**Консультация для родителей
«Как охранять детский голос»**

*Каждый ребенок, родившись,*

*получает от матушки природы*

*драгоценный дар – голос!*

 У детей младшего дошкольного возраста голосообразующий аппарат полностью еще не сформирован, поэтому им не рекомендуются публичные выступления, требующие форсирования голоса в не свойственном ребенку диапазоне. Первоначальными признаками нарушения голоса могут быть легкая хрипота и быстрая его истощаемость, вызванные небольшим расстройством функции гортани. Однако, если данные отклонения вовремя не устранить, это приведет к стойким изменениям в гортани и, следовательно, утяжелит голосовой дефект.
 Большинство нарушений голоса являются приобретенными в процессе развития детского организма и его речевой функции. Для предупреждения различных голосовых расстройств очень важна охрана и воспитание голоса с раннего детства.
 Развитие голоса идет постепенно, детский голосовой аппарат еще слаб и форсирование голоса может нанести непоправимый вред. Крикливое пение в диапазоне, не соответствующем детскому голосу, вызывает перенапряжение голосового аппарата, что может привести к функциональным и органическим нарушениям. Дети с раннего возраста должны слышать мягкие мелодичные голоса с выразительными и точными интонациями. Обладая большой подражательностью, дети легко усваивают интонацию и способ голосоподачи окружающих их взрослых.

**Профилактика нарушений голоса у детей.**

 Основными профилактическими мерами пре­дупреждения патологии голоса являются закаливание организма, овладение навыками наиболее рационального диафрагмального дыхания и мягкой атаки голосоподачи.

* Для развития слуха и голоса ребенка полезно больше читать стихи вслух, при этом стараться говорить звонко, ясным голосом, а не низким, глухим. Хорошо, если дома ребенок поет попевки - потешки – народные мелодии, очень простые,   состоящие из 2-3-х звуков. (андрей- воробей, еж, лиса и азбука и т.д.)
* В детском саду мы учим говорить детей спокойным тоном, без крика – что важно для предохранения голосовых связок от перенапряжения. Кроме того, это требование культурного поведения. Поэтому дома надо требовать от детей того же.
* Не следует поощрять пение детьми взрослых песен, особенно эстрадных, так как они не подходят для детского голоса и обычно не могут быть правильно поняты детьми.
* Нельзя петь на улице в сырую и холодную погоду.
* Необходимо следить за тем, чтобы и дети не слишком громко говорили, так как крик, шум портят голос, притупляют слух и влияют на нервную систему детей.
* Воздерживаться от пения во время болезни, так как перенапряжение голосовых связок в это время может привести к серьёзным хроническим нарушениям голоса;
* Не следует петь и кричать после бега или в сильном волнении , так как это делает дыхание неорганизованным, прерывистым, что мешает правильному голосообразованию.

Также необходима охрана детского слуха. Для этого надо следить, чтобы в жизни ребенка было достаточно тишины. Не следует включать музыку надолго или слишком громко – это отрицательно влияет на нервную систему, притупляет слух. Использовать компьютер и телевидение нужно очень разумно, не перегружая ребенка. Пусть лучше ребенок послушает или посмотрит меньше передач, но зато поймет и запомнит их.

Было бы неплохо, если бы вы собрали небольшую фонотеку – диски, звучащие игрушки с записями доступных детям музыкальных произведений, детских песен. Этот репертуар и будет основой формирования хорошего музыкального вкуса.

Дмитрий Борисович Кабалевский, замечательный композитор и музыкальный воспитатель детей и юношества, много раз в своих выступлениях подчеркивал необходимость приобщить детей к серьезной, классической музыку. Не может быть развитого человека, который любил бы только «легкую» музыку. К большим, серьезным чувствам и мыслям нас приобщают Глинка, Чайковский, Бетховен, Григ, все выдающиеся музыканты прошлого и современности. Может быть, в свое время не всем из вас удалось приобщиться к музыкальному искусству. Хорошо, если бы вы сейчас не упустили эту возможность – слушая вместе с детьми наиболее легкие для восприятия произведения классической музыки, восполнить свои знания, умножить свои впечатления от музыки. К тому же новое время принесло новые произведения. Хочется подчеркнуть, что совместное слушание музыки способствует сближению детей и родителей, появлению общих интересов. А у детей потребность такого досуга способствующего их духовному развитию, надо всячески поощрять. Хорошо послушать музыку и тогда, когда в вашем доме собираются друзья ребенка.

**Удачи и здоровья вам и вашим детям!**

Примечание:

Чайковский – Детский альбом, Времена года, «Снегурочка»(Островского)

Глинка – романсами и оперой «Руслан и Людмила»,  песни, романсы, симфонические фантазии, опера и даже сама знаковая «Камаринская»

Бетховен – [К Элизе](https://mishka-knizhka.ru/pesni-dlja-detej/klassicheskaja-muzyka-dlja-detej/muzyka-ljudvig-van-bethovena-dlja-detej/k-jelize-ljudvig-van-bethoven/), [Соната №14](https://mishka-knizhka.ru/pesni-dlja-detej/klassicheskaja-muzyka-dlja-detej/muzyka-ljudvig-van-bethovena-dlja-detej/sonata-14-adagio-sostenuto-ljudvig-van-bethoven/) [Adagio sostenuto](https://mishka-knizhka.ru/pesni-dlja-detej/klassicheskaja-muzyka-dlja-detej/muzyka-ljudvig-van-bethovena-dlja-detej/sonata-14-adagio-sostenuto-ljudvig-van-bethoven/) (Лунная соната), [Presto agitato](https://mishka-knizhka.ru/pesni-dlja-detej/klassicheskaja-muzyka-dlja-detej/muzyka-ljudvig-van-bethovena-dlja-detej/sonata-14-presto-agitato-ljudvig-van-bethoven/), [Allegretto & Trio](https://mishka-knizhka.ru/pesni-dlja-detej/klassicheskaja-muzyka-dlja-detej/muzyka-ljudvig-van-bethovena-dlja-detej/sonata-14-allegretto-trio-ljudvig-van-bethoven/)

Григ – Утро, [«Танец Анитры»](http://muzprosvetitel.ru/grigtanezanitry.pdf) , [Танец эльфов,](http://muzprosvetitel.ru/griglirpiesyop12.pdf)  [Шествие гномов](http://muzprosvetitel.ru/grigshestviegnomov.pdf), цикл «Семь детских песен»,  [Песня Сольвейг](http://muzprosvetitel.ru/grigpesniasolveiggolos.pdf).

***Музыкальный руководитель
Саушина Анна Николаевна***