

**Утверждено
Приказом МБДОУ «Детский сад
№ 146» г. Чебоксары
№ 8-ДОП
от 02.09.2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная
программа для детей группы компенсирующей
направленности**

«В мире театра»

Возрастная категория: 5-6 лет.

Воспитатель:
Палладина Елена Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование
1.	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Целевые ориентиры Программы
1.4	Принципы реализации программы
2	Содержательный раздел
2.1	Учебный план
2.2	Перспективное планирование работы с детьми
2.3	Взаимодействие с родителями
3	Организационный раздел
3.1	Описание образовательной деятельности Программы
3.2	Методы и приемы реализации Программы
3.3	Структура занятий
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы
3.5	Способы контроля усвоения Программы
4	Список литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Педагогическая целесообразность разработки настоящей программы заключается в том, что именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Так, в условиях грамотного подхода к постановке тех или иных игр - драматизаций создаются благоприятные условия для формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и

неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Направленность

Настоящая программа имеет художественную направленность. Ее реализация предполагает не только ознакомление с разными видами театра, но и возможность самовыражения каждого воспитанника в исполнении той или иной роли.

Новизна

Новизна программы заключается в создании благоприятных условий для решения проблемы читательской грамотности у подрастающего поколения, воспитывая у них любовь к книге. Помимо этого, новизна отражается также в единстве образовательных, развивающих и воспитательных задач и интеграции различных видов деятельности для достижения общей цели.

1.2 Цель и задачи Программы

Целью программы является формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Реализация данной цели возможна путем решения следующих **задач**:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей к театру;
- приобщить к чтению художественной литературы.
- познакомить детей с разными видами театра;
- совершенствовать внимание, память;
- способствовать раскрепощению детей;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- развивать музыкальный слух;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать любовь к театру.

1.3 Целевые ориентиры Программы

После изучения Программы курса, предположительно, могут быть достигнуты следующие результаты:

- познакомить детей с разными видами театра;
- добиться раскрытия творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);
- содействовать развитию психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение);
- содействовать развитию личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным);
- воспитать культуру поведения в театре;
- приобщить к чтению художественной литературы.

1.4 Принципы реализации Программы

- Принцип гуманизма.

Учет прав каждого ребенка на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.

- Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.

Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

- Принципы индивидуального и дифференцированного подходов.

Обеспечение индивидуального подхода к дошкольникам с учетом их возможностей, интересов, индивидуального темпа развития. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

- Принцип интеграции.

Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит

идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.

- Принцип учета возрастных особенностей.

Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.

- Принципы безопасности жизнедеятельности.

Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

- Принципы инклюзивного образования.

Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно- этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	
2	Сценическое мастерство.	7	2	5	Показательные выступления
3	Театрализованные игры и инсценировки.	11	3	8	Показательные выступления
4	Итоговое занятие.	1	0	1	
Итого:		20	6	14	

2.2 Перспективное планирование работы с детьми

№ п/п	Месяц	Тема	Задачи
1	Сентябрь 17.09.2024	Вводное занятие. Беседа «Знакомство с театром».	Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого дошкольника обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний. Познакомить с разными видами театров. Знакомить детей с правилами поведения в театре.
2	Сентябрь	Театрализованная игра	Содействовать процессу

	20.09.2024	«Заяц - хвастун».	формирования у воспитанников моральных, нравственных, гражданских и духовных качеств, посредством народных сказок.
3	Сентябрь 24.09.2024	Выражение основных эмоций: Игры, упражнения, этюды.	Развивать выразительность эмоций; Развивать выразительность движений, творческое воображение.
4	Сентябрь 27.09.2024	Инсценировка сказки «Лиса и кувшин».	Учить детей проявлять интерес к театрализованной деятельности; учить создавать образы животных с помощью выразительного пластического движения; развивать у детей творческое мышление, воображение, память.
5	Октябрь 01.10.2024	Инсценировка сказки «Репка».	Развитие коммуникативных способностей детей через театрализацию сказки «Репка»; приобщать детей к театральной деятельности; вызвать интерес у детей к созданию образов по мотивам сказки «Репка».
6	Октябрь 04.10.2024	Игра - пантомима «Медвежата».	Развивать пантомимические навыки; активизировать слуховое внимание; побуждать к импровизации; учить навыкам игры в пантомиме.
7	Октябрь 08.10.2024	Инсценировка сказки Т.Кирюшатовой «Дедок-небольшой росток».	Развитие коммуникативных способностей детей через театрализацию сказки; приобщать детей к театральной деятельности; вызвать интерес у детей к созданию

			образов по мотивам сказки.
8	Октябрь 11.10.2024		
9	Октябрь 15.10.2024	Театрализованная игра «Муравьи».	Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.
10	Октябрь 18.10.2024	Инсценировка сказки «Муха-цокотуха».	Формировать умения разыгрывать известную им сказку; развивать артистические способности, воображение выразительную речь, умение согласовывать свои действия с партнёрами; формировать интерес к сказкам.
11	Октябрь 22.10.2024	Инсценировка сказки Т.Кирюшатовой «Дуся Домовуса».	Развивать коммуникативные навыки; формировать интерес к сказкам.
12	Октябрь 25.10.2024	Инсценировка сказки Т.Кирюшатовой «Как лисичка пожар устроила».	Развивать артистические способности, воображение выразительную речь, умение согласовывать свои действия с партнёрами; формировать интерес к творчеству.
13	Октябрь 29.10.2024	Драматизация сказки «Яблочная сказка».	Развивать связную речь детей: вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции.

