

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАРИИНСКО-ПОСАДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МАРИИНСКО-ПОСАДСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Утверждаю

Директор МАУДО
«Мариинско-Посадская ДШИ»
_____ Л. В. Андреев
« ____ » _____ 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

г. Мариинский Посад

2026

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства – Хоровое пение (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136).

Одобрено:

Педагогическим советом

Протокол № 5 «31» августа 2026 г.

Утверждено: Директор МАУДО

«Мариинско-Посадская ДШИ»

 Андреев Л.В.

Приказ № 18-01 от «31» августа 2026 г.



Одобрено

Педагогическим советом

Протокол № 5 от 31.08.2026

Утверждаю:

Директор _____ / Л.В.Андреев /

Приказ №18-ОД от 31.08.2026 г.

Разработчик(и) – Андреева Елена Валентиновна,

преподаватель высшей категории МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ»

- Васильева Татьяна Александровна,

преподаватель высшей категории МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ»

- Павлова Елена Олеговна.

преподаватель первой категории МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ»

Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы
- Цель и задачи образовательной программы
- Срок реализации образовательной программы

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение».

III. Система, критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

IV. Учебный план

V. Календарный учебный график

VI. Рабочие программы учебных предметов:

- хор
- фортепиано
- основы дирижирования
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- постановка голоса
- элементарная теория музыки

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Мариинско-Посадская ДШИ» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (ФГТ).

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Мариинско-Посадская ДШИ». Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональным музыкантом.

Цель и задачи дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Задачи:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе "Хоровое пение" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений;
инструментального:
знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
знаний терминологии музыкального искусства;
умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений;
б) в области теории и истории музыки:
знаний музыкальной грамоты;
знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
навыков восприятия элементов музыкального языка;
сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
навыков анализа музыкальных произведений;
навыков записи музыкального текста по слуху;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

9. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний,

умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний основного вокально-хорового репертуара;

знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

а) хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

воспитание исполнительских качеств;

навыки слухового контроля;

навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание музыкальных стилей;

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУДО «Мариинско-Посадская ДШИ» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего

контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств должны являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки по предметам фортепиано, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература выставляются по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трехкалендарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МАУДО «Мариинско-Посадская ДШИ» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает:

а) ПО (предметный области):
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;

б) разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП (учебных предметов).

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час;
УП.02. Фортепиано - 329 часов;
УП.03. Основы дирижирования - 25 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 1053 часа;
УП.02. Фортепиано - 395 часов;
УП.03. Основы дирижирования - 58 часов.

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;
УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Хоровое пение" и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "МАРИИНСКО-ПОСАДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. А.Н. ТОГАЕВА" ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**, Андреев Леонид
Владимирович, Директор

15.09.26 14:05
(MSK)

Простая подпись