

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 164 «Ромашка» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей»
города Чебоксары Чувашской Республики

Мастер-класс для педагогов

по использованию метода песочной терапии

в развитии речи детей дошкольного возраста

«ЧУДЕСА НА ПЕСКЕ»

Подготовила и провела:
учитель-логопед
Матижева Анна
Викентьевна

Чебоксары, 2020

Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов - участников мастер - класса в процессе активного педагогического общения по проблеме использования песочной терапии в коррекционной работе учителя-логопеда путём изучения теоретических аспектов и игровой практики.

На сегодняшний день многие педагоги в работе с детьми, наряду с традиционной методикой, активно используют нетрадиционную. Это: фитотерапия, литеро-терапия, аромо-терапия, музыкотерапия, арт-терапия, сказко-терапия др. Но эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности её использования.

Сегодня я хочу вас ознакомить с вариантами использования метода песочной терапии в развитии речи детей дошкольного возраста.

2 слайд

Начну с замечательного высказывания немецкого педагога-практика Мариеллы Зейц, автора книги «Пишем и рисуем на песке». ***«Если бы меня попросили назвать универсальную всевозрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала: «Песок!»***

На самом деле, оказавшись на пляже, не только дети, но и взрослые спонтанно создают картины из песка.

3 слайд

Немного истории... Впервые песок в контексте психотерапевтической помощи взрослым был открыт швейцарским психиатром Карлом Густавом Юнгом. Естественная потребность человека «возиться» с песком, сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Он объяснял, что создаваемые клиентами композиции позволяют разглядеть скрытые част Я, понять суть и особенности переживаний. И самое главное в песочных картинках есть важнейший психотерапевтический ресурс- возможность осознанного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Т.е. преобразуя ситуацию в песочнице, человек получает опыт самостоятельного разрешения трудностей, как внутреннего, так и внешнего плана.

Далее в 20 –е годы прошлог7о столетия английский детский психотерапевт Маргарет Ловенфельд впервые применила песочницу в игровой психотерапии с детьми. Ловенфельд придавала большое значение тактильному контакту ребёнка с песком и водой, дополнявшему проективную с различными предметами и куклами. Она заметила, что дети добавляют в песок воду и помещают затем туда миниатюрные игрушки. Так родилась «Техника построения мира»

Далее именно швейцарский детский психотерапевт Дора Калфф называет эту «Технику мира» **песочной терапией (Sandplay)**

Позднее отечественные психологи Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеева предложили систему песочных игр, назвав их коррекционно-развивающими. Авторы научно доказали, что игры с песком развивают психические и речевые функции.

5 слайд

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи.

Речь — важнейшая функция психики. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребенка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми.

Нарушение речи в той или иной степени всегда отражается на поведении и деятельности ребенка. Дети, с нарушениями речевого развития начиная осознавать недостатки своей речи, нередко становятся замкнутыми, молчаливыми, нерешительными. Педагогический взгляд на психотерапевтическую песочницу — довольно яркое и эффективное решение этого вопроса.

Песок — загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Песочная терапия — одна из разновидностей игровой терапии.

Цель такой терапии — не менять и переделывать ребенка, не учить каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Её можно использовать в работе с детьми не только педагогу-психологу, но и логопеду, дефектологу, воспитателю, родителям, начиная с трех лет.

Игра на песке — это просто, привычно, доступно, естественно и приятно!

6 слайд

Частичный перенос занятий в песочницу, даёт большой образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.:

- У детей значительно возрастает интерес к занятиям;
- Дети чувствуют себя более успешными;
- На занятиях нет места монотонности и скуке;
- Усиливается личностная заинтересованность ребенка в происходящем;
- Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка;
- Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным;
- Более легко проходит адаптационный период, напряжение и страх исчезают;
- Усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное - речь и моторика.

8 слайд *Примерные игры и упражнения с песком*

Перед началом занятия с песком необходимо провести ритуал входа. Цель -определить, «Узаконить» правила поведения в песочнице. Особая ценность метода заключается в том, что с этого момента контролирующие и регулирующие функции переходят от педагога к некому персонажу (Фея песка, Царица песка...)

Игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики

Обычно используются игры, которые предлагают Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева и Т.М. Грабенко в «Практикуме по креативной терапии»:

- поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.);
- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;
- «пройтись» ладонями по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка;
- «пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой руки поочередно (сначала только указательными, затем – средними, безымянными, большими и наконец мизинчиками). *(Выполнение данных упражнений с педагогами)*

Далее можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок сможет создать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать, отгадать чьи они?

Можно «поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить детям проделать те же движения на поверхности стола.

Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, нужно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию тактильной чувствительности, речи, произвольного внимания и памяти.

9 слайд

Игры на развитие дыхания

Перед началом игр по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

- Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком».

- Выдыхай медленно и плавно.

- Старайся так дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой.

«ВЫРОВНЯЙ ДОРОГУ»

От детской машинки логопед проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой;

«ЧТО ПОД ПЕСКОМ?»

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение и т.д. *(Выполнение данных упражнений с педагогами)*

10 слайд

Игры на развитие артикуляционной моторики

«ЛОШАДКА»

Щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку».

«ИНДЮКИ»

Языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать в толще песка.

«КАЧЕЛИ»

Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении и т.д. *(Выполнение данных упражнений с педагогами)*

11 слайд

Игры на автоматизацию звука

«ГОРОЧКА»

Набрать в руку песок и произносить звук С, насыпая горку. Вариант этого упражнения - выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек игрушку со звуком С и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать ее.

«СОВПАДЕНИЕ»

Педагог закапывает в песок игрушки со звуком Ш: мышку, мишку, матрешку, кошку так, чтобы игрушка на песке обозначалась невысоким холмиком. Затем предлагает ребенку вспомнить игрушки, в названии которых есть звук Ш. Ребенок, называет игрушку, и раскапывает песок. Если происходит совпадение выкопанной игрушки с названной ребенком, то он получает возможность поиграть с этой игрушкой. *(Выполнение данных упражнений с педагогами)*

12 слайд

Игры на развитие фонематического слуха и восприятия

«СПРЯЧЬ РУЧКИ»

Прятать руки в песок, услышав заданный звук.

«ДВА ГОРОДА»

Под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки или защищенные картинки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы. *(Выполнение данных упражнений с педагогами)*

13 слайд

Игры на развитие связной речи

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать сопряженную и отраженную речь.

«ДОРИСУЙ КАРТИНКУ И СОСТАВЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Педагог рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка - дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

«НАЧНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед (или другой ребенок) заканчивает фразу (и наоборот).

14 слайд

Упражнения для коррекции и профилактики дисграфии и дислексии

Упражнение «Сломанные буквы»

Детям предлагается дорисовать недостающий символ в буквах, т.е. починить «сломанные» буквы.

15 слайд

Анализ предложений

«НАЧЕРТИ НА ПЕСКЕ»

Педагог чертит на песке схемы предложений разной степени сложности. Дети придумывают соответствующие предложения и наоборот. Логопед произносит предложение, а дети чертят соответствующую схему.

16 слайд

Для организации процесса песочной терапии потребуются: ящик для песка, песок, вода, материал для игр.

Песочница представляет собой деревянный ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50x70x8 (где 50 x 70 — размер поля, а 8 — глубина).

Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Для групповой работы желательно увеличить размеры песочницы.

Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

Противопоказания:

- уровень тревожности ребёнка слишком высок;
- есть астма или аллергия на пыль и мелкие частицы;
- имеются кожные заболевания и порезы на руках.

17-21 слайды Варианты использования песочной терапии в группах

**Фантазируйте вместе с детьми!
У Вас всё получится!**