223
Серейкина А.В., МБДОУ «Детский сад №128» г. Чебоксары Взаимодействие учителя-логопеда ДОУ с семьёй в условиях реализации ФГОС	227

- подсказ в виде наводящих вопросов, жестов, мимики, демонстрирующих действий;
- элементы драматизации, помогающие лучшему запоминанию и воспроизведению прослушанного текста;
- лексический разбор текста (в процессе разбора обращается внимание на опорные в смысловом отношении слова, обозначающие место и последовательность действий, что способствует их усвоению и обеспечивает составление связного, последовательного повествования);
- выделение из текста фраз к каждой картинке;
- придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
- совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений); отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз);
- пересказ по частям, «по цепочке», выборочный пересказ;
- пересказ по ролям (в лицах), передача текста от первого лица или лица разных героев.

Таким образом, целенаправленная, систематичная работы с дошкольниками с ограниченными речевыми возможностями может качественно и количественно изменить связную речь детей, в частности состояние пересказа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бухарина, К.Е. Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи у детей 6–7 лет с ОНР и ЗПР / К.Е. Бухарина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 192 с.
2. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: Изд. В. Секачев, 2014. – 232 с.
3. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В., Зорина, С.В. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития /

Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 303 с.

4. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – СПб: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2009. – 64 с.

5. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольников / Т.А. Ткаченко. – СПб: «Издательство «Феникс», 2020. – 63 с.

6. Филичева, Т.Б., Соболева, А.В. Развитие речи дошкольника / Т.Б. Филичева, А.В. Соболева. – Екатеринбург: Литур, 2000. – 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Матизева А.В.

МБДОУ «Детский сад №164» г. Чебоксары,
anka_020607@mail.ru

Аннотация. Связная речь – высшая форма речи, мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Чтобы научить детей связно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей среды, наряду с традиционными методиками, необходимо использовать и инновационные комбинированные методы обучения.

Ключевые слова: изографическое моделирование, изографы, изоритмика.

Значительное количество педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей дошкольного возраста. Так как мониторинг уровня речевого развития старших дошкольников показывает, что проблемы по овладению навыками связной, прежде всего монологической, речи имеют не только дети с ОНР (общим недоразвитием речи). У

детей отмечаются трудности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового анализа.

Поиск эффективных методов формирования связной речи у дошкольников продолжает оставаться одной из актуальных проблем теории и практики логопедии и дошкольной педагогики в целом. Это позволяет использовать в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, нетрадиционные методы и приёмы, помогающие оптимизировать коррекционный процесс.

Такой поиск привёл меня к использованию в своей практике нетрадиционных методов работы по формированию связной речи с использованием художественного творчества, а именно изобразительное моделирование и изоритмику. Данные методы позволили объединить, так называемый, синтез двух продуктивных видов деятельности: рисования, в качестве наглядной деятельности, и активной речевой деятельности.

По мнению Л.С. Выготского, рисование – это «графическая речь» ребенка и многие авторы называют рисование зародышем письменной речи. Игра и рисунок выступают предшественниками появления письменного знака.

Наглядное моделирование довольно давно находит свое широкое применение в логопедической практике при формировании связной речи у детей с общим недоразвитием речи (Ю.Ф. Гаркуша, Р.М. Дьяченко, Т.А. Ткаченко и др.). У большинства авторов при применении данного метода детям предлагаются готовые модели замещения (схематические рисунки, условные обозначения, чертежи и т.п.) и проводится работа по их расшифровке. Мной же используется модификация наглядного моделирования – изобразительное моделирование. Суть которого использование графических моделей – рисунков (изографов), выполняемых самим ребенком в заданном коррекционном контексте.

Область применения изобразительного моделирования:

- сюжетный рассказ;
- рассказ-рассуждение;

- заучивание стихотворения;
- сказка;
- запоминание сложных оборотов речи и фразеологизмов;
- составление описательного рассказа;
- пересказ.

Рекомендации по использованию данного метода:

– предварительное обсуждение содержания материала (рассказа, истории...);

– подсказка педагога с демонстрацией (на доске) в случаях затруднений («Как можно нарисовать слово «жду»?); Так же предложения, вносимые детьми, обязательно учитываются в работе;

– графическое выделение основных сюжетных линий повествования (без лишней детализации);

– обязательное соблюдение строчной записи изографов;

– самостоятельное выполнение ребенком изографов (при затруднении возможна помощь педагога – как детской рукой, так и рукой взрослого, внесение дополнений в детализацию символов);

– рисунки ребёнка схематичны, не детализированы, могут выглядеть условно;

– речевое сопровождение детей при выполнении изографов (приветствуется сюжетная игра на листе, элементы театрализации).

