

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики (МБДОУ «Детский сад № 22» г. Чебоксары)

РАССМОТРЕНА:
на заседании педагогического совета

Протокол № 5
от «30» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 22»
г. Чебоксары

Н.В.Егорова
Приказ № 184
от 30 августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности
художественной студии «Творческая палитра»

возраст 5-6 лет

срок реализации: сентябрь 2024-май 2025

Составила:

Лебедева Наталия Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Чебоксары, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации Программы	2
Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.3. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности.....	8
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	10
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	12

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Календарно-тематический план работы.....	12
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	13
3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.....	20

Список использованной литературы.....	22
---------------------------------------	----

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности художественной студии «Творческая палитра» составлена для **старшей группы** муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 и зарегистрированный в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. (регистрационный № 30384);
- Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959;
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций – СанПиН 2.4.1.3049-13.

Программа разработана с учетом парциальной программы художественно - эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) Лыковой И.А. «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2018

Цель рабочей программы:

Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи рабочей программы:

1. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; познакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

2. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительное впечатление, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства, воспитывать художественный вкус, формировать эстетический вкус.
3. Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширять тематику для свободного выбора детей интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
4. Поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.
5. Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей
6. Развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объёма, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно выразительных средств
7. Содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна
8. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами изобразительно выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества
9. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Общепедагогические принципы построения рабочей программы:

- принцип культуросообразности
- принцип сезонности
- принцип систематичности и последовательности
- принцип цикличности

- принцип оптимизации и германизации
- принцип развивающего характера
- принцип природосообразности
- принцип интереса

Специфические принципы построения рабочей программы:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий;
- принцип естественной радости.

Основные подходы к формированию рабочей программы

- **Средовой подход**, предусматривающий создание развивающей предметно-пространственной среды группы, так же использование возможностей внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка (библиотеки, музеи, театры и т.д.);
- **Личностно-ориентированный подход**, который предполагает образовательный процесс основанного на субъект – субъектном взаимоотношении его участников, равноправном сотрудничестве педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- **Деятельностный подход**, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса;
- **Аксиологический (ценностный) подход**, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общей человеческих ценностей (например, этических, нравственных ценностей).

- **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы:

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру. Дети среднего возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. С увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для лепки, изучают «на глаз» и тактильно художественные материалы, форму поверхностей; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, природных материалов.

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей:

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3. Ознакомление детей с основами изобразительного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

1. Ребенок осмысленно и точно передает форму изображаемых (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
2. Ребенок продолжает осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки;

3. Ребенок самостоятельно выбирает приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу;
4. Ребенок совершенствует технику рисования гуашевыми и акварельными красками, создает образ с помощью нескольких цветов и оттенков;
5. Ребенок осваивает различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно использует разные цвета и оттенки, старается регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
6. У ребенка сформированы умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимает, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
7. У ребенка сформированы умения передавать несложные движения, изменяя статичное движение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, старается показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
8. Ребенок творчески выполняет плоскостную и рельефную аппликацию из разных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
9. Ребенок активно и с интересом осваивает новые способы вырезания;
10. Ребенок свободно создает орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

1.3. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

№ п/п	Фамилия имя ребенка
1	осмысленно и точно передает форму изображаемых их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете продолжает осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки самостоятельно выбирает приемы оформления и декорирования вылепленного изделия совершенствует технику рисования гуашевыми и акварельными красками, создает образ с помощью нескольких цветов и оттенков осваивает различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно использует разные цвета и оттенки, старается регулировать темп, амплитуду и силу нажима сформированы умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимает, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства сформированы умения передавать несложные движения, изменяя статичное движение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, старается показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверх, вниз), используя для ориентира линию горизонта творчески выполняет плоскостную и рельефную аппликацию из разных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка) активно и с интересом осваивает новые способы вырезания свободно создает орнаментальные аппликации (панно, фриз, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальность замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Модуль 1. Развитие эстетического восприятия художественных образов в произведениях искусства и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Продолжать знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть каким видом и жанром изобразительного искусства они относятся. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Модуль 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Продолжать развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа; совершенствовать содержание и технику прорезного декора, познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений.