14	Ноябрь 01.11.2024	Театр на руке. Игра «Лиса и козел».	Развивать способность анализировать положительные и отрицательные поступки героев; побуждать детей к воплощению в роли, используя выразительные средства мимики и интонации голоса; способствовать развитию исполнительских навыков (дикции, артикуляции).
15	Ноябрь 05.11.2024	Драматизация сказки «Рукавичка».	Развивать связную речь детей: вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции.
16	Ноябрь 08.11.2024	Сказка на фланелеграфе «Какая погода лучше?».	Побуждать детей к воплощению в роли, используя выразительные средства мимики и интонации голоса; способствовать развитию исполнительских навыков (дикции, артикуляции).
17	Ноябрь 12.11.2024	Инсценировка сказки «Как осень птиц провожала».	Обучать детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развивать воображение; внимательно слушать речь и следить за развитием сюжета.
18	Ноябрь 15.11.2024	Инсценировка сказки «Как осень птиц провожала».	Продолжать развивать грамматический строй и темп речи детей; продолжать осваивать

			умение диалогической и монологической речи, вступать в речевое общение с окружающими, пользоваться элементарными формами объяснительной речи.
19	Ноябрь 19.11.2024	Драматизация сказки - малышки «Гномик-спица».	Развивать связную речь детей: вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции.
20	Ноябрь 22.11.2024	Заключительное занятие. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, театру; развивать воображение, творчество. Выявить умения, полученные в течение года.

2.3 Взаимодействие с родителями

Реализацией настоящей Программы предусмотрено сотрудничество и с родителями воспитанников в форме:

- анкетирования;
- оформления наглядной информации;
- подготовки рекомендаций в письменной и устной форме;
- демонстрация показательных выступлений;
- приглашения к участию в театрализациях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание образовательной деятельности Программы

В условиях реализации Программы курса образовательная деятельность с детьми организуется 2 раза в неделю во 2-ой половине дня. Общее количество занятий с сентября по ноябрь - 20.

Длительность занятий составляет 25 минут, что соответствует требованиям, установленным СанПин.

Планирование мероприятий учитывает следующие факторы:

- обеспечение положительного настроения на предстоящую деятельность, создание мотивации;
- обеспечение индивидуального и дифференцированного подходов к воспитанникам;
- наличие игровой формы обучения;
- интеграция различных видов деятельности для достижения общей цели.

Программа предполагает подгрупповую форму организации занятий.

С целью повышения эффективности курса используются различные инновационные технологии: здоровьесберегающие, игровые, социо - игровые. Их применение позволяет удерживать внимание воспитанников, активизируя их деятельность и поддерживая интерес к совместной деятельности.

3.2 Методы и приемы реализации Программы

Программой курса предусмотрено использование следующих форм организации образовательной деятельности:

- беседа;
- практическое занятие;
- игровое занятие;
- драматизация.

Методы для проведения занятий:

Словесные: рассказ, беседа.

Наглядные: рассматривание иллюстративного материала, просмотр слайд - шоу.

Игровые: театрализованная игра, подвижная игра.

Практические: этюды.

3.3 Структура занятий

Все занятия курса разработаны с учетом ФГОС ДО и предполагают следующую структуру.

I. Организационный момент (используются приёмы активизации интереса детей, создается мотивация на предстоящую деятельность).

II. Основная часть:

1. Повторение пройденного ранее материала.
2. Ознакомление с новой темой:
 - использование художественного слова, аудио и видеоконтента;
 - ознакомление с новым видом театра, движений, сценическим образом.
3. Практическая часть:
 - выполнение этюдов;
 - самостоятельная игра детей.

III. Заключительная часть.

1. Рефлексия, анализ и самоанализ деятельности.
2. Поощрение.

3.4 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы:

- соответствие требованиям ФГОС (полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность РППС);
- соответствие СанПин;
- соответствие правилами пожарной безопасности;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям развития детей;

- соответствие правилам охраны жизни и здоровья детей.

Необходимое оборудование:

- иллюстративный материал;
- реквизит для театрализаций;
- бутафория.

3.5 Способы контроля усвоения Программы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится 2 раза:

- сентябрь: выявление уровня знаний и практических умений у воспитанников на начало освоения курса.
- ноябрь: выявление уровня знаний и практических умений у воспитанников на конец освоения курса.

Критерии освоения Программы:

Высокий уровень – проявляют большой интерес к занятиям, театрализованной деятельности в целом; в совершенстве владеют основными средствами выразительности (мимика, жесты, интонация). Обладают богатой фантазией, предлагают новые идеи для интерпретации знакомых произведений, развернуто излагают их.

Средний уровень – обладают достаточной фантазией, но интерпретирует собственные мысли и идеи при помощи взрослого. Использует средства выразительности, но не в полной мере.

Низкий уровень – неохотно принимают участие в постановках, не высказывают личных идей, не владеют средствами выразительности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. – М.: «Просвещение», 2011.
2. Алексеевская Н. Домашний театр / Н. Алексеевская. – М.: «Лист», 2009.
3. Мирясова В. И. Играем в театр / В. И. Мирясова. – М.: «Гном-Пресс», 2013.
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. / М. Д. Маханева. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
5. Шипицына Л. М. Азбука общения / Л. М. Шипицына. - С-Пб.: «Детство-пресс», 2012.