Непрерывно используются и традиционные способы формирования навыков рассказывания, пересказа, рассуждений и т.д.

Использование метода изобразительного моделирования способствует устойчивому сохранению в памяти ребенка содержания текста, схематизм изображения позволяет выдерживать логическую последовательность повествования, рассуждения, умозаключения.

Игровая форма организации занятия позволяет сделать логопедическую работу увлекательной, позитивной и креативной. Изобразительные модели ребенок выполняет само-

стоятельно после пояснений (подсказок) логопеда. Рисунки ребенка схематичны, недетализированы, могут выглядеть условно и символично, могут включать стилизованные изображения реальных предметов, ключевых слов, основных частей рассказа, сказки, стихотворения, явления. Графика ребенка не претендует на художественность исполнения.

Предлагаемое моделирование интересно еще тем, что не требует как такового подготовительного обучения ребенка. Деятельность, при помощи которой достигается желаемый эффект, понятна ребенку, доступна и отвечает природе детства. Коррекционный процесс становится увлекательным как для самого ребенка, так и для педагога.

Варианты изографических моделей

для развития связной речи у детей

старшего дошкольного возраста с ОНР

• Стихи в картинках для «чтения».

Заучивание стихотворений – это один из трудоёмких процессов, овладение которым влияет на развитие всех базовых психических процессов речевой деятельности (память, внимание, восприятие, словесно-логическое мышление, воображение) и тем самым благоприятно сказывается на формировании связной речи.

Этот вариант заучивания использовался на начальных этапах коррекционного процесса.

В игровой форме детям предлагались стихотворения и в процессе их прочтения «расшифровывался» картинный материал, выполненный педагогом.

Сначала для заучивания выбирались очень лёгкие варианты, затем – программные произведения на основе образовательной программы.

• Стихи-изографы.

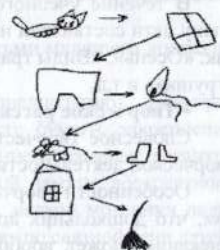
Данный вариант целесообразно вводить после использования 2–3 игр – рисунков, выполненных взрослым.

На начальных этапах возможно использование дробления предложений, фраз на слова с прикрепленными изографами.

Например, скороговорка:

*Кошка на окошке иташки шьёт,
А мышка в сапожках избушку метёт.*

Использование такого варианта по заучиванию позволило добиться хорошего запоминания стихов, т.е. развить способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти и читать их выразительно. А самое главное, дети научили заучивать стихи без наглядной опоры.



• Пересказы-изографы.

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это – сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребёнка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей с ОНР обучают специально: прослушать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленность и связность передавать текст.

Изографические модели-рисунки, использовались в заданном коррекционном контексте (рисунок – схема сюжетного рассказа, сказки, плана пересказа, описательного рассказа, сложных оборотов, фразеологизмов, фрагментов текста и т.д.) и выполнялись самими детьми.

Данную модель (пересказ-изограф) я использовала и в совместной работе с воспитателем подготовительной группы.

В рамках тематической недели посвящённой великому русскому писателю Л.С. Тургеневу, дети составили пересказ рассказа «Воробей» с помощью изографов. Ребятам очень понравился необычный метод составления пересказа.

• Рассуждения – изографы.

Рассуждение является одним сложных типов объяснительной монологической речи и характеризуется использованием достаточно сложных языковых средств. И, конечно же, требует предварительную работу – обсуждение темы.

В течение учебного года в соответствии календарному плану дети составляли изобразительные модели на такие темы как: «Осень», «Виды транспорта», «Времена года», «Любимая игрушка» и т.д.

• Творческое рассказывание.

Словесное творчество так же является сложным видом творческой деятельности ребёнка, а особенно у детей с ОНР.

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что дошкольник должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемых действующих лиц), опираясь на тему и свой прошлый опыт. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию, и развязку и оформлять свою идею в определённую словесную форму.

Так же, для развития данного вида самостоятельной деятельности, в рамках взаимодействия с родителями были сделаны книжки-малышки, дневник «Мой выходной день».

Тематика книжек-малышек может быть разной: «Сказка на грядке», «Фруктовая история», «Новогодняя сказка», «Наши помощники» (о посуде, о бытовых приборах), «Путешествие капелек» и т.д.).

«Книжная библиотека» детей обновляется в течение учебного года.

В дневнике «Мой выходной день» дети рисуют самые запоминающиеся моменты выходного дня и, опираясь на свои зарисовки, составляют творческий рассказ.

