

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 164 Ромашка» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей»
города Чебоксары Чувашской республики

**Мастер – класс для участников сообщества воспитателей по
художественно-эстетическому развитию по ознакомлению с
многоплановым созданием композиции в пейзаже.**

Подготовила и провела:
воспитатель 1 квалификационной категории
Николаева О.Н.
Дата: 13.04.2023 г.

Чебоксары, 2023

Цель.

Дать слушателям более глубокие представления о построении композиции в пейзаже и возможности ознакомления с ними детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Продолжать формирование элементарных представлений о пейзаже, его особенностях и правилах построения.
4. В дальнейшем способствовать реализации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей:
 - обращать внимание на средства выразительности;
 - поддерживать стремление детей к творчеству;
 - содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
 - обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов.

Материал.

Мольберт, лист бумаги формата А3, А4, гуашь, кисть, подставка для кисти, бумага, паралоновые штампы, две баночки с водой, салфетка, палитра – для выступающего.

Лист бумаги формата А3, А4, гуашь, кисти, подставка для кисти, две баночки с водой, салфетка, палитра – на каждого участника МК.

Литература.

1. А.С.Зайцев, "Советы мастеров", М.: Художник РСФСР, 1979
2. Сокольникова Наталья «Основы композиции». Учебник для уч. 5-8 кл., 1996
3. ХеннесРуиссинг «Полный курс масляной живописи», 2003
4. Сайт художника Алексея Епишина. Zaholstom.ru

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Сегодня предлагаю познакомиться с многоплановым построением композиции в пейзаже. Пусть вас не пугает не совсем понятная, может быть, тема – все очень просто.

Казалось бы, зачем рисовать пейзаж? Рисование процесс удивительный! Он дарит глубокую творческую радость! Ребенок совершает открытия, замечая из какого количества оттенков, состоит мир! Мы с вами сейчас тоже постараемся погрузиться в творческую атмосферу!

Начнем с того, что нам надо определить на каком листе вы будете создавать свой пейзаж? А3 или А4? Решить, какой пейзаж вы бы хотели нарисовать, горный, морской, лесной?

Существует несколько планов предметов и изображений: даже то, как вы сидите в зале, что стоит у вас на столах – все расположено что-то ближе, что-то дальше. Это и есть планы. В зависимости от того, будете ли вы следовать определенным правилам построения композиции – ваш рисунок получится плоским или объемным. Это применительно ко всему, но сегодня мы поговорим о пейзаже, т.к. он занимает немалую долю в рисунках детей.

При написании многоплановой композиции необходимо помнить о двух очень важных художественных законах: линейной и воздушной перспективах. Что же это такое, мы и разберем на примере, нарисовав свой пейзаж. Сразу хочу оговориться, что технически правильное построение предметов сегодня не входит в нашу задачу. Не переживайте, если что-то получится не так. Художники рисуют пейзажи много дней, а иногда и лет, а у нас время ограничено.

Поскольку мы говорим о старшем дошкольном возрасте, то к подготовительной группе мы уже знакомим детей с понятием линии горизонта – линии, где небо встречается с землей. Если мы нарисуем ее высоко – у нас останется мало места для неба и много для земли и планов. Если мы ее опустим – соответственно, наоборот. Тогда большую часть рисунка займет небо. Мы с вами нарисуем горизонт чуть выше середины листа. Горизонт – это ровная линия, которую мы рисуем или цветом неба, или цветом земли, но она не яркая. Далее избавляемся от белых пятен. Чем выше небо – тем оно темнее, возле горизонта – оно самое светлое, также, как и земля.

Переходим к **линейной перспективе**. Чем ближе к нам предмет (первый план), тем он больше, ярче, темнее, четче, мы можем рассмотреть его. По мере удаления - он уменьшается, бледнеет, деталей становится меньше. Это второй план. Если мы посмотрим вдаль, деревья начинают сливаться в одну линию. Это задний план. Наше дерево на первом плане большое, с темным стволом, можно придать фактуру. Листья видна отчетливо. Если елка и дерево на втором плане – уже светлее, листья видна более крупным массивом, но отдельные листья, мы еще можем разглядеть и изобразить. Чуть дальше их уже не видно. А вот лес уходящий к горизонту сливается и превращается в одну линию, покрытую, как бы, дымкой.

Что же такое воздушная **перспектива**? Почему предметы с удалением становятся бледнее? Масса воздуха между нашими глазами и изображением

меняется: чем ближе предмет, тем она тоньше, и мы предмет видим четче. Вот и все нюансы.

Итак, На вашем рисунке может быть любой пейзаж, на вашем пейзаже присутствуют 3 плана – первый, второй, третий или задний. По законам линейной перспективы размеры предметов меняются в зависимости от удаления от наблюдателя. По законам воздушной перспективы предметы мы видим разной насыщенности и четкости. Сначала закрашиваем самые светлые участки рисунка: небо, горизонтальные поверхности. Самые темные вертикальные объекты- стволы деревьев, стены домов, скалы. Сначала рисуем крупные объекты, потом мелкие. И мелкие штрихи дополняем в конце, чтобы рисунок стал выразительнее!

Спасибо за внимание.