**Развитие интереса к чтению художественной литературы у младших школьников путём внедрения новых педагогических технологий.**

**Инновационная технология речевого развития младших школьников «Сторисек». Из опыта работы.**

 Общеизвестно, что чтение, как процесс, лежит в основе изучения любого предмета. А умение работать с книгой и любовь к чтению значительно облегчают этот процесс познания нового. К сожалению, в последние годы всё чаще мы стали слышать, что дети не любят читать, не интересуются книгами, «боятся» больших объёмов читаемого, читают по слогам даже в подростковом возрасте. Как следствие не понимают прочитанное, не умеют работать с книгой, воспринимая чтение как наказание, а не как увлечение или досуг.

Как сделать так, чтобы дети полюбили книгу? Актуальность и необходимость работы по развитию читательских интересов обусловлена требованиями новых ФГОС НОО.

 Именно здесь, на начальной ступени обучения следует приобщать ребенка к литературе, формировать у него интерес к чтению книг вообще. От того, какие книги читает ребёнок, во многом зависит, каким человеком он станет.

Существует много различных методов и приёмов овладения навыками чтения, а также существуют методы, приёмы и даже проекты, вызывающие интерес к чтению. Один из таких проектов «Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисека» - англичанин Нейл Гриффитс. Его идея заключается в продвижении детского чтения и в обеспечении участников всем необходимым («мешком») для получения удовольствия от совместного громкого чтения. «Громкое чтение — это театральное представление, которому можно научиться», — говорил Нейл Гриффитс.

**Основная цель «Сторисека»** – разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач;

• получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

**Задачи «Сторисека»:**

• чтение хороших книг;

• расширение кругозора;

• пополнение и расширение словарного запаса;

• развитие навыков осмысленного чтения;

• развитие навыков обсуждения художественного произведения;

• развитие социальных навыков;

• развитие самоуверенности;

• стимулирование интереса к книге.

Каждый мешок историй создают все участники образовательной деятельности – дети, родители, педагоги. Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подготовке декоративных украшений с опорой на определенную тему, в изготовлении мягких игрушек, героев пальчикового театра и т.д. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстрации, аудио и видео ресурсов. Дети предлагают свои варианты наполняемости мешка разнообразными материалами и помогают в изготовлении пособий, принимают участие в дизайн -проекте по его оформлению.

 Подготовку к «Сторисеку» включает несколько этапов:

**1. Подготовительный**.

* Выбирается книга.
* Подготовка мешка для комплекта материалов: игрушки, являющиеся прообразами героев выбранного произведения и предметы инсценировки;
* научно-популярная литература на тему, близкую к художественному произведению;
* аудиокнига по выбранному произведению; (позволяют детям прослушать книгу несколько раз, многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания);
* CD и DVD-диск с мультфильмом/сказкой по произведению.
* Разрабатываются литературные игры, задачами которых должны стать: расширение кругозора, развитие лексикона, формирование навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков и самоуверенности. Например, литературными играми могут стать: «Режиссерская версия» - детям предлагается составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ» - необходимо сочинить продолжение к книге; «Айболит» - с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения; «найди пословицу» - подбор пословиц, иллюстрирующих мораль произведения.
* Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов): списки дополнительной литературы; варианты художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций); примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя-автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Можно предложить выполнение домашнего задания, например, создание коллажа из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематики книги.

**2. Продвижение**.

Здесь подготавливаются объявления мероприятий, приглашаются родители и педагоги для «вводной беседы»; раздаются рекламные буклеты и листовки, используется электронная рассылка и т.п.

**3. Основной этап**:

1)Работа с текстом до чтения.

2) Работа с текстом во время чтения.

3) Работа с текстом после чтения. Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста:

• Работа с научно-популярной книгой, связанной с произведением.

•Работа с аудиокнигой (коллективное прослушивание с одновременным рисованием, раскрашиванием).

•Отгадывание загадок о героях произведения.

• Игра «Крокодил» - при помощи мимики или пантомимики изобразить героев произведения (выбрать картинки с изображением героев сказки и изобразить, остальные отгадывают).

•Игра «Подбери пословицу к сказке» - выбрать из предложенных пословиц, подходящую по смыслу.

•Просмотр мультфильма, фильма (можно дать как домашнее задание).

• Подвижная игра по тематике произведения.

•Игра-моделирование «Составь иллюстрацию к сказке из геометрических фигур-моделей», «Танграм» и т.п.

•Игровая ситуация.

•Пересказ с использованием мнемотехники.

**4 этап. На завершающем этапе** собираются впечатления о книге (произведении, уточняется запрос детей). Проводится драматизация или режиссерская игра по произведению, викторина, квест-игра.

Подводя итог, хочется отметить, что проект «Сторисек» помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, способствует вовлечению их в общение с книгой, даёт возможность наслаждаться чтением, увлекаться прочитанным, сочетая полезное с приятным.