

**Управление образования администрации города Чебоксары Муниципальное
бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 151 «Ромашка»
города Чебоксары Чувашской Республики**

РАССМОТРЕНА

на заседании

педагогического совета

Протокол № 5

от «28» августа 2026 года

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий

_____ Михайлова Л.Ю

Приказ № 17 - ДОП

от «28» августа 2026 года

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

В связи с введением новых федеральных образовательных стандартов возникла необходимость разработки образовательных программ внеурочной деятельности.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая

развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

Цели, задачи и принципы работы кружка

Цели:

1) образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
- освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

- ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество
- информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам
- регулятивно-поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми
- коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
- культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи:

1) образовательные:

- формирование представлений о народных промыслах
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам
- соблюдение правил техники безопасности
- активное участие в ярмарках-распродажах, выставках
- стремление к поиску, самостоятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре
- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптуры.

Принципы:

Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.

- Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.

- Принцип обогащения сенсорного опыта.
- Последовательности и систематичности.
- Личностно-ориентированный подход.
- Культурного обогащения (ампликации) содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства(информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

Формы:

- Индивидуальные
- подгрупповые
- групповые.

Средства:

- соленое тесто
- стеки
- доски
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны

Программа рассчитана на один год и поделена на II этапа.

Количество занятий в год: 34 , длительность занятий – 10 минут.

I этап – общая подготовка. Ребёнок, прошедший её может иметь полное представление об историческом развитии искусства тестопластики, не в полной мере владеет техникой выполнения и ещё не готов для самостоятельного выполнения предметов утилитарного назначения.

II этап. Ребёнок занимается совершенствованием и усложнением изучаемых приёмов, с историей тестопластики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.
- Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
- Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

Средства диагностики:

- Анализ анкет учащихся.
- Отзывы родителей.
- Собеседование с фокус-группами.
- Тестирование (моторика ребёнка).

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в школьных, районных, областных выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

Образовательные результаты к концу первого года обучения:

- Овладеть всеми начальными технологиями тестопластики.
- Иметь общее представление об историческом развитии декоративного искусства тестопластики, лепки.

- Знать начальные принципы композиции.
- Уметь грамотно строить эскизы простейших форм, точно воплощать их в изделие.
- Составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой.
- Изготавливать различные тематические аппликации.
- Составлять орнаменты и лепить посуду.
- Иллюстрировать сказки.

**Перспективное тематическое планирование занятий
во младшей группе по изобразительной деятельности (2-4 года)**

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1.«Путешествие в страну Тестоластию»	Ознакомление детей с солёным тестом, как художественным материалом, его рецептом, свойствами. Учить сравнивать пластилин и солёное тесто между собой, делать простые выводы. Развитие мелкой моторики рук. Обогащение пассивного словаря прилагательными (мягкий, пластичный, солёный) и глаголами (замесили, раскатали). Воспитывать познавательный интерес.
	2.«В гости в «Круглую страну» прикатился Колобок»	Вылепливание круглых предметов разного размеров: создание контурных объемов.
Октябрь	1. «Ежик»	Учить детей лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей шубки ежика.
	2. «Пирамидка для маленькой Невалюшки»	Вылепливание круглых предметов разных цветов: создание контурных объемов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	3.«Мой весёлый, звонкий мяч»	Вылепливание круглых двуцветных предметов: создание контурных объемов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	4.«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Вылепливание предметов, состоящих из 2 частей разной формы. Отработка техники лепки. Создание ритмической композиции. Сочетание нескольких техник: лепка веточек и ягодок - ватными палочками.
Ноябрь	1.«Разноцветные шарики»	Вылепливание овальных предметов:

		создание контурных объемов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	2.«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Вылепливание грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	3.«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, лепка репки.
	4.«Мышка-норушка»	Вылепливание овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
Декабрь	1.«Волшебные снежинки»	Вылепливание шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	2.«Снеговик - великан»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
	3.«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - вылепливание силуэта серого цвета тестом белого цвета.
	4.«Праздничная ёлочка»	Вылепливание и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
Январь	1«Гусеница»	Учить лепить из частей, делить кусочки на части, выдерживать пропорции по величине, плотно соединять их. Закреплять технические приёмы лепки.
	2.«Град, град!»	Вылепливание тучи и града, с изменением

		частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами.
	3.«Разноцветные бусины»	Учить лепить из частей, делить кусочки на части, выдерживать пропорции по величине, плотно соединять их. Закреплять технические приёмы лепки.
	4. «Сороконожка»	Учить работать с соленым тестом, учить формировать из теста туловище (жгутик, дополнять его ножками спичками)
Февраль	1.«Морковка для зайчика»	Учить раскатывать комок теста, удлинять, заострять кончик столбика, сплющивая пальцами.
	2. «Черепашка»	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида.
	3.«Сосульки»	Учить детей лепить из соленого теста предметы в форме конуса, побуждать самостоятельно сочетать разные приемы для усиления выразительных образов.
	4. « Снежинки»	Продолжать учить катать тонкие колбаски из теста, создавать узор на картоне.
Март	«Бублики-баранки»	Вылепливание кругов, контрастных по размеру (диаметру).
	2. «Цветочек для мамы»	Продолжаем учиться отщипывать от целого куса небольшие кусочки, учить создавать образ цветка – сначала делать серединку, затем прикладываем лепестки.
	3. «Рыбка»	Учить детей лепить фигурку рыбы (туловище, хвост, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида.

	4. «Дерево»	Продолжаем учиться отщипывать от целого куска небольшие кусочки, скатывать из них тонкие жгутики. Учить создавать образ дерева –ствол (толстый жгут, ветки – тонкие жгутики)
Апрель	1.«Раскрашивание дерева»	Учить аккуратно раскрашивать изделие (дерево, пользоваться кистью, наносить краску-гуашь на кончик кисти.
	2. «Травка»	Продолжать учить небольшие кусочки от целого, формировать небольшие, тонкие жгутики, прикреплять их на картон.
	3. «Раскрашивание травки»	Учить аккуратно раскрашивать изделие (дерево, пользоваться кистью, наносить краску-гуашь на кончик кисти.
	4. «Лето в ладошке»	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар) и видоизменять ее для создания выразительных образов - оттягивть, вдавливать, рассекать, делать насечки, дополнять наклепами.
Май	«Божья коровка»	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар) и видоизменять ее для создания выразительных образов – образа божьей коровки.
	2. «Солнышко»	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар) и видоизменять ее для создания выразительных образа – солнца, закреплять умение делать тонкие небольшие жгутики из теста, прикреплять их к кругу.
	3. «Раскрашивание солнышка»	Учить аккуратно раскрашивать изделие (солнышко, пользоваться кистью, наносить гуашь на кончик кисти.
	4. «Лепка по замыслу»	Совершенствовать умения работать с соленым тестом, дать возможность самостоятельно выбирать тему работы.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
2. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
3. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
4. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительного искусства.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.