

Романова
Алла
Андреевна

Подписано цифровой
подписью: Романова Алла
Андреевна Дата: 2026.09.01
14:08:59 +03'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №28» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №28»
г. Чебоксары
протокол от 28.08.2026 г. №5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБДОУ
«Детский сад №28» г. г. Чебоксары
от 28.08.2026 г. № 207/Д

**Дополнительная общеразвивающая программа
платной образовательной услуги социально-
педагогической направленности —
студия «Маска»
на 2026-2027 учебный год**

Составитель: Наринская Е.А.

Чебоксары, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	10
4.	Содержание изучаемого курса	12
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	17
6.	Список литературы	19
7	Приложения	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Маска» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель (обязательно если есть категория) Наринская Елена Александровна, педагог высшей категории
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад №28» г.Чебоксары
Адрес организации исполнителя	г. Чебоксары, ул. Димитрова, 15
Цель программы	Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.
Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	Адаптированная Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	1.Снятие телесных и эмоциональных зажимов 2. Развитие чувства сценической правды и творческой фантазии 3. Развитие эмоциональной, зрительной, физической памяти.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии детей старшего дошкольного возраста разработана на основе программ М. Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. Специфическая цель Программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

1. Направленность программы.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

2. Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

3. Актуальность программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на

себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

4. Отличительные особенности программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия

окружающего мира через музыку и движения:

- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

6. Цель программы.

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

7. Задачи программы.

6 – 7 лет

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

8. Возраст детей.

От 6 до 7 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте

закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо" (хочется посмотреть "мультки", но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.). Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

9. Срок реализации программы.

1 год

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

Данная программа реализуется с сентября по май месяцы. Занятия проводятся группами по 10 человек 2 раза в месяц по 30 минут.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи,

четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью; могут самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.
- Могут изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольной, настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Знают некоторые театральные профессии.
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

12. Форма подведения итогов.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, для показа другим группам, родителям.

Январь

Показ пьесы «Красная Шапочка» для родителей, детей младших и средних возрастных групп (театр Би-ба-бо).

Май

Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» для сотрудников, родителей и детей детского сада.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	час		
1	Знакомство с театром	2	2	1.5	0.5
2	Инсценировка пьесы «Красная шапочка»	5	5	2	3
3.	«Мы - декораторы»	1	1	0.5	0.5
4.	«Что мне нравится в студии «Сказка»»	1	1	0.5	0.5
5.	Инсценировка «Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	5	5	1	4
6.	«Зачем быть вежливыми»	1	1	0.5	0.5
7.	«Мы - костюмеры»	1	1	0.5	0.5
8.	«Мы - режиссеры»	1	1	0.5	0.5
9.	«Мы - гримеры»	1	1	0.5	0.5
Итого:		18	18	7.5	10.5

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свобод но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способно стей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА»

Месяц	Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Сентябрь.	1. «Что такое театр».	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.	Словесный Наглядный	• Беседа о театральных профессиях. • Просмотр сказки «Теремок». • Игра «Мы гримеры». • Этюды на движение.	Посещение театра города совместно с детьми.
	3. «Что такое театр» (продолжение занятия)	Знакомство с правилами поведения в театре. Познакомить детей со способом кукловодства театра «би-ба-бо». Развивать умение строить диалог между героями.	Словесный Наглядный	• Беседа о правилах поведения в театре; • Решение ситуативных задач о поведении в театре. • Игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок».	
Октябрь.	1. Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка».	Развивать умение детей понимать содержание пьесы в стихах. Создание атмосферы творчества. Приобщение детей к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.	Словесный Наглядный Практический	• Прослушивание аудиозаписи пьесы в стихах О.Емельяновой «Красная шапочка». • Беседа по содержанию. • Игровое упражнение «Мимика и жесты». • Рассмотрение иллюстраций к пьесе.	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»

	3. Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы «Красная Шапочка».	Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли. Формировать интонационную выразительность, отчётливое произношение звуков. Развитие художественного восприятия. Развитие активного внимания.	Словесный Наглядный Игровой	• Обыгрывание пьесы с помощью настольного театра. • Распределение ролей. • Отработка голоса героев. • Рисование персонажей сказки Красная шапочка. • Игра на развитие внимания «Слушай звуки!»	
Ноябрь.	1. Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка».	Формировать представления о здоровом образе жизни. Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Воспитание артистических качеств, способствовать раскрытию творческого потенциала. Развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.	Словесный Наглядный	• Беседа « Почему нужно беречь свой голос». • Игровое упражнение « Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». • Показ руководителем мизансцен пьесы. • Обсуждение с детьми. • Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально. • «Минутка шалости» - релаксация.	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»
	3. «Мы декораторы».	Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Создание атмосферы творчества. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности. Развивать умения детей создавать	Словесный Практический Игровой	• Репетиция сказки. • Этюды на выразительность движений. • Обсуждение эскизов декораций для спектакля. • Выполнение работы детьми различными	