Использование метода изобразительного моделирования в системе даёт возможность сформировать у детей с ОНР такую речевую базу, которая облегчает восприятие учебного материала и обеспечит возможность успешно освоить программу обучения по всем образовательным областям.

Следующий метод художественного творчества, применяемый в моей коррекционной работе – **изоритмика**.

Это целый комплекс игровых упражнений для развития мелкой моторики пальцев рук, которые сопровождаются проговариванием соответствующих рисунку небольших стихот-

ворных строк. При этом очень важно, чтобы речь и движение пальцев рук совпадали.

Данный метод я использую с детьми младшего дошкольного возраста.

Изоритмические упражнения предполагают формирование у детей ориентировки на листе бумаги, закрепления представлений о форме, цвете, величине предметов; развитие произвольного внимания, речеслуховой памяти, абстрактного мышления, творческого воображения, мелкой моторики пальцев рук, что в итоге способствует развитию связной речи детей.

Эти упражнения я использую не только в рамках образовательной деятельности, но и на прогулке. Дети с удовольствием рисуют предметы палочками на мокром песке или земле. Рисуя, дети проговаривают стихи.

«Ёлочка»

Сверху вниз ведём отрезок,
Ставим, ставим точки.
И от точек влево, вправо
Мы проводим чёрточки.



Материал для рисования может быть разным: карандаш, маркер, песок и т.д.

Например: если рисунок не получается, то одно движение руки и маркерная доска снова чистая. Рисунок можно начинать снова. Тем самым создаётся ситуация успеха, ребёнок не закичивается на ошибке.

Начинаем учить рисовать детей самые простые предметы, проговаривая каждое движение руки.

Таким образом, использование данных методов на занятиях позволяет сделать педагогическую работу увлекательной, позитивной и творческой, что обогащает мотивы речевой деятельности детей и повышает качество детской речи.

А главное, данные методики позволили добиться положительных результатов в повышении уровня сформированности связной речи у детей с ОНР. Это проявилось в положительной динамике в выполнении пересказов, составлении разных ви-

дов рассказов (творческий, по игрушкам и предметам, по картине и из опыта), рассуждений и чтении стихотворений, как на занятиях, так и на утренниках и праздниках ДОУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: Астрель, 2007.
2. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: АР-КТИ, 2004.
3. Карнаухова, Я.Б. Возможности изобразительного моделирования в формировании связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи // Специальное образование. – 2013. – №1.
4. Карнаухова, Я.Б. Изобразительное моделирование, как метод развития познавательных процессов дошкольников с ОНР. – СПб, 2012.
5. Съёмшикова, Т.А. Изоритмика в системе коррекционно-педагогической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. <http://logoped18.ru/logopedist/izoritmika-v-sisteme-korreksionno-pedagogicheskoi-raboty.php>.

ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГОРИТМИКИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Мудрагель Д.А.,

МБДОУ «Детский сад №30», г. Чебоксары,
mdoy-30@yandex.ru

Аннотация. В статье описывается использование элементов логоритмики в логопедической работе с дошкольниками с нарушениями речи. Приводится пример игр, направленных на фонематическое восприятие, зрительное внимание, упражнения на выработку правильного речевого дыхания и двигательную активность. Использование приемов логоритмики в ло-

гопедической работе с детьми дошкольного возраста является залогом эффективной и результативной работы логопеда.

Ключевые слова: логоритмика, дошкольники, логопедическая работа, развитие речи.

Практика работы с детьми дошкольного возраста, у которых имеются речевые нарушения, показывает, что элементы логоритмики необходимы для развития моторики и речи ребенка. Такие элементы хорошо подходят как для индивидуальных занятий, так и для подгрупповых.

Сочетание движения, музыки и речи повышает эффективность логопедической работы.

Одна из основных задач, которую мы решаем при выполнении логоритмики – это умение ребенка слышать и слушать [2]. Почему мы начинаем работу с умения слушать и слышать? Потому что, обучаясь говорению, маленький ребенок опирается на то, что услышал, а не то, что увидел. Развитие фонематического слуха – это будет одной из основных задач логоритмики. Также важной задачей нашей коррекционной работы является развитие дыхания, голоса, артикуляции и совершенствование основных психомоторных качеств: статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания [3].

Все мы помним, что основной деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является игра. Поэтому очень важно, чтобы занятия были интересны детям.

В своей практике при работе с детьми среднего возраста с нарушениями речи использую следующие игры для формирования фонематического слуха.

1. «Индюк»

Цель: работа над просодической стороной речи, развитие фонематического слуха, памяти, внимания, умение выполнять действия по речевой инструкции взрослого.

Дети ударяют кулак об кулачок (строят дом), затем голо- сом изображают маму-индюшку, папу – индюка и маленьких