

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 176 «Золотой петушок» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «20» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ
«Детский сад № 176» г.Чебоксары
Приказ № 163-ОД
от «20» августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Срок освоения программы: 2 года

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Автор-составитель:
воспитатель
Ярлыкина Татьяна Леонтьевна

Чебоксары, 2024

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	Стр.
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Планируемые результаты	6
Учебный план	8
Содержание учебного плана	8
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	15
Формы аттестации и оценочные материалы	15
Методические материалы	15
Список литературы	19

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 №613н);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 176» г. Чебоксары.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок

формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы заключается в том, что занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна программы. Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Направленность программы – художественная.

Направление образовательной деятельности - рисование.

Настоящая программа предназначена для дошкольных образовательных учреждений.

Программа носит художественную направленность и ориентирована на работу с детьми 5-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Уровень – стартовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Наполняемость учебных групп – 12 учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие художественно – творческих способностей, фантазии, воображения детей;
- развитие положительно – эмоционального восприятия окружающего мира;
- развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей;
- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- формирование умений и навыков работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи;
- создание почвы для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Для достижения поставленных целей Программа ставит следующие задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно - образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно - образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

В Рабочей Программе кружка по изо эти задачи, имеющие первостепенное значение, дополняются с учетом конкретных целей:

- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; обучать детей приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создавать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.
- Развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Пробуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений,

развивать художественный вкус.

- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Поддерживать потребность в самоутверждении.
- Создавать доброжелательную атмосферу, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями, общению со сверстниками, работа в коллективе.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Развивать интерес к изобразительной деятельности.
- Развивать речь и пополнять словарный запас детей, знакомить с поговорками, пословицами, потешками, песенками, стихами, загадками по теме задания.

Решение поставленных в Рабочей Программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

Практическое значение программы

Творчество является одним из важных способов формирования у детей дошкольного возраста целостного представления о мире, а также стимулирует творческие и изобразительные способности. В процессе занятий у детей развиваются психические процессы и мелкая моторика.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения дети могут:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно — исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

Старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятыми другими.
- Ребенок обладает развитым воображением. Которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно — следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

1.4. Учебный план

**Возраст – 5-7 лет,
срок реализации - 2 года, количество часов- 36 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете Знакомство с материалом для нетрадиционного рисования.	беседа	1	0,5	0,5	Инструктаж Наблюдение
2	Рисование окружающей среды с использованием нетрадиционных техник	Беседа, рисование	22	11	11	фотоотчет
3	Рисование животного мира с использованием нетрадиционных техник	Беседа, рисование	12	6	6	фотоотчет
4	Заключительное занятие (самостоятельный выбор материалов детьми)	рисование	1	0	1	Выставка
	Итого		36			

1.5.Содержание учебного плана

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалом для нетрадиционного рисования (1 час)

Теория

Вводное занятие. Знакомство с кабинетом, программой, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. Рабочее место, разнообразие материалов, возможностей для рисования (демонстрация).

Практика

Проведение начального мониторинга программы по выявлению способностей ребенка

Тема № 2. Рисование окружающей среды с использованием нетрадиционных техник. (22 часа)

Теория

Что такое окружающая среда? Что такое город? Что такое двор? Какие постройки есть в городе? Что такое качели, пирамидка, башенка, мостик и т.п.?

Практика

Рисование предметов окружающей среды (качели, пирамидка, башенка, мостик, дома и т.п.).
Рисование по замыслу.

Тема № 3. Рисование животного мира с использованием нетрадиционных техник. (12 часов)

Теория

Дикие животные. Домашние животные.

Практика

Рисование животных. Виды животных, обсуждение сходства и различия, показ иллюстраций.
Рисование различных видов животных: по образцу и по замыслу.

Заключительное занятие (1 час).

Рисование по желанию (самостоятельный выбор нетрадиционных материалов детьми)
Выставка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Возраст – 5-7 лет, стартовый уровень
срок реализации – 2 года, количество часов- 36 часов

Перспективное планирование

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	1. В нашем саду листопад	Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс, промывать кисть. развивать умение различать и называть цвета.
	2.Пушистые животные (<i>тычок жесткой кистью</i>)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
	3.Фруктовая мозаика (<i>восковые мелки, акварель</i>)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
	4.Кошка и котята	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
Октябрь	5.Осенний лес (рисование отпечатком листьев)	Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения деревьев – «отпечаток листа». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.
	6.Лебеди на Заливе (рисование отпечатком листьев)	Учить составлять композицию с фигурами лебедей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать лебедя, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. Отрабатывать технику рисования отпечатком листьев.
	7.Ёжик (рисование жесткой кистью)	Учить рисовать методом «тычка» жесткой кистью (щетина), во время рисования держать кисть вертикально, не поднимать её высоко, действуя мягкими движениями. В первую очередь обрисовывать контур, а затем середину ёжика, дорисовывать мелкие части мягкой кистью. Развивать чувство цвета, воображение.