Модуль 3. Знакомство с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Модуль 4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.

Поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

Модуль 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, а также общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека (портрет).

Побуждать детей создавать динамические выразительные образы; самостоятельно выбирать приемы декорирования образа.

Продолжать обучать детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Продолжать обучать передавать характерные особенности изображаемых объектов.

Продолжать знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Обучать составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы, семян).

Познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом, необходимым оборудованием. Знакомить детей с разными формами элементов квиллинга; обучать составлять из них знакомые изображения.

Модуль 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Обучать различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому. Создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Модуль 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр. Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Модуль 8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции - творца»

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы

Вариативные формы работы с детьми, способствующие реализации программы:

игра-экскурсия;
игра-путешествие;
игровая ситуация
- ситуации – иллюстрации;
- ситуации - упражнения;
- ситуации-проблемы;
- ситуации – оценки;
творческое задание;
праздник-ярмарка;
обсуждение
-произведений художественной литературы;

-картин художников;
мастерская по изготовлению продуктов детского творчества
игра-эксперимент;
работа в творческой мастерской;
экспериментирование с изобразительным материалом;
художественно-дидактическая игра;
оформление выставок произведений декоративно-прикладного искусства, выставок детского творчества;
экскурсия в «зал искусств» на выставку репродукции картин, малых скульптурных форм, изделий декоративно-прикладного искусства
настольный театр кукол

Методы и приемы:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций

Средства реализации программы:

- окружающая предметная художественная и игровая среда;
- народное искусство (изобразительное, устное, музыкальное);

Особенности образовательной деятельности:

Формы организации образовательной деятельности: подгрупповая

Режим занятий художественной студии: среда, четверг

Сроки реализации Программы: сентябрь 2024-май 2025

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Месяц	Направления работы по взаимодействию детского сада с семьями	
	Повышение художественно-педагогической культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе
Сентябрь	Консультация «Формирование творческих способностей детей через использование разных изобразительных техник»	
Октябрь		Мастер – класс для родителей « Квиллинг для детей»
Ноябрь		
Декабрь		Открытое занятие для родителей «Звездочки танцуют» (объемная аппликация)
Январь		
Февраль	Заседание родительского клуба. «Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье»	
Март		Вернисаж совместного творчества детей и их родителей «Мама-искусница»
Апрель		
Май		Итоговое занятие для родителей «Здравствуй, лето» (квиллинг)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Комплексно-тематический план работы

Месяц	Основные направления работы	Тема и формы организации образовательной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность
Сентябрь	1. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Веселая семейка гусениц» (<i>квиллинг</i>)	Познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Познакомить детей с новой формой рола – свободная спираль, составлять из спиралек знакомое изображение. Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, творческое отношение к обычным вещам. Развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое мышление и память.
Сентябрь	1. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Веселые портреты» (<i>объемная аппликация</i>)	Обучать составлять портрет из отдельных частей (овал - лицо, полосы или комки мятой бумаги – прическа). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).
Сентябрь	1. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. 2. Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.	«Божья коровка» (<i>квиллинг</i>)	Обучать детей скручивать полоску цветной бумаги в спираль разного размер и наклеивать на основу, обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. Продолжать обучать детей составлять из отдельных частей единое целое. Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Развивать пространственное воображение.
Сентябрь	1. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Наши любимые игрушки» (<i>пластилинография</i>)	Обучать детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Обучать планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки).

Октябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Мухомор» (<i>квиллинг</i>)	Продолжать обучать обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать обучать детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Учить детей разрезать бумагу не доходя до края 0,5 см. Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Развивать пространственное воображение.
Октябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Золотые березы» (<i>обрывная аппликация</i>)	Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.
Октябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Яблонька» (<i>обрывная аппликация, квиллинг</i>)	Продолжать учить выполнять аппликацию методом отрывания кусочков бумаги, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое мышление и память.
Октябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Листья танцуют и превращаются в деревья» (<i>лепка декоративная рельефная</i>)	Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись. Развивать чувство формы и композиции.
Ноябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Дождик» (<i>квиллинг</i>)	Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. Продолжать знакомство с техникой квиллинг, познакомить и научить выполнять новые элементы квиллинга– капелька. Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, творческое отношение к обычным вещам. Развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое мышление и память.
Ноябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Цветные зонтики» (<i>аппликация</i>)	Обучать детей создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с новым приёмом оформления аппликации –раздвижение.

Ноябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Гроздь винограда» (квиллинг)	Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», закреплять умение детей складывать полоску пополам и разрезать на 2 одинаковые части. Развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое мышление и память.
Ноябрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Осенние картины» (аппликация из природного материала)	Обучать детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях
Декабрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Нарядные лошадки» (оформление вылепленных игрушек) (декоративная лепка)	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования пластилином. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.
Декабрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Звездочки танцуют» (зимнее окошко)	Обучать детей вырезать звездочки из красивых фантиков и фольги; совершенствовать технику вырезывания из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать у детей желание создать композицию из вырезанных звездочек и нарисованных снежинок; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную). Формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и звездочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения).
Декабрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Ёлочка» (квиллинг)	Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру; продолжать обучать детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое мышление и память.
Декабрь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Ёлочки-красавицы» (панорамные новогодние открытки)	Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз. Познакомить с техникой создания панорамных открыток с

			объёмными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).
Январь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Цветные ладошки» (силуэтная аппликация)	Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки). Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.
Январь	1.Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. 2. Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности в художественно – эстетическом освоении окружающего мира. 3. Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.	«Снежинка» (квиллинг)	Вызвать у детей интерес к изображению зимнего декора и эмоциональный отклик на поэтические образы природы. Учить детей скручивать новый элемент «глаз»; продолжать учить детей скручивать знакомые формы: «свободная спираль» и «капелька»; конструировать из них объемные поделки. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость и аккуратность. Развивать творчества детей.
Январь	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Заснеженный дом» (аппликация)	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать её изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.
Февраль	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Наш аквариум» (аппликация из ткани)	Обучать детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Активизировать способы вырезания кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путём закругления углов.

			Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок) из нескольких частей, красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглой или прямоугольной формы). Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.
Февраль	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Папин портрет» (пластилинография)	Обучать рисовать мужской портрет пластилином, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно. Точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).
Февраль	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Галстук для папы» (аппликация предметно-декоративная)	Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов. Объяснить особенности устных поздравлений (наличие особого, подчёркнуто эмоционального, обращения и пожеланий, связанных с тем или иным событием).
Февраль	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Открытка для мамочки» (квиллинг)	Обучать изготавливать основные формы: «свободная спираль», «капля» и составлять из них композиции (от простых к сложным). Активизировать словарь детей: квиллинг, форма, «свободная спираль», «капля». Повысить уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества. Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, этику, интерес, формировать культуру труда
Март	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Милой мамочки портрет» (пластилинография)	Обучать рисовать женский портрет пластилином. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).
Март	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Весенний букет»	Обучать детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приемы

	деятельности.	(объемная аппликация)	декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание радовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.
Март	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«На арене цирка» (пластилинография)	Обучать составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов. Обучать анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Закреплять умение отщипывать кусочки пластилина от целого куска, скатывать пальцами, размазывать на основе, разглаживать готовые поверхности. Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.
Март	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Подсолнух» (квиллинг)	Закреплять навыки работы с бумагой в технике квиллинг; способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца. осуществлять коррекцию мелкой моторики и связной устной речи при работе с материалами и инструментами, используемыми в технике квиллинг.
Апрель	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Башмак в луже» (аппликация из фактурной бумаги)	Обучать детей вырезать двойные силуэты парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки). Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Учить точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (вырезать обувь по нарисованному контуру, один предмет из пары оставлять без изменений, второй обшипывать по краю, чтобы передать особенности нечеткого отражения в луже). Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
Апрель	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Первые листочки» (квиллинг)	Вызвать у детей интерес к изображению весеннего декора и эмоциональный отклик на поэтические образы природы. Продолжать обучать детей скручивать элемент (форму) - «капелька». Развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческое мышление и память.
Апрель	Развивать художественно-	«Весенний ковёр»	Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного

	творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	(плетение из жгутиков) (декоративная лепка)	искусства (ковроделием). Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Показать аналогии между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.
Апрель	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«По морям, по волнам...» (бумажная пластика)	Обучать детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).
Май	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Ландыш» (квиллинг)	Обучать детей делать новый элемент (форму) квиллинга – «стрелка»; продолжать учить детей скручивать элемент (форму) квиллинга – «глаз», «плотная спираль». Повышать уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.
Май	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилинография)	Познакомить детей с новым приёмом лепки- цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или легкий бриз, кораблик крупным планом или вдаль; объемная или рельефная лепка, скульптурным или комбинированным способом, свободное сочетание разных приемов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, т.е. показать, как он по морю гуляет.
Май	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. 2. Воспитывать художественный вкус и чувства гармонии.	«Здравствуй, лето» (квиллинг)	Закрепить умение детей делать трубочки при помощи полоски бумаги и карандаша, скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька». Учить детей составлять из знакомых элементов квиллинга композицию. Повышать уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества. Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, этику, интерес, формировать культуру труда.
Май	Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.	«Плавают по морю киты и кашалоты» (пластилинография)	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать налпами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на

	деятельности.		поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище конусом + несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.
--	---------------	--	---

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала группы в соответствии с особенностями воспитанников 5-6 лет, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда группы обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда создана в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13, соответствует требованиям, обозначенным в ФГОС дошкольного образования, в парциальной программе художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирования эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. – М.: ИД «Цветной мир», 2018.

Развивающая предметно-пространственная среда группы содержательно - насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материалы, оборудование	Наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Муляжи грибов, фруктов, овощей. Изобразительные материалы: • бумага для рисования разного размера, фактуры, цвета; • цветные карандаши, • пастельные и восковые мелки,	Альбом «Съедобные и ядовитые грибы». Плакаты «Овощи», «Деревня», «Зима», «Времена года», «Воздушный транспорт», «Наш аквариум», «Насекомые». Открытки с новогодними елками,	• ноутбук • мультимедийная установка • экран <i>слайдовые презентации:</i> - «Грибы в лесу» - «Осенний лес»

• гуашевые краски, • кисти для рисования, клеевые кисточки • стаканчики для воды большого и маленького размера, • салфетки для просушивания кисти, • пластилин для детского творчества, • доска для работы с пластилином, • цветная бумага разной фактуры, • ножницы (на каждого ребенка), • клей, • простой графитный карандаш, • стеки для лепки, • подносы • фломастеры. • печатки - штампы для рисования, ▪ цветные бумажные салфетки ▪ ватные палочки ▪ крупа (гречневая, манная) ▪ ватные диски, ▪ осенние листья ▪ бусинки ▪ шерстяные нитки ▪ мелкий чай ▪ крышки от пластиковых бутылок ▪ цветные бумажные полоски ▪ металлический стержень ▪ шаблон диаметров для квиллинга	фотография новогодней елки. Персонажи кукольного и настольного театра «Лиса и заяц». Комплект карточек с изображением рыбок.	- «Золотая осень» - «Зимние пейзажи» - «Весенние картины природы» - «Зимние забавы» - «Виды транспорта» - «Ракета и кометы»
--	---	--

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13.
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно- эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). М.: ИД «Цветной мир», 2018.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2018.
6. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
7. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
8. Жукова, О. Рисуем нитками [Текст] / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. 2009. - №8. – С. 68 - 73.
9. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
10. Савина,О. Техника изонити в детском саду [Текст] / О. Савина // Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 - 72.
11. Сеницина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Е. Сеницина. – Москва, 1998.
12. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
13. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У- Фактория, 2003. – 40 с.
14. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
15. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.