		эскизы декораций для пьесы, развитие творческого воображения.		изобразительными средствами. • Дидактическая игра «Назови театр?» • Этюд «Факир»(саморасслабление).	
Декабрь.	1. Работа над мизансценами спектакля.	Развитие связанной речи, творческой фантазии, умение владеть силой голоса. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.	Словесный Практический	• Пересказ пьесы по схемам. • Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. • Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. • Словесная игра « Кто больше скажет хороших слов дружочку».	Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра.
	3. Беседа «Что мне нравится в студии «Сказка»	Приучать детей высказывать свои мысли за «круглым столом». Развивать культуру общения, ведение беседы. Выявить желания и запросы детей. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.	Словесный Практический Игровой	• Беседа за круглым столом: • «Нравиться ли заниматься в студии?» • Почему? Что дети делают в студии? • О чём мечтают? Какую роль хотели бы сыграть? Отработка диалогов. • Дидактическая игра «Какие бывают театры». • Игровое упражнение «Кто за кем?» (наблюдательность, успокоение).	

Январь.	1. Генеральная репетиция пьесы	Создание атмосферы творчества. Воспитание артистических качеств, способствование раскрытий творческого потенциала. Развитие музыкального слуха.	Словесный Практический Игровой	- Показ пьесы для детей младшей группы. - Обсуждение недостатков. - Танцевальное упражнение «Наша дискотека».	Показ театрализованного представления студии «Сказка».
	3. Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний	Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения. Развивать моторно-слуховую память.	Практический Игровой	- Показ пьесы перед родителями. - Минутка шалости (релаксация после спектакля). - Игра способствующая успокоению и организации «Идём за синей птицей».	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».
Февраль.	1. Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».	Помочь детям понять содержание пьесы. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимании, память, наблюдательность, эстетическое чувство.	Словесный Практический Игровой	- Чтение сценария руководителем. - Обсуждение сценария (содержание, характеры, персонажей). - Упражнение «Повтори слова персонажа» (проговаривание текста пьесы). - Танцевальное упражнение «Запрещённое движение».	Фото-стенд «Театральная семья».
	3. Работа над пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились».	Формировать потребность быть здоровым. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Формировать умение свободно	Словесный Практический Игровой	- Беседа «Смех лечит от всех болезней». - Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица». - Работа над пьесой.	Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр

		чувствовать себя на сцене. Активизировать словарь детей. Развивать умения у детей передавать образ персонажа используя разные средства выразительности, проявлять свою индивидуальность		• Проговаривание детьми отрывков пьесы . • Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей. • Лепка персонажей пьесы. • Игра на развитие памяти «Вот так позы!»	дома».
Март.	1. Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей.	Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Приучать детей в исполнении ролей лесных жителей пьесы, сочетать движения со словами. Развивать музыкальные способности детей. Развивать наблюдательность.	Словесный Наглядный Практический Игровой	• Беседа «Зачем быть вежливым?» « Как обратиться к человеку?» • Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластичных движений. • Показ выполнения ролей детьми. • Подбор музыкальных композиций к образам • . Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем».	Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».
	3. Игровое упражнение «Небылицы» «Мы костюмеры».	Дать представление о том, что такое «небылицы»,учить придумывать свои «небылицы». Развивать художественное творчество. Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять	Словесный Практический Игровой	• Игровое упражнение «Небылицы». • .Рисование несуществующего о животного. • Обсуждение костюмов героев пьесы. Подбор и примерка костюмов. • Исполнение мизансцен детьми в костюмах. • Игра на развитие памяти	

		мимикой лица, придавая ему нужное выражение).		«В магазине зеркал». Танцевальное упражнение «Наша дискотека».	
Апрель.	1. «Мы режиссеры».	Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Развивать речь детей. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.	Словесный Наглядный Игровой Практический	- Рассматривание сюжетных картинок «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость». - Упражнение «Изобрази эмоцию»- (Изображение перед зеркалом). - Прослушивание музыкальных этюдов данных эмоций. - Обсуждение с детьми моментов прихода и ухода персонажей. - Упражнение «Покажи, как выполнить движение» (режиссура роли). Этюды на пластику по желанию детей.	Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду».
	3. «Мы декораторы-гримеры».	Активизация словаря совершенствование речевого дыхания. Развитие творческих способностей детей. Расширять кругозор о театральных профессиях. Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала.	Словесный Наглядный Практический Игровой	- Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот» и т.д. - Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций . - Показ схематичного	Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки.

				грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми. • Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением.	
Май.	1. Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «режиссеру-постановщику»	Формировать умение выстраивать линию поведения в роли используя атрибуты детали костюмов маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей.	Словесный Практический	• Обсуждение мизансцен спектакля. • Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?». • Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона. • Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация).	Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились». Родителям и сотрудникам сада.
	3. Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада.	Закрепление с детьми правил поведения в театре. Формировать устойчивое желание выполнять их. Учить детей достойно выходить из различных ситуаций. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.	Словесный Практический	• Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач. • Подбор и расстановка декораций • Исполнение пьесы с музыкальным сопровождением. • Комплекс этюдов «На берегу моря», (саморасслабление).	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры- превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

1. Приемы и методы организации.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

3. Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

3. Техническое оснащение занятий.

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, синтезатор.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
11. <http://dramateshka.ru/>