	8.Березовая роща (рисование мятой бумагой)	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом березы, её ветках. Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Отрабатывать технику рисования мятой бумагой. Формировать чувство композиции и ритма.
Ноябрь	9. Деревья смотрят в озеро (монотипия)	Закреплять представления о пейзаже. Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.) Закрепить понятия о симметрии. Подвести к тому, что пейзаж можно придумывать по замыслу. Развивать умение создавать композицию.
	10. Превращения камешков (рисование на камнях)	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	11. Осенние дары (рисование ватными палочками)	Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками при помощи ватных палочек.
	12. Портрет мамы	Учить рисовать женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Познакомить детей с праздником "День Матери". Воспитывать у детей чувство любви и уважения к матери. Учить составлять словесный портрет мамочки и переносить его на бумагу. Развивать воображение. Учить работать красками аккуратно.
Декабрь	13. Волшебница-зима (пейзаж)	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.
	14.Снегири	Учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья; воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радовать полученному результату.
	15 .«Еловые веточки с игрушками» (расчесывание краски)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок». Знакомить с новым приёмом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Развивать умение подбирать нужные цвета.
	16.Дед Мороз и Снегурочка (рисование солью)	Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму

		частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
Январь	17. Морозные узоры (рисование свечой)	Вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы, развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное, помочь освоить новый способ рисования - свечой.
	18. Снежные картинки (граттаж)	Уточнять и расширять представления детей о зиме, учить отображать состояние погоды, используя технику граттаж.
	19. Белый медведь и северное сияние	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	20. Семья снеговиков	Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление. Освоение техники рисования оттиск тканью.
Февраль	21. «Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
	22. Дремлет лес под сказку сна	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	23. Цветы в вазе (рисование ватными дисками, бумажными салфетками)	Рисование с помощью вырезанных салфеток; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	24. Тюльпаны для любимой мамы (рисование по мокрой бумаге)	Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, развивать фантазию, воображение.
Март	25. Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей.
	26. Несуществующее животное (раздувание краски)	Знакомить детей с новым способом рисования - раздуванием краски, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать творческое мышление, воображение.
	27. Народный	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской

	индюк (по мотивам дымковской игрушки)	(вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.
	28. Космос (набрызг)	Закреплять представления детей о Космосе, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе. Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, как того требует предлагаемая техника.
Апрель	29. Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скомканной бумагой. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	30. Мои любимые рыбки (рисование восковыми карандашами)	Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
	31. Красивые картинки из разноцветной нитки (ниткография)	Познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться красками, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
	32. Праздничный салют над Кремлем.	Формировать представления о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, учить выделять в рисунке главное и второстепенное.
Май	33. Бабочка-красавица (монотипия)	Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.
	34. Ветка сирени (рисование мятой бумагой)	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техникой их изображения мятой бумагой; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования различных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Учить рисовать кисточкой веточку сирени. Учить рисовать

		цветы мягкой бумагой.
	35. Черёмуха (рисование тычком)	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи, её цветущих веток. Отрабатывать технику рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.
	36. «Как я люблю одуванчики» (ватные палочки)	Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования различных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод рисования ватными палочками. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Изображать головку цветка ватными палочками, не оставляя промежутка. Развивать воображение, познавательные способности. Развивать координации глаза и руки.

2.2. Условия реализации программы

Кружок посещают дети 5-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

Правила проведения занятий:

Использование приема транслирования информации, отбор тематического содержания, главный герой рисования – ребенок, взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

создание положительного отношения к теме и способу ее реализации, коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут), динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики, рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации, словесные игры, игры – драматизации.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-материалы,
- интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.
- столы;
- стулья
- мольберты
- магнитофон;
- диски с музыкой (детский репертуар).

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель кружка «Веселая кисточка» Ярлыкина Татьяна Леонтьевна.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация обучающихся (воспитанников) дошкольного возраста не предусмотрена.

2.4. Методические материалы

Основные принципы:

- от простого к сложному;
- учёт индивидуальных возможностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков;

- активности и созидательности - использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей;
- комплексности решения задач - решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой;
- результативности и гарантированности - реализация прав ребёнка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Формы организации обучения дошкольников рисованию.

Занятия детей проводятся с использованием нетрадиционных техник рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж.

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Роль педагога во время проведения занятия

1. Показать способ действия или дает косвенные указания к действиям ребенка.
2. Пробуждать любознательность, интерес детей к предметам конструирования и техники.
3. Стимулировать познавательную, самостоятельную поисковую активность.

Приемы и методы организации занятий.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

2.5.Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.